

# 《中国小说史略》

## 图书基本信息

书名：《中国小说史略》

13位ISBN编号：9787101070910

10位ISBN编号：7101070914

出版时间：2010-1

出版社：中华书局

作者：鲁迅

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国小说史略》

## 前言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不僚，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

## 内容概要

本书为鲁迅先生编撰的中国第一部小说史专著。全书共有二十八篇，叙述中国古代小说发生、发展、演变过程，始于神话与传说，迄于清末谴责小说。本书在资料上搜罗宏富，采辑审慎；分析历代小说的思想、艺术，言简意赅，评断允当，是二十世纪一部具有里程碑意义的经典著作。《中国小说的历史的变迁》一篇，是鲁迅先生1924年7月在西安讲学时的讲稿，可以看作《中国小说史略》的提要。本版全面辑录了鲁迅先生关于古代小说研究的文字，按写作年代先后排列，包括序言、通信等，从中可以了解他对古代小说之研究的演变过程，这些丰富的资料为其他各版所无。

### 【跟大师学国学】

这是一套写给年轻人的国学读本。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，名家辈出，产生了一大批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。由于诸种原因，这些著作，有的久不再版，一书难觅，有的版本繁杂，错漏时见。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从这些学者名家、国学大师的著作中，遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

我们所选书目，大多数是一版再版的经典著作，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有着较高的知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，有的多次重印，但1949年以后未再重印，借此次整理出版的机会，我们将之重新推荐给读者朋友。这些书，都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。我们希望，本书系在新的时代，能够帮助今天的年轻人熟悉自己的经典，认识自己的历史与文化。

“跟大师学国学”第一辑作品：王国维《人间词话》、章太炎《国学概论》、朱自清《经典常谈》、闻一多《唐诗杂论》、张荫麟《中国史纲》、吕思勉《三国史话》、孟森《明史讲义》、梁启超《中国历史研究法》。

“跟大师学国学”第二辑于2010年1月推出，包括：鲁迅《中国小说史略》、孟森《清史讲义》、梁启超《中国历史研究法补编》和《清代学术概论》、曹伯韩《国学常识》、胡朴安《文字学常识》、诸宗元《中国书画浅说》、俞陛云《诗境浅说》等八种。

## 作者简介

鲁迅（1881～1936），中国文学家、思想家和教育家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，1881年9月25日诞生。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，希望用以改变国民精神。1905—1907年，参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚，夫人朱安。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海，开始与其学生许广平同居。1929年，儿子周海婴出世。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，辑录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。鲁迅的一生，对中国文化事业作出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海民众上万名自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。

1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

1938年出版《鲁迅全集》（二十卷）。中华人民共和国成立后，鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》（十卷），《鲁迅译文集》（十卷），《鲁迅日记》（二卷），《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》（十六卷）。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇（首）被选入中、小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库，被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

## 书籍目录

中国小说史略

题记

序言

第一篇 史家对于小说之著录及论述

第二篇 神话与传说

第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说

第四篇 今所见汉人小说

第五篇 六朝之鬼神志怪书（上）

第六篇 六朝之鬼神志怪书（下）

第七篇 《世说新语》与其前后

第八篇 唐之传奇文（上）

第九篇 唐之传奇文（下）

第十篇 唐之传奇集及杂俎

第十一篇 宋之志怪及传奇文

第十二篇 宋之话本

第十三篇 宋元之拟话本

第十四篇 元明传来之讲史（上）

第十五篇 元明传来之讲史（下）

第十六篇 明之神魔小说（上）

第十七篇 明之神魔小说（中）

第十八篇 明之神魔小说（下）

第十九篇 明之人情小说（上）

第二十篇 明之人情小说（下）

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流

第二十三篇 清之讽刺小说

第二十四篇 清之人情小说

第二十五篇 清之以小说见才学者

第二十六篇 清之狭邪小说

第二十七篇 清之侠义小说及公案

第二十八篇 清末之谴责小说

后记

附录

中国小说的历史的变迁

《古小说钩沉》序

《志林》序

《广林》序

《范子计然》序

《任子》序

《魏子》序

《遂初堂书目》抄校说明

破《唐人说荟》

宋民间之所谓小说及其后来

新铸李氏藏本《忠义水浒全书》提要

大涤余人百回本《忠义水浒传》回目校记

《中国小说史略》再版附识

《何典》题记

为半农题记《何典》后，作  
《小说旧闻钞》序言  
《绛洞花主》小引  
关于《三藏取经记》等  
《游仙窟》序言  
关于小说目录两件  
《唐宋传奇集》稗边小缀  
书苑折枝  
《唐宋传奇集》序例  
柳无忌来信按语  
关于《唐三藏取经诗话》的版本  
谈金圣叹  
题《淞隐漫录》  
题《淞隐续录》残本  
《小说旧闻钞》再版序言  
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？  
《中国小说史略》日本译本序  
关于古代小说的书信

## 章节摘录

幻设为文，晋世固已盛，如阮籍之《大人先生传》，刘伶之《酒德颂》，陶潜之《桃花源记》《五柳先生传》皆是矣，然咸以寓言为本，文词为末，故其流可衍为王绩《醉乡记》韩愈《圻者王承福传》柳宗元《种树郭橐驼传》等，而无涉于传奇。传奇者流，源盖出于志怪，然施之藻绘，扩其波澜，故所成就乃特异，其间虽亦或托讽喻以纾牢愁，谈祸福以寓惩劝，而大归则究在文采与意想，与昔之传鬼神明因果而外无他意者，甚异其趣矣。隋唐间，有王度者，作《古镜记》（见《广记》二百三十，题曰《王度》），自述获神镜于侯生，能降精魅，后其弟绩（当作绩）远游，借以自随，亦杀诸鬼怪，顾终乃化去。其文甚长，然仅缀古镜诸灵异事，犹有六朝志怪流风。王度，太原祁人，文中子通之弟，东皋子绩兄也，盖生于开皇初（宋晁公武《郡斋读书志》十云通生于开皇四年），大业中为御史，罢归河东，复入长安为著作郎，奉诏修国史，又出兼芮城令，武德中卒（约五八五——六二五），史亦不成（见《古镜记》，《唐文粹》及《新唐书》《王绩传》，惟传云兄名凝，未详孰是），遗文仅存此篇而已。绩弃官归龙门后，史不言其游涉，盖度所假设也。唐初又有《补江总白猿传》一卷，不知何人作，宋时尚单行，今见《广记》（四百四十四，题曰《欧阳纥》）中。传言梁将欧阳纥略地至长乐，深入溪洞，其妻遂为白猿所掠，逮救归，已孕，周岁生一子，“厥状肖焉”。纥后为陈武帝所杀，子询以江总收养成人，入唐有盛名，而貌类猕猴，忌者因此作传，云以补江总，是知假小说以施诬蔑之风，其由来亦颇古矣。武后时，有深州陆浑人张鷟字文成，以调露初登进士第，为岐王府参军，屡试皆甲科，大有文誉，调长安尉，然性躁卞，恣荡无检，姚崇尤恶之；开元初，御史李全交劾鷟讪短时政，贬岭南，旋得内徙，终司门员外郎（约六六〇——七四〇，详见两《唐书》《张荐传》）。日本有《游仙窟》一卷，题宁州襄乐县尉张文成作，莫休符谓“鷟弱冠应举，下笔成章，中书侍郎薛元超特授襄乐尉”（《桂林风土记》），则尚其年少时所为。自叙奉使河源，道中夜投大宅，逢二女日十娘五嫂，宴饮欢笑，以诗相调，止宿而去，文近骈俪而时杂鄙语，气度与所作《朝野僉载》《龙筋凤髓判》正同，《唐书》谓“鷟下笔辄成，浮艳少理致，其论着率诋诮芜秽，然大行一时，晚进莫不传记。……新罗日本使至，必出金宝购其文”，殆实录矣。《游仙窟》中国久失传，后人亦不复效其体制，今略录数十言以见大概，乃升堂燕饮时情状也。……十娘唤香儿为少府设乐，金石并奏，箫管间响：苏合弹琵琶，绿竹吹笙簧，仙人鼓瑟，玉女吹笙，玄鹤俯而听琴，白鱼跃而应节。清音眺叨，片时则鷟上尘飞，雅韵铿锵，卒尔则天边雪落，一时忘味，孔丘留滞不虚，三日绕梁，韩娥余音是实。……两人俱起舞，共劝下官，……遂舞着词曰，“从来巡绕四边，忽逢两个神仙，眉上冬天出柳，颊中旱地生莲，千看千处妩媚，万看万种妍，今宵若其不得，刺命过与黄泉。”又一时大笑。舞毕，因谢曰，“仆实庸才，得陪清赏，赐垂音乐，惭荷不胜。”十娘咏曰，“得意似鸳鸯，情乖若胡越，不向君边尽，更知何处歇？”十娘曰，“儿等并无可收采，少府公云‘冬天出柳，旱地生莲’，总是相弄也。”……然作者蔚起，则在开元天宝以后。大历中有沈既济，苏州吴人，经学该博，以杨炎荐，召拜左拾遗史馆修撰。贞元时炎得罪，既济亦贬处州司户参军，既入朝，位礼部员外郎，卒（约七五〇——八〇〇）。撰《建中实录》，人称其能，《新唐书》有传。《文苑英华》（八百三十三）录其《枕中记》（亦见《广记》八十二，题曰《吕翁》）一篇，为小说家言，略谓开元七年，道士吕翁行邯郸道中，息邸舍，见旅中少年卢生佗僚叹息，乃探囊中枕授之。生梦娶清河崔氏，举进士，官至陕牧，入为京兆尹，出破戎虏，转吏部侍郎，迁户部尚书兼御史大夫，为时宰所忌，以飞语中之，贬端州刺史，越三年征为常侍，未几同中书门下平章事。嘉谟密命，一日三接，献替启沃，号为贤相，同列害之，复诬与边将交结，所图不轨，下制狱，府吏引从至其门而急收之。生惶骇不测，谓妻子曰，“吾家山东有良田五顷，足以御寒馁，何苦求禄。而今及此，思衣短褐乘青驹行邯郸道中，不可得也！”引刃自刎，其妻救之获免。其罹者皆死，独生为中官保之，减罪死投州。数年，帝知冤，复追为中书令，封燕国公，恩旨殊异。生五子，……其姻媾皆天下望族，有孙十余人。……后年渐衰迈，屡乞骸骨，不许。病，中人候问，相踵于道，名医上药，无不至焉，……薨；生欠伸而悟，见其身方偃于旅舍，吕翁坐其傍，主人蒸黍未熟：触类如故。生蹶然而兴曰，“岂其梦寐也？”翁谓主人曰，“人生之适，亦如是矣。”生恍然良久，谢曰，“夫宠辱之道，穷达之运，得丧之理，死生之情，尽知之矣：此先生所以窒吾欲也。敢不受教！”稽首再拜而去。如是意想，在歆慕功名之唐代，虽诡幻动人，而亦非出于独创，干宝《搜神记》有焦湖庙祝以玉枕使杨林入梦事（见第五篇），大旨悉同，当即此篇所本，明人汤显祖之《邯郸记》，则又本之此篇。既济文笔简炼，又多规诲之意，故事虽不经，尚为当时推重，比之韩愈《毛颖传》；间亦有病其俳谐者，则以作者尝为史官，因而绳

## 《中国小说史略》

以史法，失小说之意矣。既济又有《任氏传》（见《广记》四百五十二）一篇，言妖狐幻化，终于守志殉人，“虽今之妇人不如者”，亦讽世之作也。“吴兴才人”（李贺语）沈亚之字下贤，元和十年进士第，太和初为德州行营使者柏耆判官，耆以罪贬，亚之亦谪南康尉，终郢州掾（约八世纪末至九世纪中），集十二卷，今存。亚之有文名，自谓“能创窈窕之思”，今集中有传奇文三篇（《沈下贤集》卷二卷四，亦见《广记》二百八十二及二百九十八），皆以华艳之笔，叙恍惚之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣。《湘中怨》记郑生偶遇孤女，相依数年，一旦别去，白云“蛟宫之娣”，谪限已满矣，十余年后，又遥见之画舫中，含悲歌，而“风涛崩怒”，竟失所在。《异梦录》记邢凤梦见美人，示以“弓弯”之舞；及王炎梦侍吴王久，忽闻笳鼓，乃葬西施，因奉教作挽歌，王嘉赏之。《秦梦记》则自述道经长安，客囊泉邸舍，梦为秦官有功，时弄玉婿箫史先死，因尚公主，自题所居日翠微宫。



# 《中国小说史略》

## 后记

右《中国小说史略》二十八篇，其第一至第十五篇以去年十月中印讫。已而于朱彝尊《明诗综》卷八十知雁宕山樵陈忱字遐心，胡适为《后水浒传序》考得其事尤众；于谢无量《平民文学之两大文豪》第一编知《说唐传》旧本题“庐陵罗本撰”，《粉妆楼》相传亦罗贯中作，惜得见在后，不及增修。其第十六篇以下草稿则久置案头，时有更定，然识力俭隘，观览又不周洽，不特于明清小说阙略尚多，即近时作者如魏子安、韩子云辈之名，亦缘他事相牵，未遑博访。况小说初刻，多有序跋，可借知成书年代及其撰人，而旧本希觏，仅获新书，贾人草率，于本文之外大率刊落，用以编录，亦复依据寡薄，时虑讹谬，惟更历岁月，或能小小妥帖耳。而时会交迫，当复印行，乃任其不备，辄付排印。顾畴昔所怀，将以助听者之聆察、释写生之烦劳之志愿，则于是乎毕矣。一千九百二十四年三月三日校竟记。

# 《中国小说史略》

## 媒体关注与评论

这是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严。——思想家 胡适这本书校辑的周密精详，至今还没有人能够追得上他。——作家 郑振铎鲁迅的《中国小说史略》可以说是中国第一部小说史，由于他眼光深邃，对小说问题略一经心，便有高论，至今写小说史的，还没有人能超过鲁迅。——知名学者 陈传席

# 《中国小说史略》

## 编辑推荐

《中国小说史略》：跟大师学国学

## 精彩短评

- 1、鲁迅的《中国小说史略》在他的整个思想文化遗产中占有重要地位。这部书为我们粗略地勾勒出了中国古典小说的脉络，重要的古典小说基本上都有叙述。且有引用较多原著内容。鲁迅的《史略》不同于当代华人学者夏志清所写的《中国古典小说》，夏的著作主要论述四大名著及《金瓶梅》《儒林外史》几本书。《中国小说史略》版本繁多，就我所看过的人民文学版、上海古籍“世纪人文系列丛书2006年版及上海古籍出版社2004年“插图本大师经典”版做个粗略的比较。人民文学版字体较大，注解和背景介绍较详细（这是人民文学出版社一向的长处），但缺点也很明显：书的排版不方便阅读，鲁迅的正文论述和鲁迅所引用的原著段落没有用不同的字体区别开来，看起来很费劲。“世纪人文系列”印刷纸张讲究，光滑平整，封面设计简洁，大方。书是小16开，略显长条型，内文字体较小。“插图版”的是24开正方形版设计，与一般的书籍的开本不太一样，比较独特。正文上面是古典插图和书影，下面是正文，且鲁迅的论述和引用文用不同字体区分开来。也有相当的注解。三本《史略》，我建议买“插图版”，阅读和收藏两宜。
  - 2、鲁迅先生的这本书，是文学院的学生必读的一本基础书，就是有些难读，因为不是纯白话的嘛，不过他的思想和评述绝对不是盖的，强烈推荐！
  - 3、鲁迅这些中国小说史的研究篇目很明显地继承了清朝学人考据的擅长，完整、系统，但不够详实，欠缺评论，料想这些在当初也并未被先生纳入治学范畴。
  - 4、看完这本书，我不想评价这本书如何。我只是想到鲁迅先生之所以能够成为一代文豪，跟他磅礴的阅读量是分不开的。那些把鲁迅作品删出课本的那些人，不知道有没有达到鲁迅先生的一成呢。
  - 5、鲁迅得看过多少古代小说
  - 6、附录很多很全很美好
  - 7、以前上学到时候很讨厌鲁迅因为教科书上鲁迅的文章好无聊和时代联系不紧当时觉得鲁迅真是太被高估了。等到大学以后找来鲁迅的小说看，才惊叹他果然是个才子啊。哎，还好知道的不算晚。
  - 8、这本没看过。但在高中时读过《鲁迅全集》里的这篇。
  - 9、此书与王国维《宋元戏曲史》并称为俗文学研究中的两部经典，但我觉得这本的水平比王国维那本高，也更好读。这个版本还收了很多鲁迅其他的古代小说研究的小文章，内容比较丰富。
  - 10、先生干啥啥就是开天辟地。而今的文学史，进步有限，退步亦多。
  - 11、在读之中
  - 12、如果你对中国古典小说感兴趣，但又不想把时间浪费在那些粗制滥造的小说上，可以由鲁迅先生的这本书开始，有选择的阅读
  - 13、还没见过比这本好的。
  - 14、本书为鲁迅先生编撰的中国第一部小说史专著 始于神话与传说，迄于清末谴责小说。本书在资料上搜罗宏富，采辑审慎，分析历代小说的思想、艺术，言简意赅，评断允当，是二十世纪一部具有里程碑意义的经典著作。《中国小说史略》，是鲁迅先生编撰的中国第一部小说史专著，被誉为“是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严”（胡适《白话文学史》），是二十世纪的一部具有里程碑意义的学术著作。全书共有28篇，叙述中国古代小说发生、发展、演变过程，始于神话与传说，迄于清末谴责小说，是中国第一部小说专史。另有《中国小说的历史的变迁》1篇，是作者1924年7月在西安讲学时的讲稿，可以看作是《中国小说史略》的提要，现收入《鲁迅全集》。
- 内涵丰富、校正严谨  
具有较高的科学性  
分析精辟、评断允当
- 15、略读涨姿势
  - 16、了解古代小说，一书足矣
  - 17、小说，不只在明清，鲁迅先生自是深刻之人，期待
  - 18、先只说这个，西游封神，崇道抑佛？崇佛抑道？三教之争，互相调和，互相容受，终于同源。再有他来，三教为神，别教为魔，继续文斗。为来各种面向的正统，大家都是很拼的。成语多说世相神髓。304，305页有锅铲和纓的小图形好可爱！
  - 19、鲁迅先生唯一一部学术著作，至今在中国小说史这个版塊無人能超越的学术专著。

本书叙述中国古代小说发生、发展、演变的过程，是中国第一部小说专史。本书将各种类型的小说及其发展，放到当时各种社会条件下进行考察，勾勒出一条脉络清晰的数千年中国小说“进行的线索”。为撰此书，作者辑录汉至隋之古小说36种，搜集宋至清末小说41种的史料，并参考明清人所撰著作70余种。本书以言简意赅之笔法，公允平当之态度，评判历代小说之思想、艺术，许多见解，至今仍是中国古典小说研究的指导性意见。本书代表了一个时代中国人研究中国小说史的最高水平。

20、很不错

21、古代文学入门书籍，鲁迅在书中的许多评论都成了后人对古代小说评论的标杆，老爷子文笔犀利，评论也精道。

22、大家谈小说，举重若轻，游刃有余，时有深刻精辟之言。考据充实，条理分明，读之受益。

23、论断太少

24、大师之作，可见一斑。

25、书的内容之前都是只言片语的看过

这次买了一整本 准备有时间研究一下

喜欢鲁迅先生的文笔和角度

26、看过鲁迅先生的小说、散文和诗歌，第一次看这么专业学术的书，但是一直就知道鲁迅先生的学识是非常渊博的，没有小说那么容易看，但的确是经典。

27、有。没看完……

看着累。

28、看鲁迅先生写的东西要有一定的耐性，不过书本很不错

29、《中国小说史略》在资料上，搜罗宏富，采辑审慎。早在1912年，作者就辑录了自汉至隋的古小说36种，这些佚文从《太平御览》、《太平广记》、《艺文类聚》、《初学记》、《北堂书钞》、《法苑珠林》等书中，披沙拣金，钩稽而得，并以其他书校勘，编成《古小说钩沉》。这部分材料主要用于《中国小说史略》第3篇至第7篇。在授课过程中，作者又辑录了《唐宋传奇集》，并且“发意匡正”，逐篇分辨真伪、校订谬误、考证源流，比如更正《虬髯客传》作者为杜光庭、《枕中记》作者为沈既济，考辨《杨太真外传》、《梅妃传》、《开沙记》、《迷楼记》、《海山记》均为宋人所作，都是权威之论。这就为《中国小说史略》第8篇至第11篇提供了扎实可靠的材料。与此同时，作者编成的《小说旧闻钞》，搜集了宋至清末的小说41种的史料，它是对大量笔记、杂集和古书中有关记载加以摘录、考订、编纂而成。从此书征引书目来看，作者曾参考了明清人70余种著作，态度十分严谨。它们是《中国小说史略》第12篇至28篇所依据的主要资料。1935年，作者从手稿《梅花梦传奇》的署名里发现《品花宝鉴》作者陈森误为陈森书，从谢章铤《赌棋心庄文集》里《魏子安墓志铭》一文发现《花月痕》作者子安是号，秀仁才是名，即对《中国小说史略》进行了校改。所以，《中国小说史略》是资料翔实的力作。

具有较高的科学性

《中国小说史略》描画出了一条脉络清晰的数千年中国小说“进行的线索”。由于作者能够将各种类型的小说及其发展放在当时社会各种条件下进行考察，所以具有较高的科学性，如作者从“汉末士流，已重品目，声名成毁，决于片言”发展为魏晋“吐属则流于玄虚，举止则故为疏放”的社会风气，从当时佛、庄思想盛行，“相拒而实相扇”，终于在文人中间形成“清谈”时尚，来说明魏晋志人小说产生的社会、思想原因，见解精深。又如论及唐代传奇的繁荣时，能指出当时考试重“行卷”，以至举子将其小说放入行卷以见史才、诗笔、议论多种才能的社会因素，是洞隐的创见，又如议论宋代话本的兴起时，特别强调联系“民物康阜”的城市经济繁荣、“游乐之事甚多”的市民文艺的发展来加以剖析，极有见地。作者阐述明中叶神魔小说的盛行原因时，能追溯到“道流羽客”复极显赫，成化时有方士李孜，释继晓，正德时有色目人于永，“皆以方伎杂流拜官”的社会风气，因此“荣华熠耀，世所企羨，则妖妄之说自盛，而影响且及于文章”，也是鞭辟入里的看法。

分析精辟、评断允当

《中国小说史略》分析历代小说的思想、艺术，言简意赅，评断允当。例如作者指出“《醒世恒言》中明事十五篇则所写皆近闻。世态物情，不待虚构，故较高谈汉唐之作为佳”，寥寥数语，道破了问题实质。他注意到《金瓶梅》“作者之于世情，盖诚极洞达”，并进而认为：“至谓此书之作，专以写市井间淫夫荡妇，则与本文殊不符，缘西门庆故称世家，为绅，不惟交通权贵，即士类亦与周旋，著此一家，即骂尽诸色，盖非独描摹下流言行，加以笔伐而已”，既分析精到又颇有分寸。另外

，辨别区分讽刺小说与谴责小说的异同，自鲁迅首创，至今仍沿袭其名。他明确指出《儒林外史》作为讽刺小说的长处在于“而能谐，婉而多讽”。“无一贬词，而情伪毕露，诚微辞之妙选，亦狙击之辣手”。相反，清末谴责小说的弱点就因它“虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远”。剖析得十分透彻。另外，作者对人物形象的分析也颇见匠心。如指出《三国志演义》写人“亦颇有失，以至欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”，评述《儿女英雄传》中“侠女”形象“纯出作者意造，缘欲使英雄儿女之概，备于一身，遂致性格失常，言动绝异，矫柔之态，触目皆是”，实是极中肯綮的有识之见。这些论断，至今仍是研究中国古典小说的指导性意见。在当时的历史条件下，《中国小说史略》是一部有代表性的文学史专著。

30、鲁迅确实是个有意思的人，这本书真的非常推荐阅读，另推荐鲁迅辑录的《唐宋传奇》

31、鲁迅先生学术上的最主要成就！就是研究了中国小说史！

32、“跟大师学国学”里面个人觉得综合来看最好的一本（要不是中华又塞了一堆书信凑页数的话）！小说在古代似乎老被压得抬不起头，于是导致了某种程度上的压抑发展，而鲁迅先生博采群书，对不同时期的小说进行了系统性的爬梳，令人豁然开朗。文中穿插的文段选读让论述更加生动和充实。

33、在这里，可看见先生不同于深沉、激情的严谨一面，先生骨子里还是一个骄傲的中国文人。

34、#李可人假文艺# 对我来说信息量比较大的一本书~多年之后它让我理解“一颗是枣树，另外一颗也是枣树”并不是废话和里面蕴含的东西~感谢大爱姐~@chocolateyoung

35、喜欢鲁迅先生的书。

36、搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严。迅哥儿真是学问又深，眼光又毒。

37、鲁迅就是永远的经典。对中国小说独到而精辟的见解，让人恍然大悟拍案称奇

38、鲁迅先生的经典之作也是研究小说的奠基之作。

39、鲁迅的研究成果，值得拜读，对于了解中国小说的历史很有帮助

40、作为研究小说的必读书目，这本书我一有空就拿出来读，鲁迅先生的治学态度永远值得我们学习！

41、二十世纪一部具有里程碑意义的经典著作

42、这本还没有读 但是读了唐诗杂论 估计不会失望 是鲁迅先生花费了几十年心血的成果 准备细细研读

43、鲁迅的《中国小说史略》是研究小说的必读书目，大师写的东西就是很不错啊。书后还附录了很多零散的文章，很好。

44、建议读者首先要对《山海经》、《搜神传》等志怪小说有一大体了解，方能读。另鲁迅先生用文言文书写。买之前要注意了。

45、大致介绍了一下中国小说的发展史，比较全面，但囿于篇幅，没有展开。

46、惊讶于鲁迅的知识面。可以当作一本小说目录书来读。

47、鲁迅先生好全才！

48、旧时的教科书给我们的印象就是：鲁迅是一个革命斗士，愤世嫉俗。介绍中也每每贯以革命家的头衔。除去这些虚无的面纱，本书还原的是鲁迅的真实学术功底。

看他对中国小说的评价，自叹弗如。

49、陈平原先生在讲解这部书时，一段一段地对其进行阐释，可见此书内容之精！

50、感觉信手拈来之力，却显神游万仞之功。博古通今一气呵成的中国小说史略，没有浩如烟云的阅读量和通透深刻的理解力是无论如何也写不出这本书的。前无古人后无来者的鲁迅先生。再就是发现鲁迅先生真的很喜欢鬼神志怪类的书。

51、周大师的著作，泛读了一遍，着重看了下感兴趣的部分，日后修为高了再来顶礼膜拜细读一遍。

52、作为文学史家的鲁迅。许多奉为经典论述的出处，可查.....

53、中国小说史略，纸张、印刷都很好，鲁迅的著作更是好啊

54、鲁迅先生做学问之认真可在书中得见，此书又是了解中国小说发展路线的必读书，强烈推荐，但不适合只读过一两本小说的菜鸟读。

55、说实在，我对鲁迅先生是不怎么感冒的，但这本书真的很喜欢，特别是对于喜欢读小说的孩子来说。几乎包罗了中国所有的古代小说，可以作为中国古代小说导读。

56、这本书的出版社真多啊！中华的这本看起来还挺舒服的，当当网购，印刷质量不错。鲁迅的书，

挺难读。

57、一本小说世界的“百科全书”，随着阅读的不断深入更加惊叹于佩服鲁迅作书的严谨，考查的精细，以及学识的渊博。了解了很多关于中国小说的基本知识和以前忽视的细节，是一本适合反复阅读的书籍

58、其实，书中的精华已经散见于各类书刊。

59、鲁迅先生真是不得了

60、鲁迅先生对中国小说的发展史可谓见解独到

61、本书除了有《小说史略》外还有中华书局编辑们搜集的先生关于古小说的相关文章，相当实用。获益匪浅。所以强烈推荐。感兴趣的看看先生的《汉文学史纲要》，有相得益彰之妙。

62、在很多书中看到引自先生《中国小说史略》的段落，心向往之。这次终于窥得全貌，仍需一读再读。

63、目前国内最好的小说史。

64、先生的文章一向深刻。这本跟着大师学国学——中国小说史略是同学建议买的。初看下好像没什么意思，但是觉得既然买了还是看看吧。再看看就越来越有些趣味了，建议大家一定耐心读下去，一定收获很多的。

65、迅翁一生以其杂文为人所知，世人除其杂文外，关注较多者，在其小说，而对于这样一部书，可能反而不甚在意。其实迅翁这部著作，纵横开阖，言精意远。其他人同类著作，难以望其项背。

66、研究中国小说史，鲁迅是绝对绕不过去的。

67、小说是文学领域最具魅力的文体，研究中国小说不得不读这本书。

68、鲁迅的这本小说史略，很是精彩。值得一读。

69、纸质真够差的 没想到中华书局也偷工减料

70、鲁迅先生写的，认真读一下啦。

71、鲁迅的《中国小说史略》是研究小说方面的经典之作，至于内容毋庸置疑，只不过是文言可能需要耐心去读，读过本书后，你就会对小说的起源发展有个系统的了解。

72、白象老爷摘录的小说片段都好腐啊！

73、读的是「经典随行」的再版，无附录。这套书都很好，那时的文字真是精简，都用在刃上

74、鲁迅的这本研究小说的名著，确实非凡啊

75、鲁迅精神是文人的骨头，没了骨头，就失去了力量。书还没读，但鲁迅先生是我很钦佩的，知识渊博，见解深刻，只是那个时代民众已经麻木与蒙昧的时间太长了。

76、看过很多遍，这个版本便宜、便携、6印之后开始纸掉粉。。。

77、鲁迅的作品，重在思想，这本谈小说的各方面都很棒

78、超爱！

79、书读来不易，语言并非白话，文言读来略涩，书中涉及作者书目时代实乃庞杂，非一时便可消化得了，作为资料书，值得一看，总体结构清晰可解，实有益哉。

80、研究中国小说史必读书目之一，是第一部具体研究中国小说史的著作。不愧为大师之作，值得拥有！

81、鲁迅的杂文，小说是第一流的，这本学术研究理论书籍也是。

82、新书收到，包装完好，干净整洁，尤其难得的是以往购书常遇的小瑕疵此次居然没发现，可以说是完美品，此为一喜；书的内容就不多说了，大师经典之作，鲁迅先生有别于杂文犀利尖刻，而以端正严肃半文半白的行文来体现治学的严谨。单就中华书局这个版本，封面清新隽永、简洁干净，纸质挺括柔韧，已就喜欢不禁，此为二喜。好书！

83、如胡适所说：这是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严。

84、仰慕数十载，今日始得认真拜读。每至精当妙意处，不禁掩卷长叹：念先生羸弱之躯，寿仅英年，而能恣意古今、著述万千，亦且皆称极致，领数代风流，虽毁谤不绝，又何能撼动分毫！

85、鲁迅先生的杰作，史研究古代小说的必备之书。

86、以我目前的水平来看这本书，实在是有点不自量力

87、研究中国小说史必读之作，许多理论需和相关作品反复印证方能真正理解

88、随便看看

89、研究中国的历代小说，不得不看这本书。

## 《中国小说史略》

- 90、精读作业，作读书笔记一篇。
- 91、鲁迅先生的书，不会错的，好看！
- 92、真是佩服鲁迅先生
- 93、很好的书，鲁迅先生的研究，中国第一本小说史。
- 94、一直都听说鲁迅的中国小说史略，终于拿到手了，看了一下，挺不错的，很系统的介绍了中国小说史的发现状况，还有一些专题，自己是很喜欢这本书的。
- 95、此書以考證為主。參照本書附錄之演講稿，可對作者建構之體系有較清晰的了解。
- 96、鲁迅，真是个奇人，不仅仅小说独树一帜，专著也能写得那么深刻。
- 97、了解古代小说历史非常好的一本书
- 98、错别字比比皆是
  
- 99、薄薄的一本《中国小说史略》，却足以胜过鲁迅之后那些大部头的文学史。鲁迅虽说以针砭时弊的小说杂文创作而奉为文豪，但其不研究则已，一研究起文学史，则都是大手笔，无愧经典。本书对于古代小说的评论，尤以精炼独到，一针见血为特点。其中关于《红楼梦》的文章字句已经被人引用了不知多少次，让人一下子有一种拨开云雾见月明的感觉。
- 100、男神本命熟么的
- 101、喜欢小说，可以看看鲁迅的解说



## 精彩书评

1、仰慕数十载，今日始得认真拜读。每至精当妙意处，不禁掩卷长叹：念先生羸弱之躯，寿仅英年，而能恣意古今、著述万千，并且皆称极致，领数代风流，便称其为书圣，亦无不当。虽时代变迁，毁谤也不绝，又何能撼动分毫！

2、对于中国古典小说，我目前可谓一片空白，就读过《三国演义》、《红楼梦》、《说岳全传》，虽然都读过很多次。鲁迅的这本书帮助我对中国古典小说的全体做了一个概览，知道哪些适合自己看，哪些不适合。另外，也读到两个很有趣的故事，可能作者本人当初写时不觉得。其一，有个人当了一辈子官，写了一屋子没有人看的书，最后流传到后世的，居然也有一两本。我想，这人要是活在现代，借助互联网，估计也能有些读者的。。。其二，有个人当时很出名，连日本来的使者也一掷千金地购得他的书，如奉至宝地带回本国，不过鲁迅评他，绮丽而已，我也没怎么听说这人。真是此一时，彼一时也。

## 章节试读

### 1、《中国小说史略》的笔记-第150页

但据本书自说，则仅乃如实抒写，绝无讥弹，独于自身，深所忏悔。

### 2、《中国小说史略》的笔记-清之狭邪小说

" 平淡而近自然 " 自张爱同学起就归给胡适之先生了！

### 3、《中国小说史略》的笔记-第145页

悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。

### 4、《中国小说史略》的笔记-第108页

悟通大道。必先空破情根，破情根必先走入情内，走入情内见得世界情根之虚，然后走出情外认得道根之实。

《西游补》和周星驰《西游》真是异曲同工~

### 5、《中国小说史略》的笔记-第137页

迨吴敬梓《儒林外史》出，乃秉持公心，指撻时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽：于是说部中乃始有足称讽刺之书。

### 6、《中国小说史略》的笔记-第28页

近观鲁迅先生《中国小说史略》偶忆起初始鲁皆因《从百草堂到三味书屋》其因年少无知毫无敬佩之意而后多年熟读其文学不由感叹其文笔精炼其思维独特其学术而严谨不愧为大师也《中国小说史略》乃鲁迅先生呕心沥血之作短短二十八篇文字乃概括其小说发展之史此乃神笔矣推荐其之也中国小说史略

### 7、《中国小说史略》的笔记-第251页

在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。

# 《中国小说史略》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)