

《图像证史》

图书基本信息

书名：《图像证史》

13位ISBN编号：9787301133736

10位ISBN编号：7301133731

出版时间：2008.3

出版社：北京大学出版社

作者：〔英〕彼得·伯克

页数：297+10

译者：杨豫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《图像证史》

内容概要

彼得·伯克以其杰出新文化史家的广阔视野和思路，对包括工艺品、画像、雕塑、电影、电视、平面广告等多种视觉材料进行了分析，关注的重点并非这些图像本身，而是如何利用它们解读历史，以及在此过程中存想的机遇和危险。

《图像证史》

作者简介

彼得·伯克（Peter Burke），英国历史学家。1937年生，获牛津大学博士。曾执教苏塞克斯大学、剑桥大学，现为剑桥大学文化史荣休教授及伊曼纽学院（Emmanuel College）研究员。伯克的研究专长为西方史学思想和欧洲文化史，致力于史学与社会科学理论的沟通，探索文化史写作的新领地，是当代最著名的新文化史学家之一。著作宏富，包括《语言文化史——近代早期欧洲的语言和共同体》、《法国史学革命》、《历史写作的新视野》、《20世纪的历史与历史学家》、《什么是文化史》、《文化史的多样性》、《图像证史》、《意大利文艺复兴》等数十多种，作品被翻译成三十多种文字出版。

彼得·伯克的系列作品将在北大出版社“社会文化史译丛”与“历史学的实践丛书”中陆续推出。

《图像证史》

书籍目录

前言和致谢导论第一章 照片和肖像 第二章 图像学与图像研究第三章 圣像与超自然的图像 第四章 掌权者和抗议者第五章 透过图像看物质文化第六章 社会景观第七章 他者的套式第八章 可视的叙事史第九章 从见证人到历史学家第十章 超越图像学？第十一章 图像的文化史参考书目索引致谢

第一章 照片和肖像 写实主义的诱惑，严格地说，就是把图像等同于事实，在照片和肖像上表现得尤为强烈。正因为如此，这里需要对这两类图像做比较详细的分析。 摄影写实主义 早期的有关摄影史的讨论把这种新媒体视为对历史学的辅助手段。例如，早在1888年，乔治·弗朗西斯（George Francis）就在一次演讲中呼吁，应当系统地收集摄影照片，因为它们“在可能的范围内最充分地描绘了我们的土地、房屋和生活方式”。历史学家面对的问题是，这些照片是否可信，或有多大的可信度？一向都有人这样说，“照相机从不撒谎”。然而，在我们这个时代的“快照文化”中依然存在一种诱惑，因为我们当中的许多人把家庭和节日活动记录在胶卷中，并把绘画与照片等同起来，因此期望历史学家和艺术家能做出忠于事实的表述。 确实，我们对历史知识的理解有可能因为摄影技术的进步而发生转变。正如法国作家保罗·瓦莱里（Paul Valéry, 1871—1945）曾经指出的，在衡量历史准确性的标准上，我们开始增添了这样一个问题：“如此这般的事实，诚如文字叙述的那样，可以拍成照片吗？”从很早以前开始，报纸就使用新闻照片来证明其报道的真实性。

《图像证史》

精彩短评

- 1、一幅画所说的话何止千言万语。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
- 2、参BBC《维多利亚时代》
- 3、论文参考书。。。
- 4、书是好书，翻译不行。
- 5、翻译得好顺畅。观点不够吸引人。伯克推崇的对待一切史料均须谨慎“考证”的态度，很赞同。
- 6、看历史学家用艺术材料，收获多多。翻译是个技术活儿.....
- 7、图像能否证史还在于对图像进行训诂学式的考证。
- 8、不喜歡現象學=-=
- 9、令人向往；理论有余，观点不足。
- 10、图像的史料学至今依然没有形成一种专业规范，也没有相关学术训练。本书作为汇总之作可以启发思考。
- 11、#殖民视角#风景画将澳大利亚描绘成空无人迹的蛮荒处女地，而澳洲原住民彻底缺席。
- 12、文化史新视角，跨学科新角度，不错
- 13、真好看啊真好看~
- 14、我一看到书名就很想翻开阅读。传统史料多为文本与口述证据，但图像的重要性日益受到史学家的重视。「一幅画所说的话何止千言万语」，此书解释了艺术品何以成为可靠的史料，以及以图证史可能会遇到的陷阱。
- 15、名气很大,服务太差,一次买怕:3本书配货就是10天,而且遥无音训,最后满肚子火气的退货.零分
- 16、这本书的出现于我而言，很神奇，近到可以指出最近一篇自己入门论文的根本性缺陷，远到我看见了自己必须要走的路与喜欢走的路的融合。另外作者特意强调了这并不是一本解码艺术史的技巧手册，而是力图说明图像的多义性哦，诸君要注意这一点。
- 17、彼得伯格多部作品已翻译成中文，每一本都是佳作！
- 18、很清晰
- 19、老师推荐~应该是很好的一本书。
- 20、态度和价值观会被投射在图像上，就像它们被投射在罗夏测试的墨点上一样。||思路开阔，对多种视觉材料、文化背景进行了分析，观点相对公正，只是不够全面，所以会有偏颇。
- 21、尽可能讨论以图证史的好处与弊端 视觉材料逐渐进入图史互证的阶段
- 22、三百来页的容量有限，有中肯有骑墙，从历史再现的角度描述图像的作用与影响，又从方法论为图像学提供延伸，强调历史研究中图像起着举足轻重的地位，不仅是一种记录，更是一种想象的无限延展，想象过去、想象看不见的事物的形状（情绪、信仰等）。作为证据，它可以有法律的效用（监控录像），可以是生活的见证人（阿尔诺芬尼夫妇像），从范艾克在画中留下的笔迹，提出了见证人这个概念，即见证人能够而且只能表现在特定的时间从特定的角度所看到的东西。对后面说到的隐藏读者及接受理论感兴趣。另外本书的翻译也是有点醉，比如把拉斐尔前派译成拉斐尔以前的。。。
- 23、学习开辟史料来源与鉴别
- 24、重读，才发现有“五频道香水”这样可爱的翻译
- 25、图像证史，书名就很诱人，读起来也豪爽
- 26、朋友推荐的，不知如何，还没有翻
- 27、“写作本书的目的有二，一是鼓励此种证据的使用，二是向此种证据的潜在使用者告知某此可能存在的陷阱。”一切历史都是思想史，图像也是思想的表达。
- 28、此书讲述图像作为历史证据的重要性，从图像去进入历史，将图像作为历史的一部分，同时也指出对图像使用需要谨慎的地方。
- 29、概论性
- 30、书中最后的章节，探讨了历史绘画和历史资料能否当做论证史料的存在。在贝托鲁奇和罗塞利尼的影片，还有黑泽明的影片，都是电影叙事风格的展现。这让我想起了去年看的《罗生门》，或许就是新文化史中叙事史在电影种展现，就像娜塔莉戴维斯的《马丁盖尔归来》一样，流传不同的版本，每个版本都有自己独特的视角和立场，谁是谁非，真得很难讲清楚。最后，伯克力图突破现有的图像资料，新文化史能否走出图像资料后，能不能有进一步的发展。未来走向在哪里，我们拭目以待

《图像证史》

- 31、这次入手感觉还是不错的，应该认真研读一下！
 - 32、关于图像与历史、社会变迁的跨学科力作，很好。
 - 33、耐看的书，我是看了又看。
 - 34、Not that new, but still classic and super helpful. Can't believe my supervisor did her doctor work under the supervision of my favourite culture historian.
 - 35、翻译的不错，比较浅显
 - 36、标题很大，内容一般，国外的很多心理体验国人借鉴意义不大。希望有国人写出自己的这个专题的理论文章。
 - 37、时下流行出版各种旧影集，或可展开写点什么
 - 38、学术化
 - 39、并非是揭示一门新史学范式的方法论总结
 - 40、本书支持的一个基本论点是，图像如同文本和口述证词一样，也是历史证据的一种重要形式。
 - 41、所谓可见中的不可见性，涉及范围比较全面，好读。
 - 42、角度很特别 内容一般
 - 43、不是讲解技法的，是方法论。
 - 44、史概pre的任务书，其实自己很喜欢。比起其他的史学理论，伯克这本算是很接地气的了，很好读。而且不仅是史学理论的说明，通过82张图片罗织了整个世界的概略轮廓。以及很想吐槽中文本的封面==，这幅画根本不在伯克举例涵盖的图片之内，不明白为什么用这张。也许想表达“照片不会说谎但是摄影师会”？
 - 45、翻译和编辑疏漏那叫一个漫山遍野啊
 - 46、很好读。轻松愉快。
 - 47、伯克一贯的流畅，但这本书翻译的差点火候。其实理路还是现代史学的一些基本规范，具体解读和阅读则要求对欧洲史等熟咯。觉得这一块在中世纪和近现代作用极大。
 - 48、提供了一个全面解读图像的意识，不要盲目相信图像的真实性。
 - 49、很不通俗，容易打瞌睡
 - 50、还在看。看后再评价。
 - 51、诚如作者所言，这并不是是一部简单的技巧手册，无论是书中列举的以图证史的成功范例还是对待图像时需要警惕的种种“陷阱”，都带着一种饶有兴致的旁观和玩味感，而不强调可操作性。全书图像和文献材料都很丰富，时间和学科跨度都很大，组织得也比较清楚，涉及电影的部分尤其显现出时代性，让我想看电影的清单上又增加了一长串。
 - 52、写得几好。值得一看
 - 53、图文并茂，博大精深，网状叙述。
 - 54、新史学
- 老师推荐的书
- 55、按中图分类法，这本书编号J110.9丢在艺术史一栏。开始以为不过是伯克写作《制作路易十四》时的边角料，但作者随后从人类学、社会学乃至心理学的角度一层层解剖图像的手段，令人拍案叫绝。更意外的是，这本书出人意料的不那么“白”，对作为“他者”的东方也有评述，意外惊喜。
 - 56、这也说明书中插图的重要性，即插图与书中的观点互补，而不仅仅的装饰，是能表达文字无法或难以表达的内容。
 - 57、想把我的毕业论文烧掉~~o(>_<)o~~
 - 58、图像是历史文字的补充；摄影师和画家总是带有偏见；偏见本身就是历史的一部分。
 - 59、泛泛而论。
 - 60、之前在一份台湾文化大学图像史入门课程的书单上发现了这本书竟然是图像史入门必读，但是仔细看来此书更多的在讲“图像”在物质文化史中的意义，伯克认为“图像”的现实主义并不‘现实’，而且“图像”的意义更多源于宗教政治，全书对“以图证史”和“以史证图”并没有太多的分析，实为遗憾。
 - 61、比较好读，後五章一口氣讀完，對圖片的敘事以及影像的運用有新的啟發。譯筆不流暢。
 - 62、图书馆里借来看过后才买的!收藏!
 - 63、通俗易懂 逻辑性强 也比较适合一些思考的阅读

《图像证史》

- 64、对从不同角度解读图像提供例子和提醒，图像之于文字资料是对于后人见证，了解历史的有力补充。
- 65、历史学习除了文字最重要的还有大量的图像，这本书分析了图像在历史研究中的突出作用，讲解了如何使用图像学习历史，探究历史。虽然是专业书籍，但是是一本好书。
- 66、王笛课程
- 67、italian / Testimoni Oculari / Prof Barberis
- 68、差不多就是 " 用图像影像研究很不错 " 加上 " 但是研究有这问题那问题这缺陷那缺陷要小心这小心那 " 。。。总之还是觉得用人这么主观创造出来的东西进行研究大多都是扯淡sigh
- 69、艺术作品意义有三个层次：一是前图像志描述，二是图像志分析，三是图像学阐释。—欧文·潘诺夫斯基
- 70、一般，多泛泛而谈，没有怎么深入。不够说到底图像其实不过史对文字史料不足的补充。
- 71、学艺术的人需要懂得理论知识。
- 72、好书，观点新颖，很受启发。
- 73、一些思路挺好的，但实际举例不够多。。。
- 74、书中强调应谨慎对待图像材料，并提出不应拘泥于一种固定的解读图像的方法，虽然所列材料多为西方美术作品，但同样适用于针对中国各类图像材料的解读和研究。在论文动笔前看这本书，实是幸运。
- 75、涉及一些核心问题
- 76、就是翻来覆去找对应图片看好麻烦，而且还看不清...完全可以把图片集中在正文前/后铜版彩印嘛。以及“五频道”香水是什么鬼？Chanel 5？

《图像证史》

精彩书评

《图像证史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com