

《宋词一百句》

图书基本信息

书名：《宋词一百句》

13位ISBN编号：9787547209486

10位ISBN编号：7547209483

出版时间：2012-1

出版社：吉林文史

作者：刘以林

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词一百句》

内容概要

《宋词一百句(钢笔漫画版)》主要内容包括：心似双丝网，中有千千结；不如桃杏，犹解嫁东风；无可奈何花落去，似曾相识燕归来；落花风雨更伤春，不如怜取眼前人等。读一首熟悉的宋词，犹如品味一首经典的老情歌，百转千回的情感抒写得淋漓尽致，重温吧，带着诗一般灵巧的画幅，寻找属于你的那份爱恨情愁。

《宋词一百句》

书籍目录

心似双丝网，中有千千结。 / 张先《千秋岁》不如桃杏，犹解嫁东风。 / 张先《一从花令》无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 / 晏殊《浣溪沙》落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。 / 晏殊《浣溪沙》一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。 / 晏殊《踏莎行》红笺小字，说尽平生意。 / 晏殊《清平乐》平芜尽处是春山，行人更在春山外。 / 欧阳修《踏莎行》月上柳梢头，人约黄昏后。 / 欧阳修《生查子》渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？ / 欧阳修《木兰花》今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？ / 欧阳修《浪淘沙》双燕归来细雨中。 / 欧阳修《采桑子》山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开？ / 王安石《浣溪沙》往事悠悠君莫问，回头，槛外长江空自流。 / 王安石《南乡子》今宵剩把银钿照，犹恐相逢是梦中。 / 晏几道《鹧鸪天》世事一场大梦人生几度秋凉？ / 苏轼《西江月》殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。 / 苏轼《鹧鸪天》但愿人长久，千里共婵娟。 / 苏轼《水调歌头》细看来，不是杨花，点点是离人泪。 / 苏轼《水龙吟》长恨此身非我有，何时忘却营营？ / 苏轼《临江仙》谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。 / 苏轼《卜算子》水殿风来暗香满。 / 苏轼《洞仙歌》门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。 / 苏轼《浣溪沙》绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 / 宋祁《木兰花》日日思君不见君，共饮长江水。 / 李之仪《卜算子》二十余年如一梦此身虽在堪惊。 / 陈与义《临江仙》两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。 / 秦观《鹊桥仙》自在飞花轻似梦无边丝雨细如愁。 / 秦观《浣溪沙》可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 / 秦观《踏莎行》静看沙头鱼入网，闲支藜杖醉吟风。 / 米芾《浣溪沙》执手相看泪眼，竟无语凝噎。 / 柳永《雨霖铃》今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。 / 柳永《雨霖铃》衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。 / 柳永《蝶恋花》不为搗衣勤不睡。破除今夜夜如年。 / 贺铸《捣练子》当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。 / 贺铸《踏莎行》愿随明月入君怀。 / 贺铸《减字浣溪沙》三更月，中庭恰照梨花雪。 / 贺铸《忆秦娥》去年今日东门东，鲜妆辉映桃花红。 / 贺铸《忆秦娥》无端不系孤舟，载将多少离愁。 / 贺铸《清平乐》重访旧游人不見，雨荷风蓼夕阳天。折花临水思茫然。 / 贺铸《减字浣溪沙》雁背夕阳红欲暮。 / 周邦彦《玉楼春》此时情绪此时天，无事小神仙。 / 周邦彦《鹤冲天》一春须有忆人时。 / 周邦彦《浣溪沙》荒坡垂斗柄，直北乡山近。 / 苏庠《菩萨蛮》年时忆著花前醉，而今花落人憔悴。 / 苏庠《菩萨蛮》蜻蜓立处过汀花，此情此水共天涯。 / 毛滂《浣溪沙》十分归意为春留，风撩片片是闲愁。 / 惠洪《浣溪沙》千里断鸿洪无目，十年芳草挂愁肠。 / 叶梦得《浣溪沙》月胧胧，一树梨花细雨中。 / 陈克《豆叶黄》前回共采芙蓉处，风自凄凄月自明。 / 朱敦儒《鹧鸪天》恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。 / 朱敦儒《朝中措》晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。 / 朱敦儒《好事近》君似孤云何处归，我似离群雁。 / 周紫芝《卜算子》昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。 / 李清照《如梦令》帘卷西风，人比黄花瘦。 / 李清照《醉花阴》只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。 / 李清照《武陵春》人何处？连天衰草，望断归来路。 / 李清照《点绛唇》寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。 / 李清照《声声慢》旧游无处不堪寻，无寻处，惟有少年心。 / 章良能《小重山》莫等闲，白了少年头，空悲切。 / 岳飞《满江红》渐近燕山，回首乡关归路难。 / 蒋兴祖女《减字木兰花》免使月圆时，两处空肠断。 / 蔡伸《生查子》枝上红稀地上多，万点随流水。 / 蔡伸《卜算子》山重重，水重重，飞絮流云西复东。音书何处通？ / 王灼《长相思》风急桃花也似愁，点点飞红雨。 / 如晦《卜算子》杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。 / 李重元《忆王孙》彤云风扫雪初晴，天外孤鸿三两声。 / 李重元《忆王孙》枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。 / 聂胜琼《鹧鸪天》老尽东西南北人，亭下潮如故。 / 康与之《卜算子》寒蝉鸣处，回首斜阳暮。 / 赵彦端《点绛唇》重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。 / 陆游《南乡子》零落成泥碾作尘，只有香如故。 / 陆游《卜算子》江湖上，遮回疏放，作个闲人样。 / 陆游《点绛唇》回首功名一梦中。 / 陆游《渔父》白鱼双尾玉刀明，夜凉船影浸疏星。 / 张孝祥《浣溪沙》江头未是风波恶，别有人间行路难。 / 辛弃疾《鹧鸪天》不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。 / 辛弃疾《鹧鸪天》郁孤台下清江水，中间多少行人泪！ / 辛弃疾《菩萨蛮》茅檐低小，溪上青青草。 / 辛弃疾《清平乐》布被秋宵梦觉，眼前万里江山。 / 辛弃疾《清平乐》城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。 / 辛弃疾《鹧鸪天》明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。 / 辛弃疾《西江月》欲说还休，却道天凉好个秋。 / 辛弃疾《丑奴儿》醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。 / 辛弃疾《西江月》千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！ / 辛弃疾《南乡子》闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。 / 辛弃疾《摸鱼儿》况屈指中秋，十分好月，不照人圆。 / 辛弃疾《木兰花慢》众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。 / 辛弃疾《青玉案》楚天千里清秋，水随天去秋无际。 /

《宋词一百句》

辛弃疾《水龙吟》人言头上发，总向愁中白。 / 辛弃疾《菩萨蛮》谁家寒食归宁女，笑语柔桑陌上来。
 / 辛弃疾《鹧鸪天》此身忘世浑容易，使世相忘却自难。 / 辛弃疾《鹧鸪天》人间走遍却归耕。一
松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。 / 辛弃疾《鹧鸪天》了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。
 / 辛弃疾《破阵子》此事君自了，千古一扁舟。 / 辛弃疾《水调歌头》怡然心会，妙处难与君说。
 / 张孝祥《念奴娇》淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。 / 姜夔《踏莎行》花满市，月侵衣，少年
情事老来悲。 / 姜夔《鹧鸪天》人散市声收，渐入愁时节。 / 刘克庄《生查子》落絮无声春堕泪，行
云有影月含羞。东风临夜冷于秋。 / 吴文英《浣溪沙》最愁人，啼鸟晴明，叶底清圆。 / 吴文英《高
阳台》

章节摘录

原词 似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

解读 漫天飞舞、若有若无的柳絮如词人细密的悲伤，那落水的杨花的神态备显，漂浮在水面上，杨花上有点点水珠，落雨打在柔弱无骨的絮花上，在水面形成碎碎的浮萍，游离不去。恰似离别之人的眼泪吧。“点点是离人泪”，字字都敲在了送别人的痛处。一向以豪放著称的苏轼，竟有这般婉约之作。如此幽怨纠缠的杨花在他笔下能生出离人之泪的凄美，也算是杨花一大幸事了。

原词 夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静毂纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

解读 此词作于元丰五年（1082年）。元丰二年苏轼曾因作诗涉谤被捕下御史台狱，这就是“乌台诗案”。出狱后，贬谪贵州，以罪人身份被看管，词中反映了他对现实的不满，要求获得精神上的解脱。人世纷繁，身不由己。这首词写作者深秋之夜醉后返归住所的情景，词人以一种透彻了悟的哲理思辨，发出了对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹。这两句既饱含哲理又一任情性，表达出一种无法解脱而又要求解脱的人生困惑与感伤，具有震撼人心的力量。苏东坡政治上受到沉重打击之后，思想几度变化，由人世转向出世，追求一种精神自由、合乎自然的人生理想。……

《宋词一百句》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com