

《重访新批评》

图书基本信息

书名：《重访新批评》

13位ISBN编号：9787530650462

10位ISBN编号：7530650467

出版时间：2009-4-1

出版社：百花文艺出版社

作者：赵毅衡

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《重访新批评》

内容概要

对我，对每个文学学生，研究新批评是一个必要的阶段性工作。我们面对的知识集合，就是历史投射在今日的影子：我们无法跳过历史的演变而直接掌握今日，就像不可能不读弗洛伊德直接读拉康。要了解现代文论，无法不读形式论，而要想了解现代形式论，就绕不开新批评。正因如此，《重访新批评》也就有不得不出理由。

在这一层理由上，新批评派与其他派别相同、然而，还有别的几个理由。让我们更加必须重新拜访新批评派。第一个理由是，这个理论派别与中国现代文论特别有缘。我的学术领域之一是中西文学关系史，当年我选中新批评做研究课题，是由于新批评与中国现代文论史的诸多关联。

《重访新批评》

作者简介

赵毅衡

中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

书籍目录

新批评与当代批判理论——写在《重访新批评》之前

引言

第一部分 新批评派关于文学基本性质的理论

第一章 文学与现实，文学特异性

第一节 为文学辩护

第二节 “拟陈述”与诗歌真理

第三节 本体论

第四节 本体论作为一种平行理论

第五节 科文区分问题

第二章 内容与形式的关系

第一节 内容形式二元论

第二节 亚理士多德式有机论——整体论

第三节 黑格尔式有机论——内容形式统一论

第四节 唯美主义的有机论——唯形式论

第五节 内容形式关系之分析

第三章 作品的辩证构成

第一节 不纯诗问题

第二节 想象论——包容诗——反讽论——张力论

第三节 玄学派与张力

第四节 感性与理性的关系，具体共相

第五节 张力论之引申

第六节 戏剧化论

第二部分 新批评派的批评方法论

第四章 文本中心式批评

第一节 三R关系

第二节 意图谬见

第三节 历史—社会式批评

第四节 感受谬见

第五节 文学的社会效果

第六节 批评方法论与评价标准

第七节 作品间关系

第五章 文学批评中的语义学

第一节 “科学化”批评

第二节 印象式批评

第三节 语义学，语境理论

第三部分 新批评派的诗歌语言研究

第六章 语象·比喻·象征

第一节 语象

第二节 语象的分类

第三节 新批评派对比喻的分析

第四节 象征

第五节 姿势论与象征行动论

第七章 复义

第一节 燕卜苏的《含混七型》

第二节 “含混说”之含混

第三节 复义的复杂性

第八章 反讽

《重访新批评》

第一节 新批评派改造反讽概念

第二节 反讽概念中的若干问题

第三节 反讽的各种类型

结语

第一节 新批评的思想倾向

第二节 新批评与文学创作

第三节 新批评的特点

第四节 新批评的衰亡

附文 近年应用新批评的佳例

一个既简单又复杂的文本——细读伊沙《张常氏，你的保姆》

读茅盾《创造》——“时代女性”与革命公共空间

“拟声达意”与“姿势语”

附录一 引用新批评派文献

附录二 新批评派常用术语简释

附录三 新批评派重要人物简传

章节摘录

第一章 文学与现实，文学特异性第一节 为文学辩护 “为了说明诗如何重要，首先必须弄清它究竟是什么。迄今为止，这个第一步做得极不妙。” 瑞恰慈在其理论生涯开始时，就给自己（也给未来的新批评派）规定了这样一个任务。这样做是有好处的：首先把文学与人类的其他文化活动，区分开来；作为一种艺术，它与其他艺术有什么区别；作为一种文体，它与其他文体有什么区别；还有一点，常被许多文论家所忽视的，作为一种人的与现实环境相关联的意识活动，文学与其他此类活动有什么区别，也就是说，文学与现实的关系有什么特殊点。因此，所谓文学特异性（the differentia of literature）是三维的。许多文论派别，尤其是形式主义的文论派别，很容易忽视或排斥这第三维。俄国形式主义派把“文学特异性”（АртрепатрмсТб）作为其理论的最中心的，甚至全部内容，他们的理论还涉及文学语言与“客体”的关系；但结构主义者却认为不必谈这个第三维；十九世纪的唯美主义根本不承认这第三维；而新批评派却在这第三维上立论，这是新批评派的一大特点。

《重访新批评》

编辑推荐

《重访新批评》介绍了：新一代的批评家的感叹：讨论具体作品时，我们仍然像个新批评派；新批评派仍然像哈姆雷特父亲的鬼魂，依然在指挥我们。

精彩短评

- 1、当代中国中学生语文阅读理解知道范本。不过用新批评理论还是低端了一点，要知道我们的阅读理解可是最灵活合适半理论化体系，剩下可是考你的运气哦，爽！更值得赞美的是，我们那摸不着头脑的阅读理解可不准你亵渎文本展露你装逼的“渊博”思考，但提供你光怪陆离的价值观哦！真是大开眼界的！
- 2、写的清楚明白的新批评入门书
- 3、不知道作者研究完新批评精分了没有，反正我是精分了
- 4、该书名为“重访”，可基本上就是多年以前那本《新批评文集》前130页的引言部分。只不过个别地方稍加改飭，以免言辞过激，而显适度，另外就是在结尾那个问号下面添了一句“我觉得回答应该是肯定的”，以及附了三篇使用新批评方法的批评例文。。开头的序言是新写的，有点意思。。本书前50页中有为数不少的错别字，百花文艺这种作风是该打屁股的！！！比起早期《诗神远游》，赵的文笔确实大有进益，总之算是较好的学者文笔。
- 5、烂书。您还留过学呢
- 6、赵老师太有才了！阅读的过程相当过瘾！不时击掌赞叹，不时被作者的学术幽默逗笑.....要知道最好的学术文集不是整本书都在写自己的观点——这会让人觉得十分空洞又傲慢，反而是可以在讲述大量事实的同时不卑不亢有理有据地写出自己的观点最让人信服！
- 7、文革后学者在80年代的野心。
- 8、作品中的“image”离不开作者与读者的image，但它不是意识中的象而是语言中的象，由具象语言组成，不是意象；语境（context）表示与文本中的“词”同时复现的事件的名称，这些事件即文本出现时“那个时期有关的一切事情，或与诠释这个词有关的一切事情”，这些事情全隐在这个词背后；象征往往有文化渊源；（私设）象征由语境压力形成，又指引全文的读解；比喻“远距离原则”，力量在比喻之外，两者被放在一起并相互对照相互说明时产生的意义。——新批评确实有“培养老师的教科书”的味道，理论服务于目的，不过细读被这么鲜明的标出也是贡献
- 9、只看了前半部，如果不做新批评的深入研究，对具体论证不必深究
- 10、新批评在作茧自缚的同时，也留下了大笔遗产。赵先生知识渊博，立论客观，权衡重估了二者。惜此书别字较多。
- 11、我疯了.....
- 12、比较了新批评各家理论上的具体差异，面挺广的。
- 13、对新批评有个启蒙性的了解，心里头欢喜极了。在赵毅衡的评价下，布鲁克斯是新批评里讲概念定义文笔最清楚的，读这本时，兰色姆的《新批评》也在进行中，确实兰色姆有些绕，可能是开头偏理论一些吧。书后附了三篇采用新批评理论的范例文章，第一篇直接感受到细读文本的力量。本书需要重读整理笔记，理清脉络，也为阅读原典指明方向。
- 14、最后附录的例子很重要！
- 15、前半部分哲学思想太多 入门的话略显晦涩
- 16、Close~
- 17、就在读完这本书不久，我写了第一首英文诗，分享给怀斌，没想到他打来电话对我的诗做了细细的close reading！
- 18、2015.12.30
- 19、曾偶然听人说起：或许是赵毅衡让虹影感到即便自己穷其一生钻研学术，也难以抵达赵毅衡之境界，所以她才专心写作。第一次读赵的著作，确实佩服他的扎实与才气。
- 20、赵老师又渊博了...每页必有三注释以上...话说这本书的厚度拿来垫枕头刚刚合适.....
- 21、名为重访，实际上还是多年前的新批评，只是增加了几篇新文章。
- 22、暑假里匆匆翻过
- 23、除编辑的问题导致错别字太多以外，写于上世纪八十年代的结语也是白璧之微瑕。

《重访新批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com