

《性别视阈与当代文学叙事》

图书基本信息

书名：《性别视阈与当代文学叙事》

13位ISBN编号：9787811104301

10位ISBN编号：781110430X

出版时间：2008-5

出版社：安徽大学出版社

作者：祝亚峰

页数：228

译者：祝亚峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《性别视阈与当代文学叙事》

内容概要

《性别视阈与当代文学叙事》是我教学与平时阅读的点滴积累，其中的一些论文先后在《文艺研究》、《东方丛刊》、《长江学术》、《海南师范大学学报》等刊物上发表。文章从一字一句写起，由一砖一瓦垒起，不经意间已屋宇卓然，如今有机会付梓，于本人了却一段心结。拙作的选题，出自一个简单的想法，从小处入笔，融入现实中自我对周遭生活的性别体验，并将这一份体验带人文学的阅读评析中，印证我所理解的文学叙事与性别之间的关联性。所以，行文没有特别的逻辑结构，避开一些宏大的思想，文本解读篇目构成全书的主体内容。写作中果真也衍生出一些原来并未思考过的问题，写出了一点对女人、性别话题的感悟与理解，对性别差异性、性别文化有了进一步体认。写作过程中，常常会陷入困惑，我以为，人类恒久以来所形成的文学艺术总体上应是中性的，就是说它包含着男/女智慧艺术思维的结晶，很难硬性地将其区分开，但是，男/女的性别视阈确实又会影响到他观察描述的视点、方式、语言，只是人们习而不察地将男性的话语方式想当然地认为代表人类本身，那么作为被文化给定为“第二性”的女人，“她”有没有自己的“声音”？对于从事女性主义文学研究的人来说，这是其理论的基点，是常识；对于之外的人来说，这不是常识而可能近乎谬误了。所以，我们所要做的工作其实是具有启蒙意义的，对自我启蒙，并有可能影响他人。

《性别视阈与当代文学叙事》

书籍目录

导言第一章 当代话语范式与女性写作第一节 于主流文化边缘处言说第二节 疏离主流文化的自我建构
第三节 女性写作——“回到女性经验”第二章 当代女性写作的叙事策略第一节 想象女性：徐小斌的《羽蛇》
第二节 讲述女人：王安忆的叙事伦理第三节 感觉女性：都市丽人形象剪影第四节 文字历险：海南的叙述语言
第三章 两性视点与叙事的差异性第一节 当代爱情小说的叙事与性别第二节 当代成长小说的叙事与性别——从“60年代生”人的成长小说谈起
第三节 当代家族小说的叙事与性别第四节 当代城市小说的叙事与性别第四章 性别视阈与个案阐释第一节 活着：《活着》与《你是一条河》
第二节 苦难：《饥饿的女儿》与《在细雨中呼喊》第三节 反思：《叔叔的故事》与《青狐》第四节 救赎：《施洗的河》与《大浴女》
主要参考文献后记

《性别视阈与当代文学叙事》

章节摘录

第一章 当代话语范式女性写作 从严格意义上来说，女性写作直到20世纪90年代才成为当代文坛及学术界一个引人注目的创作现象。对这一现象的关注、批评，意味着一种异质的文本——性别差异、性别概念在文学言说中的规定性，一种新的文学命名在男性话语一统天下的格局中艰难地浮现。

《性别视阈与当代文学叙事》

精彩短评

1、很多基本问题比如作家姓名、作品人物名字等都没写对。

《性别视阈与当代文学叙事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com