

《《人间词话》导读》

图书基本信息

书名：《《人间词话》导读》

13位ISBN编号：9787545800647

10位ISBN编号：7545800648

出版时间：2009-5

出版社：上海书店

作者：王国维

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《人间词话》导读》

内容概要

《导读》除了对《人间词话》中的每则论述都作了精到的注释外，还有一定的评释，帮助进一步理解文中的精深内容。书中对每则论述都拟了一个标题，这既概括了内容，也反映了文中的精髓，是《《人间词话》导读》亮点之一。《人间词话》，近代中国最负盛名的一部词话著作，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品，全书观点新颖、立论精辟、自成体系，一直受到国内外学者的重视。书中提出了以“境界”说为核心的词学理论，在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。而这本导读是一本普及和提高诗歌赏析能力的普及读物。另外《《人间词话》导读》针对性强，书中的“迁移训练”直按由理论到实践，引导读者学以致用，去解决在鉴赏过程中遇到的问题。

《《人间词话》导读》

书籍目录

出版说明卷上手定稿 1.词以境界为最上 2.造境与写境 3.有我之境与无我之境 4.无我之境优美，有我之境宏壮 5.写实家与理想家 6.喜怒哀乐亦境界 7.著一字境界全出 8.境界大小，不关优劣 9.兴趣、神韵，不如境界 10.气象 11.深美闳约和精艳绝人 12.词句与词品 13.南唐中主李璟妙句 14.句秀，骨秀，神秀 15.词至李煜而眼界始大，感慨遂深 16.词人不失赤子之心 17.诗人与阅世 18.李后主之词以血书者 19.冯延巳词开北宋一代风气 20.冯延巳《醉花间》词 21.欧阳修词本前人而尤工 22.秦观、欧阳修学梅尧臣、冯延巳 23.咏春草绝调 24.风人深致 25.忧生与忧世 26.成大事业大学问者必经三种境界 27.欧阳修词豪放中有沉著之致 28.秦观词淡语有味、浅语有致 29.秦观词境，最为凄婉 30.气象相似 31.词中少陶渊明诗、薛收赋气象 32.词之雅郑，在神不在貌 33.周邦彦词创调之才多，创意之才少 34.词忌用替代字 35.用代字不为工 36.周邦彦《苏幕遮》得荷神理 37.苏轼和韵似原唱 38.咏物之词以苏轼《水龙吟》最工 39.姜夔写景之作，终隔一层 40.隔与不隔之别 41.写情、写景之不隔 42.姜夔词有格调而无意境 43.南宋词人仅辛弃疾堪与北宋人颉颃 44.苏轼之词旷，辛弃疾之词豪 45.苏、辛词雅量高致 46.词中之狂、狷、乡愿 47.辛弃疾咏月词 48.史达祖、周邦彦词品 49.吴文英词佳者 50.取其词中语评吴文英、张炎词 51.此种境界，可谓千古壮观 52.纳兰性德词真切 53.词未必易于诗 54.一切文体，始盛终衰 55.诗词有题而诗词亡 56.大家之作所见者真，所知者深 57.诗词之道 58.白居易、吴伟业隶事优劣 59.近体诗与词之体制 60.出入宇宙人生 61.轻视外物与重视外物 62.淫词、鄙词、游词 63.马致远《天净沙》得唐人绝句妙境 64.人各有能有不能卷下 未刊手稿 1.姜夔词余最爱者仅二语 2.诗词是否为羔雁之具为升降之关键 3.曾觌中秋应制词 4.史达祖、吴文英等人词失之肤浅 5.余填词不喜作长调，尤不喜用人韵 6.沈昕《蝶恋花》词 7.作词力争第一义 8.抒情诗、叙事诗、戏曲 9.北宋名家以贺铸为最次 10.易学难工，难学易工 11.不得其平而鸣 12.习惯杀人 13.诗之境阔，词之言长 14.言气质、神韵不如言境界 15.借古人之境界为我之境界 16.专作情语而绝妙者 17.长调以周、柳、苏、辛为最工 18.辛弃疾《贺新郎》非有意为之 19.辛弃疾、韩玉词已开北曲四声通押之祖 20.谭献论词 21.贺裳论张炎《词源》 22.周济论张炎词 23.词家时代之说 24.生香真色与彩花 25.王士稹词佳者似贺铸 26.学人之词，朱孝臧为极则 27.宋徵舆、谭献词寄兴深微 28.王鹏运和冯延巳词 29.温庭筠、欧阳修、苏轼词皆兴到之作 30.贺裳论史达祖词 31.元好问论陈师道诗 32.北宋词有句，南宋以后无句 33.朱熹论梅尧臣诗 34.“自怜诗酒瘦”等语非警句 35.文天祥词风骨甚高，亦有境界 36.北宋词不妨疏远 37.朱彝尊贬《草堂诗余》而推《绝妙好词》 38.辨《古今词话》 39.政治家之言与诗人之言 40.宋人小说，多不足信 41.有句与有篇 42.倡优与俗子 43.《蝶恋花》为欧阳修所作 44.艳词可作而万不可作儂薄语 45.词人之忠实 46.词集与诗集的类似 47.论词之失 48.苏轼、姜夔之旷 49.内美与修能 50.诗人视一切外物皆游戏之材料

《《人间词话》导读》

章节摘录

卷上手定稿1. 词以境界为最上词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。【今译】词以境界为最上。有了境界，作品就自然显得格调高，自然有了名句。五代、北宋的词成就所以远远高出其他时代，原因就在于有境界。【评析】这一条是作者开宗明义，提出自己的主要观点，即“词以境界为最上”，以追求有境界为创作的原始目的。王国维认为，有境界的作品，才能有高的格调，才能感动人；同样，词句是为内容服务的，有了境界，词句也就自然能脱离雕凿模拟、生涩鄙俚，取得清新自然、令人共鸣的效果，成为传诵的名句。五代、北宋的词还处在形成、发展阶段，作品以直抒胸臆，反映真思想、真性情为主，还未染上后来的倚声填词、追求形式美而流于空洞的弊病，所以王国维特别推崇五代、北宋词，这一观点，始终贯穿在《人间词话》中。不过，尽管王国维强调五代、北宋词为有境界，对南宋辛弃疾有“人格”的作家，他也是高度肯定的。

《《人间词话》导读》

媒体关注与评论

他以深厚的文学素养，发掘词的功能、美感，提出自己的文学理论，另辟蹊径、新人耳目的是，王国维不仅对传统的词学理论进行了挖掘、更新，渗入了西方哲学观点，又通过恰当的比喻与简炼的语言来表达，使《人间词话》成为里程碑式的著作。不独为中国所有而为全世界之所有之学人。——梁启超赞王国维留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。——郭沫若评王国维古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处”，此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐晏、欧诸公所不许也。——王国维·《人间词话》

《《人间词话》导读》

编辑推荐

《导读》：《人间词话》——你绕不开的一座高峰，一代国学巨匠——王国维大师，百年经典，新眼指路！

《《人间词话》导读》

精彩短评

- 1、看得就是导读部分 评释不错 封面很好 就是不太禁脏 但不影响书的价值
- 2、南唐中主词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”，大有众芳芜秽，美人迟暮之感，乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”故知解人正不易得。
- 3、一直想买一本解读人间词话的书。挑了很久，犹豫了很久，最终老老实实的买了这本。这本书，封面很是古朴的。拿在手里，也是不厚的一本。它非常忠实的，解读了人间词话的每一句，附有诗词句的原文。没有很多作者个人主观的东西。看着心里很舒服。这是一本需要自己去想，去体会的书。我说了，这是一本导读，而不是“感悟”。这本书还原的是人间词话最本来的面目，没有人意的诠释和涂抹。或者说，他就是把人间词话翻译了一遍。所以如果想看作者的个人看法，还是去买别的吧。
- 4、这是迄今为止最值五星的一本书，导读很丰富，也引进了很多相关的诗词，很适合在床上桌前慢慢品尝的好书！
- 5、感觉一般般吧，后面居然有练习
- 6、质量好，正版，包装严实！其中的赏析很经典，本来以为会很厚，其实只是薄薄一本...读起来更方便...值得购买，细细品味...
- 7、好的书要有好的引导才能真的有所得，听人介绍这本对《人间词话》的导读不错，希望能有所帮助。
- 8、之前看过一遍，就想买一本来收藏。略贵。
- 9、其实一早就想买了，感觉还不错
- 10、人间佳话。。
- 11、盛名之下其实难副，没读出太出乎意料的见解，但是也没读过其它诗话词话，无从比较，姑且认为是好的吧
- 12、这本书的注释还是很不错的，中学生读比较合适。
- 13、对于《人间词话》的理解虽然没有很精辟的个人观点，但基本还算到位，添加了王国维所列举的词和简单注释，引用了一些不同词话的观点作为论证或比较。
- 14、以后要少读这种书，避免矫情
- 15、搭配的诗词很好 有助于理解
- 16、个人觉得是个入门级别的好选本，有翻译有注释还有鉴赏练习。
- 17、我们语文老师推荐，蛮适合高中生的
- 18、内容还没仔细看，不过包装还是不错的，可惜刚买一个周就降价了，唉
- 19、真的太好了 不仅与原文还有译文和评论 太完美了 书很干净很有档次
- 20、苏轼。李煜。
- 21、在学校图书馆看了原本才买的！和预想的差不多！
- 22、给孩子的书，孩子很喜欢，希望对他2各个方面都有所帮助
- 23、感谢了，内容丰富，值得大家阅读，喜欢王国维！
- 24、这是一本不错的书，非常适合当代大学生的必读书目之一，强力推荐
- 25、王国维的书推荐需要理由？
- 26、有我之境和无我之境；三种境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。很好！
- 27、人生自是有情痴，此恨不关风与月
- 28、这本版本的《人间词话》很好，特别是拓展思考的那部分，是别的版面没有的，所以这本词话没有什么美学基础的人读是很不错的。美中不足的是存在很明显的出错。“庭院深深深几许”这首词是欧阳修的《蝶恋花》，但是竟然写成是冯延巳的，如果不明所以的人，那就是以错记错了.....
- 29、配合另一本《人间词话》一起读的，其【评析】部分收获非常大，不仅仅理解有助于其理解原文和王国维的深意，更能客观地评价并发散。强烈推荐直接买此一本即可，不喜欢没有任何评析解释的，当然要有水平。//有人读完定稿六十四则便罢，有人解正文不读诗词，有人读诗词不解正文，有人知字解句不明其意。要读懂王国维的一套理论之外，个人认为最为精妙的是要看出他在文学领域构建

《《人间词话》导读》

自家学说和举证说理的逻辑过程，如何利用前人学说甚至诗词原文去重构并为己所用。有主观感性，却极为自信。

30、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”

31、不错

32、是学习《人间词话》的入门级读物

33、一起买了几本发现确实不是正品 但是书质量总体还可以

34、图书很好，很详细！

35、书很好的，略微有点小贵。

36、如果说上海书店版《人间词话》是一位少女，那她只能是生于江南又长于北方的，得江南灵气又存北方质朴。她大方而不妄狂，谦虚有内涵，秀实却高雅。导读简洁明了，适于初学又留有探究余地，许多评论实际上指明了进一步研究的方向。不过，简体版既是她的特点，也是她的美中不足。总的说来，该书性价比很高，值得购买收藏。

37、没有评释是要被误导的，有很主观的地方。但看得很爽有木有啊...。谨以此书拯救小清新。^^好喜欢。

38、是正版~很喜欢，尤其是人间词话，的确是很好的导读书。林清玄的散文很优美~

39、大学时在学校图书馆看到的这个版本，非常喜欢，每句话里提到的诗词这本书都有原文，很好。而且比较深刻的评论，对一般文学爱好者来说值得读一下

40、美啊！

《《人间词话》导读》

精彩书评

1、看它因为初中高中那会甚爱李煜，但是讷于词汇，不知道怎么表达它的好。也就是那会，“三个境界”好火，也慢慢的接触到了人间词话。断断续续的看了看，觉得点评的颇为得我心。却一直没有机会把整本书看一遍。一本书怎么说它好？我觉得就是征服。不管是故事，意境，理论种种。那么看完我觉得王国维的理论的确征服了我，回头看看学了二十余年的语文，诗词还真就是那么回事。全让他一个人道全了，人真是大师，书真是经典。就像封面上说的。绕不开的一座高峰，一代国学巨匠

章节试读

1、《《人间词话》导读》的笔记-第35页

菩萨蛮（冯延巳）

娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞夜霜。

喜欢“和泪试严妆”，寓情何须拘于景？于事，更加真实深刻，让人痛彻。想起林夕写的“当时桌上有一杯茶，还好我没将它喝完，喝完。”

2、《《人间词话》导读》的笔记-第53页

孟浩然诗语言朴素清新，长于写景。

3、《《人间词话》导读》的笔记-第145页

苏轼：“作诗火急迫亡逋，清景一失后难摹。”

4、《《人间词话》导读》的笔记-第61页

苏幕遮（梅尧臣）

露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少。窈地春袍，嫩色宜相照。接长亭，迷远道。堪怨王孙，不记归期早。落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。

喜欢“翠色和烟老”。

5、《《人间词话》导读》的笔记-第92页

秦观“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤”

苏轼“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”秦观词确嫌累赘，苏轼词直接描情绘景，清新优美，两者优劣自见。

6、《《人间词话》导读》的笔记-第39页

李煜善于把客观的自然现象与主观的情思结合，以真情凝结为词，因而具有震撼人心的力量。在表现上，又以白描见长，语言鲜明，形象生动。

7、《《人间词话》导读》的笔记-第16页

“境界不单指景，也包括了人所固有的喜怒哀乐等情。只有真实地摹写景物，表达感情，才称得上有境界。”

“感情真者，其观物亦真”“感自己之感，言自己之言”

“情真”

“景真”

8、《《人间词话》导读》的笔记-第154页

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入

乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。

9、《《人间词话》导读》的笔记-第112页

陶渊明、谢灵运的山水田园诗，青通明白，便是不隔；颜延年喜欢雕凿词句，是隔。苏轼识以直抒胸臆为主，是不隔；黄庭坚诗喜用典故，故意拗折，便是隔。

10、《《人间词话》导读》的笔记-第9页

饮酒（陶渊明）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

（无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物）

11、《《人间词话》导读》的笔记-第11页

“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，有我之境。

12、《《人间词话》导读》的笔记-第7页

鹊踏枝（冯延巳）

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

（有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩）

13、《《人间词话》导读》的笔记-第37页

山花子（李煜）

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。喜欢“多少泪珠何限恨，倚阑干”，尤其是“倚阑干”。

《《人间词话》导读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com