

# 《灵魂的史诗》

## 图书基本信息

# 《灵魂的史诗》

## 内容概要

# 《灵魂的史诗》

## 作者简介

张隆溪 现任香港城市大学比较文学与翻译讲座教授。北京大学硕士，美国哈佛大学博士，曾任教北大、哈佛、加州大学河滨分校，2009年二月，被遴选为瑞典皇家人文、历史及考古学院外籍院士。主要从事东西文学和文化的比较研究，曾发表许多中英文论著，其主要著作有《二十世纪西方文论述评》《道与逻各斯》《走出文化的封闭圈》《中西文化研究十论》《五色韵母》《比较文学研究入门》等。

# 《灵魂的史诗》

## 书籍目录

他们这么说这本书书中的一些人物这本书的历史背景这位作者的事情这本书要你去旅行地方导读故事  
绘图 伊甸园的故事原典选读这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

# 《灵魂的史诗》

## 章节摘录

哲学与宗教的困惑成为主题 《失乐园》内容丰富，当中确实包含了弥尔顿激进的共和思想。然而英国革命对于全面理解弥尔顿及其著作固然重要，但就阅读《失乐园》而言，我认为那并不是一个包罗无遗的背景，甚至不是最重要的背景。善与恶的矛盾、知识与自由的困惑、乐园的幻想与对乐园的不断追求，这类意义深刻的哲学和宗教问题才是这部史诗作品的核心，也正是这些问题使这部史诗能超越某一时代之历史和政治，具有永恒的哲理之魅力。弥尔顿自己宣称说，他之所以写作《失乐园》，目的在于要“申明永恒的天命，对人类证明上帝之公正”（1.25）。颇值得注意的倒不在弥尔顿有如此雄心壮志，要达到这样的目的，而是上帝的公正竟然需要对人类做出证明。换言之，上帝是否公正，人失去乐园而有恶在世间存在，这永恒之天命究竟是否合理，都是人们产生的疑问。正是对这些宗教和伦理问题的深刻思考取代了轰轰烈烈的行动，构成弥尔顿史诗的主要内容，引导读者去深入探讨。采用《圣经》中亚当和夏娃的故事，也非常契合弥尔顿的目的，因为这个故事以生动而有高度象征意义的形式，提出了有关责任、知识和人的自由等人生的根本问题。恶的存在就是一个根本问题。受人崇拜的上帝如果宠爱人，如果他又有无边的神力，为什么人世间还有这么多苦难，为什么恶人往往可以逞凶，好人却无端遭受痛苦，受尽欺凌呢？这大概就是人会产生疑问，而上帝的公正需要证明的原因吧？上帝造人之初，亚当和夏娃生活在伊甸园中，天真无邪，但同时也懵然不知善恶，无法识别真伪，所以魔鬼撒旦潜入乐园，化为一条蛇，他们当然不能辨识而终致受其蛊惑。上帝预知人会受撒旦诱惑，在伊甸园处处设防，派天使们把守。可是撒旦第一次潜入乐园虽被发现，被遣返地狱，第二次却居然逃过众天使的目光，终于在乐园中成功诱惑夏娃，使人违背上帝禁令而堕落。可是如果天使尚且不能识破撒旦的伪装，阻止魔鬼潜入伊甸，那么毫无神力而且天真无知的人类受诱惑而食禁果，何以就要承担那么严重的后果，受到那么严厉的惩罚呢？究竟谁应该为人之堕落负责呢？上帝全能全知，早已预知亚当和夏娃会堕落，可是他为什么放手不管呢？既然他预知人会堕落，甚至可以说他容许了这样的事情发生，那么在人堕落之后，他又为什么那样震怒，要处罚亚当和夏娃呢？人之堕落究竟是预先注定必然会发生的事？还是亚当和夏娃用他们的意志所做的自由选择，因而要由他们来承担全部责任呢？就我们的人性和人类状况说来，这一切又能给我们怎样的启迪呢？这些就是使《失乐园》成为世界文学中一部伟大经典的问题，无论人们对弥尔顿的艺术或个人信仰提出怎样的疑问，在这些质疑早已被人遗忘之后，《失乐园》探讨的问题还仍然会引人思索，这部经典作品也一定还会有读者，会长存于世。

# 《灵魂的史诗》

## 编辑推荐

经典3.0 25种经典/25位名家导读 梦幻阵容 前所未见 我们是在传播一种新观念  
：web3.0阅读 我们是在倡导一种新的阅读方式：书+网络+旅行 我们是在倡行一种新的阅  
读体验：“我阅读，我存在” 我们是在致力于一项事业：“为了人与书（经典）的相  
遇”； “阅读经典，打开梦想和未来”； “探寻两岸三地华文文化普适价值”（实现  
文化三通）。 3.0提供经典：——我们永远不知道，如果错过这些经典，自己错过的是什么。  
3.0也提供体验：——网络将结合文字以外的声音、影像、气味、触感，甚至意念，提供一种全新的  
阅读体验。

# 《灵魂的史诗》

## 精彩短评

- 1、失乐园的一本好导读。
- 2、对于那个时期的文学确实不了解 对于史诗诗歌有了大致概念 是需要多看几遍的书
- 3、直接收藏
- 4、哈哈，好好玩的书啊~
- 5、读得越多，越会对宗教有了更深的思考，而不是单纯的信仰
- 6、经典3.0不错
- 7、原罪
- 8、弥尔顿学养深厚，可以用拉丁文、意大利文写诗、熟练掌握古希腊语、古希伯来语，可以读荷马史诗和《圣经》新旧约原文。1642年英国爆发内战之后，他成为激进的共和派，反对王权和教会的腐败，发表了《论出版自由》（Areopagitica），为争取言论和出版自由展开滔滔雄辩。王政复辟之后的十五年间，已经完全目盲的他达到了他创作的高峰，凭着惊人的学识和记忆力，完成了一部拉丁文写就的《论基督教义》（De Doctrina Christiana）和对英国文学影响深远的不可杰作《失乐园》（Paradise Lost）。弥尔顿的诗句邀请我们思考关于自由、正义和责任的永恒问题。
- 9、全彩印，图文并茂！
- 10、经典3.0真的很经典
- 11、我要学会阅读  
这个系列挺不错的
- 12、插图萌萌哒~大神的导读也很清晰~自由与责任，善与恶~
- 13、作为一本解析失乐园之文，还是挺不错的。
- 14、有趣
- 15、关于上帝的问题，总是从一个无神论者的角度钻牛角尖，而不能顺着基督徒的思路来。但是关于“由恶认识善”、“忏悔的重要性”、“精神史诗”的看法，值得借鉴。插图很优美，绘本的画风很恶心，尤其是眼睛。
- 16、很喜欢这样的导读的书籍 内容很丰富 也很吸引人 通过这个对弥尔顿有了很好的认识 是很用心的书
- 17、哲学么
- 18、插图还不错
- 19、彩页，我喜欢
- 20、上一本连续看了八小时.....为论文而瞎眼.....这本倒是够浅显
- 21、很好的导读，不是一家之谈，很全面的解读，提纲挈领，灵魂的史诗这一评店到位
- 22、灵魂的史诗
- 23、20110916 他的所有书中，这本最易懂，因一大半篇幅都是插图
- 24、都是冲着插画去的~~~
- 25、喜欢最后原文的部分!
- 26、说实话讲得太泛了，不会是张隆溪的课堂教案改编吧。关于《失乐园》我比较倾向浪漫主义的解读，撒旦是第一主角，是弥尔顿投注最多心思的角色。
- 27、读诗识人，知人论世。弥尔顿的史诗不再是帝国武打片，它探讨自由与责任的平衡，顺从与谦卑的美德--其中心唯一的行动不过是一个弱女子咬了一口苹果而已。
- 28、合适的导读
- 29、装帧漂亮。内容一般。适合小学生看
- 30、浅浅而谈，一点了解
- 31、天真无邪或纯洁的美德是否等同于愚昧无知呢？
- 32、
- 33、展现的是亚当夏娃的故事，同样是失乐园，但与渡边淳一的完全不同。
- 34、這樣解讀名著作是在太對味了對我來說。好喜歡。

## 《灵魂的史诗》

35、经典3.0系列

36、Milton is great and special. Brilliant writer!

37、“希腊罗马史诗成为史诗的规范，题材都是战争或历险这类大场面的故事，有众多人物和曲折情节，但弥尔顿的《失乐园》却与之不同……因为荷马史诗描写的是阿喀琉斯的愤怒和特洛伊城之陷落，或是奥德修斯惊天的冒险经历，而《失乐园》的中心，唯一的行动不过是一个弱女子咬了一口苹果而已。……对弥尔顿来说，忍耐、顺从和谦卑才是表现道德力量崇高没得，而且远比传统的战争和历险的英雄业绩更值得用史诗来表现。”

38、只是把各路见解汇聚到一起，意义不大，看过原著之后拿来加深印象还好，作为导读还是算了。那种永远也不会花钱去买的书。

39、插圖抽象主義的

40、书的质感真是好啊。我喜欢~哦哦

41、想看失乐园。



# 《灵魂的史诗》

## 章节试读

### 1、《灵魂的史诗》的笔记-第46页

弥尔顿的上帝就像一位存在主义哲学家，一再强调自由和责任有不可分割的联系，自由并不意味着人可以为所欲为，因为自由选择的行为总会有其后果，而世间事物有复杂的关联，由于阴差阳错，自由行动的后果往往并不符合人的内心的期待和设想，于是人类的自由成为一种可怕的自由，自由选择就像亚当和夏娃的情形那样，还可能带来灾难性的严重后果。

# 《灵魂的史诗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)