

《“灵光”的消逝》

图书基本信息

书名：《“灵光”的消逝》

13位ISBN编号：9787503937057

10位ISBN编号：750393705X

出版时间：2009-6

出版社：梁鸿 文化艺术出版社 (2009-06出版)

作者：梁鸿

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《“灵光”的消逝》

前言

在作家的队伍中，有许多队员都是来自乡村，但在批评家的队伍中，更多的队员是来自于城市。究其原因，大约是作家更易于野生野长，所谓的自学而成才，如许多人说的那样，好像作家果真不需读太多书似的。而乡村那块土地，也正好是最易野生野长的去处，是块很难找到图书馆的地方。这样，从今天日益大将起来的批评家的队伍里看，来自乡村的批评家比例偏低，也就是一件很正常的事情了。好在，来自都市的批评家，也还钟爱乡村文学。好在，批评家的队伍里，总是还有来自乡村的学者和热爱现当代文学的批评家。现供职于中国青年政治学院的青年学者梁鸿，就是这样一个，完全的生于乡土，长于乡土，而学于学院，成于学院。因为都是河南人，河南人又多重乡情，也就自然地有了过往，渐次地熟悉，终于到了人家一声一声地叫我“阎老师”，我听起来像叫大哥一样自然随意。但真正对梁鸿由熟悉，到了解，再到对这样的晚辈有了尊敬，是忽然有着一天。不仅听说她是完全地生长于乡村，而且同我家乡的弟弟、妹妹一样，从小都割草喂猪，下地干活，而且直到初中毕业，到县城读师范学校之前，还没有离开过家乡那隅乡镇。于是，师范毕业，就又回到乡村做了小学教师。在教了三年书之后，一个偶然的会。

《“灵光”的消逝》

内容概要

《“灵光”的消逝:当代文学叙事美学的嬗变》讲述了：在作家的队伍中，有许多队员都是来自乡村，但在批评家的队伍中，更多的队员是来自于城市。究其缘由，大约是作家更易于野生野长，所谓的自学而成才，如许多人说的那样，好像作家果真不需读太多书似的。而乡村那块土地，也正好是最易野生野长的去处，是块很难找到图书馆的地方。这样，从今天日益大将起来的批评家的队伍里看，来自乡村的批评家比例偏低，也就是一件很正常的事情了。好在，来自都市的批评家，也还钟爱乡村文学。

《“灵光”的消逝》

作者简介

梁鸿，女，2003年毕业于北京师范大学中文系，文学博士。致力于中国现当代文学文化研究、文艺思潮研究。发表学术访谈著作《巫婆的红筷子》（春风文艺出版社，2002年版）、学术专著《外省笔记：20世纪河南文学》（社会科学文献出版社，2008年版），曾在《文艺理论与批评》、《当代作家评论》、《文艺争鸣》、《南方文坛》、《上海文学》、《山花》等学术期刊杂志发表论文五十余篇，在《中国图书商报》、《中华读书报》、《金融时报》等报刊发表专栏文章多篇，曾获2008年度当代作家评论奖。现任职于中国青年政治学院中文系。

《“灵光”的消逝》

书籍目录

序梁鸿：行走在现实与学理之间第一辑 重回历史维度“重返现实主义思潮”与当代文学理论的转向当代文学批判主义历史观的简单化倾向对“常识”的必要反对：当代文学“历史意识”的匮乏与美学误区第二辑 家族主题的嬗变与现代性追寻家族苦难史与新的革命话语、民族叙事的建构回家·审父·文化寻根解构·恋祖·寓言：“家”的象征叙事性与族权：《白鹿原》中的性文化意蕴第三辑 女性身份的叙事女性书写中“男性”角色的转换与象征：女性主体意识的发展与困境从性的成长史看女性的命运：李昂小说中的性意识女性存在的赞美诗：重读“三恋”兼谈王安忆的写作理念王安忆的“布尔乔亚”：论《长恨歌》女性叙事的空间隐喻悲天悯人的“撒旦”陈染、林白作品中的性世界第四辑 当代乡土叙事的美学裂变“灵光”消逝后的乡村叙事：从《石榴树上结樱桃》看乡土小说的美学裂变文学视野中的“村庄”困境：从阎连科、莫言、李锐的小说世界谈起妥协的方言与沉默的世界：论阎连科小说语言兼谈一种写作精神通往“底层”之路：对“底层写作”概念及批评倾向的反思第五辑 “个体时代”的来临“狂欢”话语考：大众文化的兴起与90年代文学的发生理性乌托邦与中产阶级化审美：60年代出生作家的美学思想小城镇叙事、泛意识形态写作与不及物性：70年代出生作家的美学考察暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90年代文学的转向王朔：从“黑马”到“白马”的嬗变毕飞宇：“温暖”美学及其可能性后记

《“灵光”的消逝》

章节摘录

第一辑重回历史维度对“常识”的必要反对：当代文学“历史意识”的匮乏与美学误区1985年，北京大学教授黄子平、陈平原与钱理群提出“二十世纪中国文学”概念，在对这一概念的阐释中，作者极力强调以“整体论”的历史思维重新思考“现代文学”与“当代文学”，“在‘二十世纪中国文学’这个概念中蕴含着的一个重要的方法论特征就是强烈的‘整体意识’。一个宏观的时空尺度——世界历史的尺度，把我们的研究对象置于两个大背景之前：一个纵向的大背景是两千多年的中国古典文学传统，当我们论证那关键性的‘断裂’时，断裂正是一种深刻的联系，类似脐带的一种联系，而没有断裂，也就不成其为背景；一个横向的大背景是本世纪的世界文学总体格局，不单是东、西方文化的互相撞击和交流，而且包括亚洲、非洲、拉丁美洲文学在本世纪的崛起”。“整体意识”，既是指时间上的世纪论，更多意义上是指历史视野上的“整体观”，要把当代政治、文化与事件作为20世纪民族思维整体改变的过程来看，而非绝对的“转折论”与“对错论”。与此相对应的，则是对其中的文学作品、文学现象进行重新评价，从一种惯常的“时间”思维转化为“空间”思维。

《“灵光”的消逝》

后记

本雅明在论及传统艺术的价值时，使用了一个非常感性的理论术语——“灵光”（aura），“什么是灵光？时空的奇异纠缠，遥远之物的独一无二显现，虽远，犹如近在眼前。静歇在夏日正午，沿着地平线那方山的弧线，或顺着投影在观者身上的一截树枝，直到‘此时此刻’成为显像的一部分——这就是在呼吸那远山、那树枝的灵光。”毋庸讳言，在哈代的英国乡村、福克纳的南方小镇、马尔克斯的马孔多村庄，在鲁迅的绍兴、沈从文的湘西、莫言的高密东北乡、阎连科的耙耧山脉、毕飞宇的王家庄、王安忆的上海胡同那里，都可以感受到这一“灵光”的存在，它由乡村的尘土、阳光与原野，由生命、神话与历史中折射出来，经过心灵，凝聚为精神的故乡，激发着人类最为深沉的情感悸动。对于当代而言，充满“灵光”的文学正在消逝，这一“灵光”不仅仅指文学中乡愁、大地、天空及与之相关的神韵的消失，而是指心灵在逐渐丧失对这一“风景”的感受力。这是一个时代的世界观的转变，“灵光”的消逝使许多被遮蔽的矛盾真实地呈现出来，使我们看到了复杂、喧嚣、共生的当代现实，但是，却也使我们丧失了从文学中寻找悠远、广邀情感的乐趣与美感。与此同时，在世俗化的、消费的、娱乐的语境中，“灵光”已经是一个被污染的，没有独特价值的词语，是可以无限复制的情感、格调与时尚的象征。

《“灵光”的消逝》

媒体关注与评论

什么是灵光？时空的奇异纠缠，遥远之物的独一无二显现，虽远，犹如近在眼前。静歇在夏日正午，沿着地平线那方山的弧线，或顺着投影在观者身上的一截树枝，直到此时此刻。成为显像的一部分——这就是在呼吸那远山、那树枝的灵光。 ——本雅明

《“灵光”的消逝》

编辑推荐

《“灵光”的消逝:当代文学叙事美学的嬗变》是由文化艺术出版社出版的。

《“灵光”的消逝》

精彩短评

- 1、内容、装帧不错，不过字迹有点费眼观点在中等片上吧~，当代文学的研究感觉都差不多，如果说有什么不同，似乎只是论者提出的改变和引用的材料有所出入罢了当代文学也许真的不应该写史
- 2、作者文笔棒棒哒

《“灵光”的消逝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com