

《日本上代文学“和习”问题研究》

图书基本信息

书名：《日本上代文学“和习”问题研究》

13位ISBN编号：9787301202920

10位ISBN编号：730120292X

出版时间：2012-4-9

出版社：北京大学出版社

作者：马骏

页数：708

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本上代文学“和习”问题研究》

内容概要

该研究在国内外首次对日本上代文学中的“和习”问题展开系统的论述。所谓“和习”，指日本人撰写的汉诗文中所包含的日语式表达，即日语固有的表达习惯。该研究以《古事记》《日本书纪》《万叶集》《怀风藻》《风土记》为对象，探讨日本上代文学的“和习”问题。迄今为止，学术界始终以中国文学作为衡量日本汉诗文价值的唯一标准，致使“和习”表达始终难以获得积极的评价。该研究创造性提出：在东亚汉字文化圈的视阈中，“和习”问题实质上反映了日本上代文学在与中国文学交流过程中的主体意识与创新精神，意味着作家根据本国传统文化、审美趣向、风俗习惯乃至生活环境等所创造出的新的文学表达内容与形式。该研究资料翔实，考据严谨，是一部高质量日本上代文学与中日比较文学的研究著述。

《日本上代文学“和习”问题研究》

作者简介

马骏，现任对外经济贸易大学外语学院教授。著有专著《〈万叶集〉“和习”问题研究》，合编普通高等教育“十一五”国家级规划教材《商务基础日语（第三册）》等9部，在国内外学术期刊发表论文50余篇。

书籍目录

- 序篇“和习”问题研究方法论
- 一第一期荻生徂徕的“和习”意识
- 二第二期山本北山的荻生徂徕批判
- 三第三期国文学文学背景下的“和习”问题研究
- 四第四期东亚汉字文化圈视域中的“和习”研究
- 第一篇《古事记》“和习”问题研究
- 第一章序文与文体
- 第一节“帝纪”与“旧辞”
- 第二节原始性史料及其撰录程序
- 第二章“纯正”汉文与“和习”文体
- 第一节“纯正”汉文的保障性
- 第二节“和习”表达的隐蔽性
- 第三章“纯正”序文与“和习”文体
- 第一节“纯正”表达举证
- 第二节“和习”文体透析
- 第四章苜环型故事素材流变及其源流
- 第一节情节要素
- 第二节素材流变
- 第三节故事源流
- 第二篇《日本书纪》“和习”问题研究
- 第一章中国经史子集及其影响
- 第一节史书表现方法影响
- 第二节经书表现方法影响
- 第三节子书表现方法影响
- 第四节集部表现方法影响
- 第二章“盟神探汤”与“扶南王范寻判案”
- 第一节“盟神探汤”
- 第二节“探汤判案”
- 第三节出源与变异
- 第三章祥瑞灾异表现的接受与变异
- 第一节祥瑞灾异表现影响研究
- 第二节祥瑞灾异表现内容的变异性
- 第三节祥瑞灾异表现形式的变异性
- 第四章“和习”词法句法研究
- 第一节依据中土文献自创的词语及搭配关系
- 第二节依据汉文佛经自创的词语及搭配关系
- 第三节语序倒置与训读思维方式
- 第三篇《万叶集》“和习”问题研究
- 第一章山上忆良诗文考
- 第一节卷五散文词语考释
- 第二节“甑には蜘蛛の巣かきて”考
- 第二章散文表现与汉文佛经
- 第一节卷五歌题歌注中的疑似佛典用语
- 第二节各卷歌题歌注中的疑似佛典用语
- 第三节歌题歌注中的口语词
- 第四节佛典用语的变异表达
- 第三章散文表现与书仪语言

《日本上代文学“和习”问题研究》

第一节书仪起首格式套语

第二节书仪中的情貌表现

第三节书仪收尾格式套语

第四节书仪中的“和习”表达

第四章“和习”词法句法研究

第一节词法上的“和习”

第二节句法上的“和习”

第三节词素相同词语

第四节“和习”与创新

第四篇《怀风藻》“和习”问题研究

第一章《怀风藻》诗歌语言的基础性研究

第一节容摄诗想

第二节摘取诗句

第三节采撷诗语

第四节摹写诗序

第二章《怀风藻》诗人小传与中国史书帝纪的影响研究

第一节大友皇子小传

第二节河岛皇子小传

第三节大

《日本上代文学“和习”问题研究》

章节摘录

然，恃己入坐于陋家之王子者，死而不弃，如此白而，亦，取其兵，还入以战。尔，力穷矢尽，白其王子：仆者，手悉伤，矢，亦，尽。今不得战。如何。其王子，答诏：然者，更无可为，今杀吾。故，以刀刺杀其王子。乃，切己颈以死也。（下卷《安康记》） 【第12段】亦，一时，天皇游行，到于美和河之时，河边有洗衣童女。其容姿，甚丽。天皇，问其童女：汝者，谁也。答白：己名，谓引田部赤猪子。尔，令诏者，汝不嫁夫。今将唤而，还坐于官。 故，其赤猪子，仰待天皇之命，既经八十岁。于是，赤猪子以为，望命之间，已经多年。姿体，瘦萎，更无所恃。然，非显待情，不忍于悒而，令持百取之机代物，参出贡献。然，天皇既忘先所命之事，问其赤猪子曰：汝者，谁老女。何由以参来。尔，赤猪子答白：其年其月，被天皇之命，仰待大命，至于今日，经八十岁。今容姿既耆，更无所恃。然，显白己志以参出耳。于是，天皇，大惊，吾，既忘先事。然，汝守志，待命，徒过盛年，是甚爱悲，心里欲婚，悼其极老，不得成婚而，赐御歌。（下卷《雄略记》） 【第13段】其伊吕兄意祁命奏言：破坏是御陵，不可遣他人。专仆，自行，如天皇之御心破坏以，参出。尔，天皇诏，然，随命宜幸行。是以，意祁命，自下幸而，少掘其御陵之傍，还上，复奏言：既掘坏也。尔，天皇，异其早还上而诏：如何破坏。答白：少掘其陵之傍土。天皇诏之：欲报父王之仇，必悉破坏其陵。何少掘乎。答曰：所以为然者，父王之怨，欲报其灵，是诚理也。然，其大长谷天皇者，虽为父之怨，还为我之从父，亦，治天下之天皇。是，今单取父仇之志，悉破治天下之天皇陵者，后人，必诽谤。唯父王之仇，不可非报。故，少掘其陵边。既以是耻，足示后世，如此奏者，天皇答诏之：是亦大理，如命。可也。（下卷《显宗记》） 【第14段】此时，箸，从其河流下。于是，须佐之男命，以为人有其河上而，寻觅上往者，老父与老女，二人在而，童女置中而泣。尔，问赐之：汝等者，谁。故，其老夫答言：仆者，国神，大山津见神之子焉。仆名谓足名椎，妻名谓手名椎，女名谓栲名田比买。亦，问：汝哭由者，何。答白言：我之女者，自本在八稚女，是，高志之八俣远吕知，每年来吃。今，其可来时。（上卷《天照大御神与须佐之男命》）

《日本上代文学“和习”问题研究》

精彩短评

1、上代文学有其文本的复杂性。若就《日本书纪》而言，森博達由语言学角度入手而分为 群、群和第30卷，应该是讨论这类问题时的立论依据。

《日本上代文学“和习”问题研究》

精彩书评

1、马叔是个好老师！这是一个不容置疑的真命题。马叔平时，除了研究还是研究，一心一意埋头钻研，在所从事的领域独树一帜，学风严谨，心无旁骛。一个官儿能连辞数年，在当今社会，能够做到这样纯粹的人已经不多了。让我们为这样一个老师鼓掌！

《日本上代文学“和习”问题研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com