

《精致的瓮》

图书基本信息

书名：《精致的瓮》

13位ISBN编号：9787208079427

10位ISBN编号：7208079420

出版时间：2008

出版社：上海人民出版社

作者：[美]克林斯·布鲁克斯（Cleanth Brooks）

页数：286

译者：郭乙瑶,王楠,姜小卫,陈永国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《精致的瓮》

内容概要

《精致的瓮》（The Well-Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry）是布鲁克斯最为知名的文学理论著作，也是美国“新批评”理论的经典之作。在本书中，布鲁克斯精心选择了邓恩的《成圣》、弥尔顿的《欢乐的人 深思的人》、格雷的《墓畔哀歌》、华兹华斯的《不朽颂》、济慈的《希腊古瓮颂》等十首诗，以专章的篇幅用悖论、反讽、含混、意象等文学理论术语加以详细的分析。在最后一章，他得出了自己影响甚广的结论：分析一首诗应该以“结构”为本体，而不是以“内容”或“题材”为本体，即肯定、强调了文学批评中文本的独特性和重要性。而布鲁克斯在细致的文本分析基础上得出文学理论的研究方法，也代表了20世纪文学研究的一种强有力的趋势。

《精致的瓮》

作者简介

《精致的瓮》

书籍目录

序言第一章 悖论的语言第二章 赤裸的婴儿与男子的斗篷第三章 《快乐的人—幽思的人》中光的象征意义第四章 诗歌要传达什么？第五章 阿拉贝拉小姐个案第六章 格雷的瓮碑第七章 华兹华斯和想像的悖论第八章 济慈的田园史学家：没有注脚的历史第九章 丁尼生悲叹的动因第十章 叶芝的花繁根深之树第十一章 释义异说附录一 批评、历史和批评相对主义附录二 观念问题和认知问题附录三 诗歌原文及参考译文译后记

《精致的瓮》

章节摘录

第一章 悖论的语言 我们之中，鲜有人认可这样的说法：诗歌语言是悖论的语言。悖论是一种诡辩难当、巧妙机智的语言；它成不了心灵之言（the language of the soul）。我们认同悖论是一个类似切斯特顿的文人偶尔会用到的稳妥方式。我们或许会默认悖论存在于隽语（epigram）这一特殊的诗歌体裁中，或是在讽刺（satire）这种虽说有用、但难以称得上是诗歌的体裁之中。成见迫使我们把悖论看做理智而非情感的，机敏而非深奥的，理性而非宗教的、非理性的。可是，在某种意义上，悖论适合于诗歌，并且是其无法规避的语言。科学家的真理需要一种肃清任何悖论痕迹的语言；显然，诗人表明真理只能依靠悖论。诚然，我言过其实了，可能本章的标题本身应仅仅当做悖论来看。然而，这是有原因的：我采用这种夸张，可以说明诗歌本质中某些易于被忽略的因素。比如，就这一点来说，威廉·华兹华斯就是一个有益的例证。他的诗歌似乎不大可能给悖论的语言提供什么范例。他一向喜好直截了当，主张简单质朴，质疑任何看似诡辩的语言。但典型的华兹华斯诗歌，仍旧是以悖论的情境为基础的。斟酌一下他的名篇：甜美的夜晚，安然、随意 这神圣的时刻静如修女屏息膜拜…… 诗人满怀崇敬，但在他身旁同行的女孩却并不是这样。言外之意：她本该响应这庄严神圣的时刻，变得同这样的夜晚一样，如修女一般，但是她看似不及无声息的自然那么虔敬。

《精致的瓮》

编辑推荐

我们生活在一个怀疑任何一种奇迹的时代，包括诗人所说的那种奇迹。实证主义者倾向于把这种奇迹解释为一种普通的简约过程，而这一过程几乎要把“诗歌”简化成墨迹。但是，正如一位语言学者在一本近著中所写的，“交流的奇迹”依旧存在。我们最好不要对此视而不见，或者试图把它“简约”到几近歪曲的程度。我们最好以这种奇迹为出发点，通过对诗作为传达的信息作出尽可能贴切的考察来完成我们要完成的任务。——克林斯·布鲁克斯

《精致的瓮》

精彩短评

- 1、装帧纸质不错，内容正计划拜读中。
- 2、飞
- 3、翻译真不咋地
- 4、你知道，我一贯不喜欢指责译者。但这个书翻译版的意义就在于方便我用于对照英文来看。。。
- 5、翻了一遍，没啥印象。
- 6、老实说，有些地方，我不是很能明白，以后再看吧~
- 7、通俗地来说就是要真正去写诗的人，脑子里心里面都多多少少有着那么点自觉的意识
- 8、新批评的东西最适合评诗
- 9、结构问题太有必要了，布鲁克斯对格雷、华兹华斯和济慈的分析确实刷新了我对十八十九世纪英诗的认识。
- 10、看了一段悖论。对于不在这个文学传统里的，感受不到分析的精妙。。
- 11、细腻的光感
- 12、感觉里面诗歌的翻译,是我见过最像诗的。
比如里面引用的约翰邓恩的成圣
- 13、看的时候颠三倒四，也有大概二三成没看。
- 14、這種細讀的方法簡單的說就是，找出文本中一系列不斷重複的隱喻、矛盾、意象，然後以文本自身的邏輯性將這些串聯起來。
- 15、读一篇文章即可知道全书的模式和套路，新批评的思路和方法还真是缺乏整理和反思啊.....这已经沦为了中学课堂的文学教育了。
- 16、很好的一本书，对帮助学习诗歌很有好处。
- 17、这个系列是精品创作的文论。看过了赵一凡的文论，在看这篇文章的序，才发现文论是这样的.关于诗歌的工具论，很多细节的研究，诗歌是需要技巧的，是需要读者更高的水平档次的
- 18、略琐碎了些。悖论、反讽、含混、意象，感觉也没有太深入的阐释。
- 19、2015.08.22 上学期准备期末考的时候偷空会读个几页，然后觉得“哇靠这是啥样的大神才能写得出来我读着都吃力。”注意一首诗中意象的重复，渐弱或渐强；从诗的结构去解读作品是一种很理性的读诗方法，但你千万不要觉得只有理性就够了；质朴 毫无修饰；“一切景语皆情语”只是法则之一而非全部；生活中有很多困境，所以我们需要思考；要理解意象但拒绝提炼。会重读，很多朋友说译本不好，但我目前的水准也仅仅是磕磕绊绊读完，没有能力去看译本好不好。
- 20、挺深的，还用那种“哈哈我来跟你们讲讲诗的隐喻运动哈”这样的口吻来叙述自己的诗的经验历程，话说欧美学界好多像布鲁姆那种恐怖的举重若轻的高手啊！
- 21、当时买了两本，去年十二月才把一本终于送了人。【送给了合适的人kkk
- 22、买过之后随便翻了翻，发现经典就是经典，这本书装帧精美，纸张质量更是不错，内容及其丰富，对文学理论感兴趣的可以看看哦！
- 23、最喜欢在这买书，有活动价格低的时候也不会没货
- 24、语言学玩不懂
- 25、本科的时候标记了没读完，现在就为了说一句，李欧梵的序言提了很多有意思的问题。
- 26、我很想对这些可爱的文本以及文本后可爱的人，以及可爱的人之后那美好的灵魂说：请慢些，再慢些，请多给点时间。我会整装待发，等候你们的巡检。我会是你们后来者中最虔诚的跟随者，智慧在你们的口唇和我的深心里显得异常可贵。
- 27、书中所列章节涉及到的诗歌在附录中都有对应的中英文诗歌原文对照以供查阅，望后继读者勿再重蹈本人覆辙.....
- 28、看了几十页一无所获....太受不了这种闲散的文风了。现代诗难懂是一个重要话题，它把这个问题挑明了也没有看到有什么结论。
- 29、该书的两篇由李欧梵和刘象愚写的两篇总序读起来很有启发，正文正在阅读中。
- 30、有多少书是被译毁掉的。
- 31、想读诗，还是得看看新批评的东西。特别是文本精读的研究方式。
- 32、|wy

《精致的瓮》

- 33、完全没感觉。。。
- 34、#阅读进度#总算把烂尾楼给建好了，希望不要太豆腐渣。瑞恰慈老师我来了！
- 35、研究古典诗歌可以借鉴，但不能生搬硬套。
- 36、本书还可以。有些地方的翻译似值得商榷
- 37、比较难懂，有点难读。估计是英语诗歌在翻译过程中失去了很多原味造成的。在我看来，如同嚼蜡。但是作者的思路本身很值得借鉴的
- 38、何为细读？但读的时候基础不够，无法深入。
- 39、批评书籍意味着：文本参与合作；既有批评；创新工程。此书完成了前两者，但足以给出一个“新”。
- 40、活生生的新批评，当初没认真读认真学啊，苦闷.....
- 41、Cleanth Brooks的诗评总是能把我对诗歌的一些拿捏不准的体会一针见血地分析个清透，读他的结构分析总是很愉悦的，因为你能获得自我感官的提升，同时又不会对他引用的文学理论感到生涩。唯一美中不足的是，译者实在是太捉急，诗歌翻译地韵律全无，用词肤浅而“正派”，却少了很多微妙细腻。真是遗憾。
- 42、喜欢，深刻，受益匪浅。给朋友也送了一本。
- 43、“赤裸的婴儿和男人的斗篷”一章很精彩
- 44、此书可以结合《现代诗歌的结构》一书，一起来阅读。
- 45、学术性的现代诗歌著作，适合深入研究诗歌
- 46、经典之作！可惜翻译稍显逊色，整体性尤为欠缺
- 47、里面的观点很精辟，从另一个视角给我们启示，值得一看
- 48、真心不喜欢这只精雕细琢的罐子。拿手术刀的诗论家们，你们使诗人之血白白地流淌！
- 49、不用理论的诗歌批评就像中鞋森阅读理解，轻飘且花哨的词汇堆叠代替了反复推演论证。这无疑是给那些离开理论就不会说话的批评家的一记重击，提醒他们适当回到前理论的纯真时代。喜欢麦克白那一章。
- 50、人是活的，语言是人的衍生品，每一次的抛出都毫无疑问扼住了它们命运的咽喉。但是，“如果这个瓮是精制的，它就会为骨灰提供一个更精制的纪念物，而不是做个浮华怪异的纪念碑”。
- 51、其实我的立场是：读诗歌和诗评，一定要读原著而非译本，否则会错过很过东西。
- 52、上周和学生们讨论了其中两篇，新批评作为批评方法还是蛮有效的，至少能训练基本功
- 53、挺难懂的，涉及理论什么的，是老师建议看的，对诗词理解方面比较好。
- 54、太棒了，就是我要的书籍~~
- 55、#2012323#
- 56、写得还可以。
- 57、后面看不下去了
- 58、翻译美中不足，内容完全是5星的。
- 59、美则美矣 不甚了了 不过那些惊人的诗句 已经让我感到了犀牛与烛火 绿原和山野 岂不动人
- 60、学校图书馆里啃了几天，好书。惜译者比较“庞杂”不够统一，稍有不足处。7.9
- 61、多人合译难免译法和风格会不同，但还是值得看
- 62、先慢慢看吧，先看看再说。
- 63、给喜欢诗歌的人阅读，比较合适
- 64、很有启发~
- 65、好看的诗歌理论。诗歌分析真不易。要加强学习。
- 66、这么漂亮的文本分析才得四颗星？
- 67、稀里糊涂地看完了，没有懂。

《精致的瓮》

精彩书评

章节试读

1、《精致的瓮》的笔记-第9页

只看了第二部分“悖论的语言”，觉得非常非常不喜欢……聂鲁达说的没错：“我不能解释我曾经写过的诗句，任何试图解释诗句的语言都将使诗歌本身变得索然无味。”我依然觉得诗歌是非理性的，是把经验用直觉的方式表达出来，而读者也应当凭直觉和经验去阅读。我非常同情文艺理论家们，他们不能单纯的陶醉在诗句当中，他们还得凭理智去分析为什么这样的诗句有如此震撼人心的效果。当我读“悖论的语言”的时候，我一直都在怀疑作者举的例子是不是太片面了，而且我还怀疑是否真的有必要在读一首诗的时候从这种“剑走偏锋”的角度去分析文本。唉，不管怎么样吧，姑且把我能看懂的大致意思记录下来，兴许以后有一天突然就懂了呢？兴许有一天，读诗读的多了之后，突然就对布鲁克斯崇拜的五体投地了呢？

作者举了华兹华斯的《威斯敏斯特大桥》这首诗用来说明悖论情境使诗歌产生的震撼效果。因为华兹华斯把日常生活中污浊、机械的城市赋予了宁静柔美而富于人性的特征，这种做法也就是“将平凡的事物赋予奇妙的魔力”，将平凡的事物赋予不平凡的意义，从而制造出“惊奇”的效果。

另一种悖论（除了“惊奇”以外）是“反讽”。例如，格雷的《挽歌》：

彩绘的瓮，生动的半身像，

能否把飞逝的声息唤回它的住所？

荣誉的呼声能否激起静寂的尘埃？

谄媚又能否抚慰死神那愚钝冰冷的耳朵？

因为诗人的基本工具是隐喻和类比，而隐喻又总是处于不同的维度，所以诗人们被迫使用的悖论比自己想象的要多。比如邓恩的《成圣》，将世俗之爱作为神圣的爱，被封为神的不是放弃尘世和情欲的修士，而是恋人。因为恋人的隐修处在对方，这表明他们也放弃了尘世。隐喻和想象的所产生的悖论就是“差异中的合理性，具体中的普遍性，意象中的思想，典型中的独特，陈旧而熟悉事物中的新鲜之感，寻常秩序中不寻常的感情”。而通过这些，诗歌能够表达更多的内容。

2、《精致的瓮》的笔记-第11页

T.S.艾略特已经评论过诗歌中存在的“语言、词汇不断有细微的更迭，这种变化永久性存在于新颖的、意想不到的组合中”。这本就是不断发生的，不可能被排除于诗外，只能予以引导和把握。科学的趋势必然会固定其用语，把它们凝结在严格的本义之内，相反，诗人的倾向具有破坏性。这些措辞不断地彼此修改，于是违背了它们在字典中的意义。

(诗人都是恐怖分子)

3、《精致的瓮》的笔记-第5页

我们之中，鲜有人认可这样的说法：诗歌语言是悖论的语言。悖论是一种诡辩难当、巧妙机智的语言；它成不了心灵之言。

.....

可是，在某种意义上，悖论适合于诗歌，并且是其无法规避的语言。科学家的真理需要一种肃清任何悖论痕迹的语言；显然，诗人表明真理只能依靠悖论。

《精致的瓮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com