

《文化与诗学》

图书基本信息

书名：《文化与诗学》

13位ISBN编号：9787301174746

10位ISBN编号：7301174748

出版时间：2012-9

出版社：北京大学出版社

作者：童庆炳,王一川,李春青 主编

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化与诗学》

内容概要

《文化与诗学》是一本关于文艺学前沿问题的探讨的论文集，本辑包括几个主题：古典诗学、比较文学与外国文学、20世纪中国文艺研究、域外学术和书评，从多个角度反映了文艺学研究的最新成果，是我们了解文艺学研究动态的重要窗口。

书籍目录

本刊特稿

回归文学经典的“教”与“学”——关于当前高校中国语言文学专业的教学改革的方向

古典诗学

“文”之历史——从西周至战国文化精神之演变

中国古代戏曲序跋体批评的文化语境

艺术本体建构与审美主体压抑——再论嵇康《声无哀乐论》

蒙元初期士人的文化认同及其文学观念

古代文论研究的“二重历史化”

《淮南子》美育观中的“神化”境界与人格理想

比较文学与外国文学

以圣愚的名义超越“知识”——俄罗斯文学经典品格论之二

汉学、中国研究与比较文学

“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”——巴洛克通则视角中的李商隐与约翰·但恩艳情诗比较

《被斩首的迦梨》中的回归主题

20世纪中国文艺研究

诗与音乐——彭燕郊晚期诗作读解之

“茵梦湖滨名利场，浮华世界蜃楼境”——吴宓笔下的萨克雷

论“身体”在现代中国的演变及其革命意味——以报告文学为中心的思想史考察

从压制到控制：论潘光旦早期优生学理论中的女性情欲——以《冯小青：一件影恋之研究》为考察中心

张爱玲小说叙事中的“中体西用”策略及其当代意义

《钢的琴》音乐叙事美学

域外学术

含沙射影，暗箭伤人：论莎士比亚历史剧

《亨利四世》（上）

花镜

书评

生产性受众与大众文化研究——评《粉丝文化读本》

编后记

章节摘录

一 当前中国语言文学专业教学存在的问题 在我们目前的教学中，过分注重“概论”、“通史”的教学，且课程多，课时也多，而不强调中国语言文学经典原著（理论作品、语言学作品、文学作品）的教学，特别是不重视古代经典原著的阅读与教学。这样培养出来的学生，所获得的知识是大而化之的，甚至是形而上学的，确定的具体的名篇、原著知之甚少。其结果是“两头落空”：即，一头是理论空洞无物，另一头则是对具体的经典文本一无所知或知之甚少。例如，我们的本科生学完了《文学概论》课程，所得的是教师或教材中古今中外杂糅在一起的“二手转述”（有的甚至是“伪知识”），这种“二手转述”是教材的某些教条的教师个人综述，却不知道作为文论原著的刘勰的《文心雕龙》和亚里士多德的《诗学》为何物。对于学生来说，一方面宏观上能“侃侃而谈”，大而化之的议论却是不能解决问题的空论；另一方面微观上则缺少原作原著的知识，一旦进入原著的某篇某段某句，只能支支吾吾，说不出所以然来，或因为从未读过，或读过而记不清了或遗忘了，实际上处于无知状态。我前后参加过教育部1978年编制的教学计划（武汉）和1980年编制的中国语言文学专业的教学计划（云南）的会议。据我所知，当时思想未能完全解放，改革精神不够，所制订的教学计划都是沿用“文革”前的计划，只作了小修小补，没有完全摆脱苏联的影响。在建国初期，苏联派来了许多专家，帮助我们制订专业和教学计划，其特点之一就是“概论”、“通史”大行其道。民国时期的教学计划有问题但也有优点，但优点——主要是细读古代经典原著——未能保留下来。新中国成立后的内地高校与台湾、香港的大学也交流不够，台湾、香港的大学中国文学教学更多的是保留了民国时期细读经典名篇、原著的教学传统。……

精彩短评

1、 #2012418#

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com