

《近代西学与中国文学》

图书基本信息

书名：《近代西学与中国文学》

13位ISBN编号：9787807423140

10位ISBN编号：7807423145

出版时间：2008-2

出版社：郭延礼 百花洲文艺出版社 (2008-02出版)

作者：郭延礼

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《近代西学与中国文学》

内容概要

《近代西学与中国文学(修订本)》是一部研究近代西学与中国近代文学关系的专著。近代以来，西力东侵，西学东渐，在此大变局中，包括文学在内的中国社会的各个方面都开始发生前所未有的擅变与转型。在中西文化交流的大背景下，西学对中国文学的强烈冲击与中国文学自身的创造性转化这两种力量共同作用，形成合力，推动着中国文学由古典文学走上了近代化的道路。《近代西学与中国文学(修订本)》首先梳理了西学在近代中国的传播过程、渠道及其所引起之反应，然后在此基础上从创作主体、文学观念、艺术形式、思想意蕴、文学语言、传播媒介、受众群体诸方面深入论述了中国近代文学在西学影响下的全方位变革。全书以详实的史料描述出了近代西学与中国近代文学发生关联的历史面貌，更以精当的理论分析论述了这种关联的内在逻辑。

《近代西学与中国文学》

作者简介

郭延礼，1959年毕业于山东大学中文系，留校任教，现为山东大学中国近代文学研究中心主任、文学院教授、博士生导师，中国作家协会会员。并担任中国近代文学学会会长、山东省近代文学学会会长。出版过学术专著《中国近代文学发展史》、《中国近代翻译文学概论》、《近代西学与中国文学》（以上三种被国家教育部推荐为“研究生教学用书”）、《20世纪中国近代文学研究学术史》、《中西文化碰撞与近代文学》、《自西徂东：先哲的文化之旅》、《中国近代文学新探》、《中国前现代文学的转型》、《文学经典的翻译与解读》、《中国文学的变革：由古典走向现代》，以及有关龚自珍、秋瑾研究的系列专著凡二十种，主编过《中国文学精神》（七卷本）、《爱国主义与近代文学》，另发表学术论文百余篇。其著作多次获国家级和省部级优秀科研成果一等奖。1988年荣获山东省委、省政府授予的首批“山东省专业技术拔尖人才”称号，1990年被国家人事部授予“国家级有突出贡献的中青年专家”，1991起享受国务院颁发的政府特殊津贴，并被英国剑桥大学国际传记研究中心收入《世界名人录》、《国际著名学者名录》等多种传记。

《近代西学与中国文学》

书籍目录

第一章 西学的传播一 从明末清初讲起二 中国第一所外国语学校：北京同文馆三 上海广方言馆四 西书翻译与江南制造局翻译馆五 广学会的译书六 自日本翻译的西书七 抗拒与接受：近代人对待西学的态度第二章 中国近代文学观念的转变一 小说、戏曲观的转变二 杂文学观向纯文学观的过渡三 文学自我优越感的破灭四 用新的观念审视文学第三章 走出国门的第一代作家一 第一位赴英访问的作家和学者：王韬二 向法国介绍中国文化的先驱：陈季同三 足遍五洲多异想，吟到中华以外天：黄遵宪的新派诗四 大地环三周，四洲足曾履：康有为的海外诗五 散文新变的先声：薛福成和黎庶昌的国外纪游六 走向世界的第一位女性作家：单士厘第四章 留学生与中外文化交流一 马建忠与西学二 辜鸿铭与托尔斯泰三 严复与西方社会科学四 戢翼翬与普希金五 邹容、陈天华与西方资产阶级革命六 苏曼殊与日本七 马君武与德国文学第五章 外国文学的译介及其流播一 外国文学译介概况及其文化选择二 近代诗歌翻译中的民族情结三 儒勒·凡尔纳的科幻小说在中国四 《巴黎茶花女遗事》的流播及其在近代翻译文学史上的意义五 福尔摩斯的东来六 吴棹的俄罗斯文学翻译七 列夫·托尔斯泰的作品在近代中国的流播八 近代女翻译家陈鸿壁第六章 西方文化与近代小说形式的变革一 近代小说类型的扩大二 近代小说叙事模式的变化三 长篇章回体的突破和现代型短篇小说的出现四 小说艺术表现手法的进步五 环境描写的开拓六 小说形式的近代化第七章 近代文学革新运动的主潮一 “诗界革命”的由来、发展及其历史意义二 “文界革命”及梁启超的新体散文三 近代白话文热潮四 “小说界革命”的提出五 “新小说”派的小说理论六 近代小说的繁荣七 黄人、徐念慈、王钟麒的小说理论八 “戏剧改良”运动中的理论建设第八章 戏剧文体的嬗变一 传统戏曲的擅变二 地方戏的争艳与京剧的辉煌三 京剧改良与江笑侏四 地方戏曲的改良五 话剧的曙光第九章 文学传播方式的变革与创造主体的职业化一 报刊的出现与传播的近代化二 稿酬制度的确立与中国作家的职业化三 近代报刊对小说创作的影响附录修订本后记

章节摘录

第三，近代小说家受新闻写作的影响，他们写小说虽然勇于面向现实，敢于揭露现实生活中的丑恶现象，但于小说创作的艺术规律则缺乏正确的认识。一些报人小说家，他们进行创作并不是深入地观察生活、体验生活，通过对生活素材的比较、选择、集中、概括，创造鲜明、生动的艺术形象，而多是停留在生活的表面，靠平时于报纸上、笔记上或朋友闲谈中搜集到的材料，对小说中的人物进行表象的、外在的描摹或漫画似的夸张，而缺乏对人物内心世界的深入发掘和心灵的细致描绘（这点谴责小说表现得尤为突出）。因此，小说中的人物虽不乏鲜明生动的形象，如《官场现形记》中的浙江巡抚傅理堂、专怕洋人的文制台，《二十年目睹之怪现状》中的苟才等，但从典型化的角度来审视，这些人物仍属于扁平人物，而少有丰满的、具有深刻思想意蕴的艺术形象。以上这三点艺术局限，固然也与作家的艺术素养以及对生活的洞察和开掘的深度有关，但近代新闻观对小说创作的影响也是一个很重要的因素。

二是新闻报刊的连载导致小说多为穿珠式结构。中国古典小说，特别是一些古典名著，结构比较繁杂也比较严谨，这一方面表现了创造主体的匠心独运，另一方面也是艺术家长期惨淡经营的结果。许多小说的创作时间少则三五年，多则十余年。终生为一部小说呕心沥血、反复修改者并非仅见。在近代，随着印刷术的发展和都市文化生活的需求，小说的传媒由刻字印书转为报刊连载。这种新的传播媒介，要求作家迅速地将创作推向市场，中、短篇小说可以在报刊上一次乃至三五次登完，长篇小说则需要刊登数月乃至两三年。由于报刊对小说的大量需求，再加上作家的商品意识，因此近代小说家很少有先将小说全部写毕、修改好后再发表的，而多数是边写边发表，有的作家甚至同时写几部小说在报刊上连载，当然就很少有时间对小说的情节、结构进行认真构思、反复推敲。……

《近代西学与中国文学》

编辑推荐

《近代西学与中国文学(修订本)》由百花洲文艺出版社出版。

《近代西学与中国文学》

精彩短评

1、书皮掉色，需要包个皮。本书条理性比较强，阅读起来比较容易。不过我觉得价格有点高哦！

《近代西学与中国文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com