

《自然与文化》

图书基本信息

书名：《自然与文化》

13位ISBN编号：9787302222071

10位ISBN编号：730222207X

出版时间：2010-4

出版社：清华大学出版社

作者：吴彤 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自然与文化》

内容概要

《自然与文化:中国的诗、画与炼丹》是一部以诗词、绘画和炼丹的研讨来体现和把握中国古代文人关于自然和文化观念的书。《自然与文化:中国的诗、画与炼丹》内容分为：总论——中国古代诗画中的自然与文化。分论——中国古代山水诗、田园诗和农事诗；中国古代山水画评析；学生习作、论义与教师的点评和小结。

《自然与文化:中国的诗、画与炼丹》可作为大学生的人文素质参考用书，以及读者阅读赏析之用。

作者简介

吴彤，1954年3月生，男，蒙古族，教授，博士生导师。清华大学人文社会科学学院科学技术与社会研究所副所长，院学位委员会分委员会副主任；中国系统科学学会副理事长，《系统科学学报》常务副主编；中国自然辩证法研究会复杂性与系统科学哲学学会副理事长。荣获教育部“跨世纪人才”称号；科研与教学多次获得国家与省部级奖。两次获得清华大学“良师益友”奖；为北京师范大学、华南师范大学和内蒙古大学等多所大学兼职教授。

《自然与文化》

书籍目录

第一篇 总论：中国古代诗画中的自然与文化 一、山水诗、田园诗和农事诗中的自然与文化 二、炼丹诗所反映的中国古代文人的自然观 三、中国传统山水画中的自然与文化 四、中国古代正统史观关于科技的看法 第二篇 分论：中国古代山水诗、田园诗和农事诗 一、山水诗、田园诗和农事诗的分类原则 二、山水诗 曹操《观沧海》 谢灵运《登石门最高顶》 谢灵运《石壁精舍还湖中作》 孔稚珪《游太平山》 谢朓《晚登三山还望京邑》 王湾《次北固山下》 张若虚《春江花月夜》 孟浩然《临洞庭》 王维《山居秋暝》 王维《终南山》 王维《乌鸣涧》 王维《竹里馆》 王维《鹿柴》 王维《辛夷坞》 李白《蜀道难》 李白《望庐山瀑布》 李白《独坐敬亭山》 李白《渡荆门送别》 李白《望天门山》 杜甫《望岳》 杜甫《登岳阳楼》 杜甫《秋兴八首》（其一） 杜甫《登高》 张继《枫桥夜泊》 常建《破山寺后禅院》 柳宗元《江雪》 柳宗元《渔翁》 白居易《暮江吟》 杜牧《山行》 杜牧《江南春》 李商隐《乐游原》 王安石《泊船瓜洲》 苏轼《饮湖上初晴后雨》 马致远《天净沙·秋思》 三、田园诗与农事诗 陶渊明《归园田居》（其一）（其二）（其三）（其四）（其五） 陶渊明《饮酒》（其五） 谢朓《游东田》 王建《雨过山村》 王绩《野望》 孟浩然《过故人庄》 王维《新晴野望》 王维《渭川田家》 白居易《村夜》 白居易《秋游原上》 王安石《即事》 王安石《书湖阴先生壁》 苏轼《江村》（其一） 陆游《游山西村》 陆游《小园》（其一） 范成大《四时田园杂兴》《四时田园杂兴六十首并引》（其二）《右春日田园杂兴十二绝》（其三）《右春日田园杂兴十二绝》（其十二）《右晚春田园杂兴十二绝》（其一）《右晚春田园杂兴十二绝》（其七）《右夏日田园杂兴十二绝》（其八） 赵孟頫《牧牛图》 雷震《村晚》 王士禛《真州绝句》 楼璩《耕织图》诗《浸种》《耕》《浴蚕》 赵孟頫《耕织图》诗《（耕）正月》《（耕）二月》《（织）正月》 清帝康熙题《耕织图》诗《浸种》《耕》《浴蚕》 第三篇 中国古代山水画评析 一、山水画 同一母题的反复创造之例 画物在画外之例：《西山招鹤图》 诗画字三位一体之例：《枯枝竹石图》 二、古代绘画画论选及其评论 郭熙《林泉高致》（节选） 韩拙《山水纯全集》（节选） 陈见东古代中国画程式的语言含义和历史性 第四篇 学生的习作、论文与教师的点评和小结 玄学自然观与审美人格的建立 浅谈中国古代文人诗歌中的自然观 心灵的舞蹈——谈中国画的意境 追溯炼丹 一花一世界，一沙一天堂——从山水诗窥见中国古代文人的自然观 三道之于苏轼的生命实践 内丹漫谈 诗香词韵飘神州——浅谈影响诗人自然观的因素 明清时期文人绘画及其特点 还归虚无中——五石散与LSD的比较 自然与文化：诗画与炼丹（第一次课程）小结 自然与文化：诗、画与炼丹（第二次课程）小结 交流合作实践学习 附录 清华大学网络学堂中的课程课件页面 教学大纲 参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com