

《清末民国小说史论》

图书基本信息

书名：《清末民国小说史论》

13位ISBN编号：9787202048467

10位ISBN编号：7202048469

出版时间：2008-5

出版社：河北人民出版社

作者：钱振纲

页数：232页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清末民国小说史论》

内容概要

《清末民国小说史论》探讨的是，自1902年晚清小说界革命至1949年中华人民共和国成立近半个世纪中国小说史上的一些问题。《清末民国小说史论》内容包括清末民初小说的变革与演变、现代前30年严肃小说的发展、现代前30年消遣小说的变迁、鲁迅小说等，供相关读者阅读参考。

《清末民国小说史论》

作者简介

钱振纲，男，汉族，1954年9月出生于山东省莱州市。现任北京师范大学文学院教授，博士生导师。兼任中国茅盾研究会常务理事、副秘书长，《茅盾研究》常务副主编。长期从事中国现代文学史研究。出版专著《走向新大陆——中国现代作家与中美文化交流》，与他人合著《鲁迅与胡适——双悬日月照文坛》，主编《20世纪中国文学名作导读》。参加编写其他学者主编的学术著作10余种。至今已在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《文史哲》、《鲁迅研究月刊》等刊物上发表学术论文数十篇。

《清末民国小说史论》

书籍目录

序自序绪论一、“小说”考古二、中国小说的三次大变迁三、中国现代小说的基本特征第一章 清末民初小说的变革与演变第一节 晚清小说界革命第二节 政治小说与谴责小说第三节 历史小说、科学小说与狭邪小说第四节 黑幕小说、鸳蝴小说和社会言情小说第二章 现代前30年严肃小说的发展第一节 20年代（1917—1927）第二节 30年代（1928—1937）第三节 40年代（1937—1949）第四节 台港地区和海外华侨作家的小说第三章 现代前30年消遣小说的变迁第一节 关于中国现代消遣小说第二节 世态人情小说第三节 武侠小说第四节 侦探小说第五节 历史演义第四章 鲁迅小说第一节 《狂人日记》创作之谜解析第二节 《药》不是“双线结构”第三节 《阿Q正传》：无魂国民的传神写照第四节 《故事新编》解读第五章 茅盾小说第一节 创作综述与研究概况第二节 《子夜》第六章 张爱玲小说第一节 生平、创作与接受史第二节 小说综论第七章 钱钟书小说第一节 生平与《人·兽·鬼》评介第二节 《围城》论析主要参考文献

精彩短评

- 1、钱老师的某些观点真是。。挺好的。。
- 2、钱爷爷真是特别正统特别温和~
- 3、消闲看看也可以，消遣小说那章很有意思。本学期第一场考试明天下午就要来了。。钱爷爷大人不要为难我们好么。。。哈哈哈哈哈明天一定要开门红！！god bless！
- 4、钱爷爷，我读完了，周五考试不要超范围.....
- 5、中规中矩的书
- 6、关键在于这是教材。。。
- 7、能把消遣小说拎出来独立成章让我觉得好感人。。。03年他跑去援藏回来也不到处讲，永远都是衬衣搭毛衣背心头发梳得一丝不苟，文学院讲课出书最老实的就是他了，很爱茅盾啊所以每本书都要写写虽然我现在还是觉得《子夜》非常难看，但规规矩矩的老头子已经萌碎我心！
- 8、钱爷的讲义：)
- 9、钱爷爷~
- 10、李玉亭李玉亭哪儿凉快哪儿呆着去
- 11、一板一眼，对某些类型小说梳理工作做的不错，可资检索。对茅盾张爱玲钱钟书等的解读近乎文献长编，不见性灵，跟上课的ppt一样沉稳平朴，好用不好看，不能引起文学之所是的更深的生发。不过钱老师人据说很仗义啊，对学生也很好，文如其人。
- 12、是一本教材，开阔视野，其中的二分法等研究方法都很值得学习
- 13、老实人之作。参考书目并无同时段研究著作：夏志清的小说史
- 14、很可爱的钱爷爷，字里行间也如此。踏踏实实搞学术，把鲁迅等人都写的非常有逻辑而易懂。单独把清末侦探小说列出而不是鸳鸯蝴蝶派或者礼拜六派的附庸实在是太感动了啊！
- 15、突然觉出了钱爷爷的好

1、钱师振纲近乎是院里最公认的老实人了。每每登上三尺讲堂，一头银发总是整齐到一丝不苟，衬衣西裤贴身而严整，记忆里不曾马虎过一次，就差一把黑沉沉的雨伞就凑够了英伦绅士的气派，只可惜北京历来少雨，成全不了这份书卷润泽出来的气质。而主讲现代文学种种故事，从来言必有征，文学这片最能恣意生长出枝蔓的花园都给老园丁修剪得服服帖帖，仿佛他那一头自律的白发。这是钱师看得到的老实，然而老实里头还藏着不太容易看到的仗义。譬如这清末民国纷繁复杂的格局，孕育出的是林林总总的小说面貌。而一般的文学史多是择其善者，把鲁迅茅盾巴金几个人拎出来撑够了场面，其余种种仿佛不太惹人喜欢的野孩子，容不下那副碗筷来分这杯羹。至于张爱玲沈从文也是这些年才重新招领了回来。而钱师则明显带着不平则鸣的仗义，把清末的黑幕小说、狭邪小说和民初的世态小说、武侠小说等等诸流都领回了家门，黄震霞这位至少对我而言闻所未闻的作家似乎还最引得钱师的喜欢。虽然这本书薄薄两百页出头，其中也不乏钱师坦率的批评，但至少给了它们一个安身的名分。后学如我们，起码也有了检索的便宜。严肃文学这些年也是风云诡谲。茅盾被踢出文学大师的队列尤其让钱师心痛。大概除了鲁迅，茅盾便是钱师的最爱。如前言所说，钱师恰是在茅盾文学最被贬低之际加入中国茅盾研究会，其间操持会务，考验的都是扎扎实实的功夫和笃定的操守。这本书本来也不厚，却专为茅盾辟了很大的空间，尤其为了打消我们这辈人与茅盾的隔阂，钱师用了很多篇幅做足了铺垫梳理的工作。为自己挚爱的作家摇旗呐喊至这般地步，钱师的仗义是字里行间的一腔热忱。后来偶然听到钱师2003年援建西藏大学的艰辛种种，也不过几年光景，却从不曾听钱师提及，遑论炫耀，仿佛是理所当然的分内事。这般的老实已然近乎可敬，我却忧心他那一头的白发怎么当得住西藏猛烈的风。

《清末民国小说史论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com