

# 《当代叙事学》

## 图书基本信息

书名：《当代叙事学》

13位ISBN编号：9787301108666

10位ISBN编号：7301108664

出版时间：2006-7

出版社：北京大学出版社

作者：华莱士·马丁

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《当代叙事学》

## 内容概要

本书的范围涉及近年有关（文学中的以及非文学中的）各种叙事理论的方方面面，显示这些理论如何已经改变了我们对不仅是虚构作品，而且是诸如传记与历史写作这样的非虚构作品的理解。华莱士·马丁通过对同样几部作品的反复分析比较和评价这些理论。这些例子是：凯瑟琳·曼斯菲尔德小说《幸福》、欧内斯特·海明威的《弗朗西斯·麦康伯夫妇的短促幸福生活》和《哈克贝利·芬历险记》以及基于传统民间故事主题“失而复得的情人的礼物”的一系列故事。

马丁首先描述了1960年以前英美文学批评中有影响的小说理论，然后综览了其后的理论发展。在这一时期中，叙事已经成为一个国际性的和跨学科的研究课题。本书的主要章节刻画了从对情节的结构分析到对叙事话语、读者反应以及解释问题的详尽研究这一转变。马丁在其与传统文学批评和其他可能的阅读方法这一更大语境的联系之中审视了形式主义、结构主义以及符号学的理论。本书结束于对下述问题的考虑：叙事本身如何能以各种不同的方式突破被用于分析它们的理论以及批评家们与哲学家们在试图定义“叙述”和“虚构”时所遭遇的种种困难。依据主题划分的一组书目为近年对叙事理论的研究著作提供了一个有选择的指导。《当代叙事学》将会受到研究小说、虚构作品和批评理论的学者的欢迎。

# 《当代叙事学》

## 作者简介

作者：(美)华莱士·马丁 华莱士·马丁，美国托利多大学英语文学教授。他大学毕业于奥伯林学院，是斯坦福大学的硕士、伦敦大学的博士。

# 《当代叙事学》

## 书籍目录

前言1. 导论 小说理论种种：1945—1960 20世纪早期小说理论种种 叙事理论种种：弗莱，布思，法国结构主义 最近趋向种种2. 从小说到叙事 叙事类型种种 罗曼司—长篇小说的起源：历史，心理学，生活故事 “小说”存在吗？小说作为反对话语 关于叙事类型的形式主义和符号学理论 总结3. 从现实主义到成规 现实主义的特点 视为成规的现实主义 历史中的叙事成规 自传与精神分析中的叙事 成规与现实4. 叙事结构：诸基本问题 “开放形式”及其先河 生活、文学和神话中的结尾与开端 叙事序列的结构分析 结构分析的正用和滥用5. 叙事结构：各种方法的比较 叙事理论种种 托马舍夫斯基与巴尔特理论中的功能的与主题的综合 功能和母题 人物构成 指示性标志，信息提供者，静态母题 叙事的时间性 Syuzhet，主题，叙述6. 视点面面观 美英文学批评中的视点 叙述的语法 叙事表现的结构：焦点 叙述的语言与意识形态7. 从作者到读者：交流与解释 交流模式 读者种种 阅读8. 参考框架：元虚构，虚构，叙事 穿越理论边界：误读模式种种 反讽，滑稽模仿，元虚构 虚构是什么？叙事是什么？附录 失而复得的情人的礼物 杰弗里乔叟：水手的故事 凯瑟琳曼斯菲尔德：幸福参考书目 索引

# 《当代叙事学》

## 编辑推荐

本书的范围涉及近年有关(文学中的以及非文学中的)各种叙事理论的方方面面，显示这些理论如何改变了我们对不仅是虚构作品，而且是诸如传记与历史写作这样的非虚构作品的理解。华莱士·马丁通过对同样几部作品的反复分析比较和评价这些理论。

# 《当代叙事学》

## 精彩短评

- 1、PDF
- 2、影印版的，本来以为会模糊点，但看上去还是可以的，刚买回来，还没有看，但是快递有点慢
- 3、其实 英文版比汉语版更易懂 写论文用得着的是写叙事类论文必不可少的参考书目之一。全书章节分的比较细 而且比较系统，但是 说实话 觉得分析的不是特别到位 但如果一般的论文引用是没有问题的，句子也比较精彩。值得一看。
- 4、正在慢慢翻译中，因为翻译过来的好像绝版了？
- 5、内容详细，全英文，看起来比较花时间。研究叙事学有必要一看。
- 6、书是不错，可是英文的看起来有点小费劲
- 7、英语不好，草草翻过。
- 8、全英文的，介绍了叙事学的历史发展，理论也比较新，不错的一本理论参考书
- 9、太精采了！尤其是最后两章！说出了我心中默默牵动的文学-真实等的联系！ps副词和插入语用的相当精准令人发指！
- 10、只是没有读进去，真是遗憾
- 11、字不算大。可能是影印的缘故。还好。
- 12、梳理清晰
- 13、7年前读过，把叙事学体系分析归纳得很到位，最好读完Abbot那本简单的导论再看这本。
- 14、意义是某种我们制造的东西，而不是试图获得的东西。
- 15、写论文时候买的，也没用上！
- 16、属于综述类书籍。需要一定的理论基础才能看懂。语言很流畅易懂，结构清晰明了。值得一读！！
- 17、英文原版
- 18、帮同学买的，据说不错，她很喜欢

## 章节试读

### 1、《当代叙事学》的笔记-第158页

Norman Holland: critics justify their explanations by referring to text and using accepted interpretive procedures so that they will not be accused of subjectivity in a profession that prizes scientific, objective methods (we are all charter members of the Society for the Suppression of Subjectivity). It was strikingly brilliant!!  
Sartre: on the one hand, the literary object has no substance but the reader's subjectivity...but on the other hand, the words are there like traps to arouse our feelings and to reflect them toward us...Thus, the writer appeals to the reader's freedom to collaborate in the production of his work.

### 2、《当代叙事学》的笔记-Narrative Structure: Preliminary Problems

what we require of a theory...as Karl Popper shows, is not necessarily that it be true but that it be falsifiable. To propose a literary theory that is arguably false is a triumph over muddle-headedness...As Bacon said, "Truth emerges more readily from error than from confusion."跟这段话真是有种相见恨晚的赶脚啊！！ If there is a moral to be drawn from this inconclusive tale, it is that theories are as revealing, misleading, reductive, or constructive as the people who create and use them.

### 3、《当代叙事学》的笔记-第98页

# 《当代叙事学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)