

《张爱玲的意象世界》

图书基本信息

书名：《张爱玲的意象世界》

13位ISBN编号：9787227031277

10位ISBN编号：7227031276

出版时间：2006-6

出版社：宁夏人民出版社

作者：刘锋杰、薛雯、黄玉蓉/国别：中国大陆

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张爱玲的意象世界》

内容概要

垂注青少年精神成长，陶冶“同龄鸟”人文情怀，为素质教育、校园文化，提供优质“精神套餐”。伴着癸未羊年的春风，遥想青春校园的清新，“鹅毛信文库”的出版设想飘落在久久渴盼的心海。我们真的欣喜于这个有趣创意，大学教育者与出版人携手同心，关注青少年精神成长，陶冶新世纪新人的人文情怀，我们心里充盈着幸福……

张爱玲用老宅、天井、阳台、镜面、屏风、满月、蚀月、正午的太阳、下午的太阳、胡琴声、三弦声、锣鼓声……创造了一个意象的世界，这个世界没有春天那般明媚，更没有夏天那般热烈，出非如冬天那般的全部清冷，是仲秋而趋向晚秋色浓重，细细地看，却是万紫千红；明暗交替，阴阴地藏弃暗投明的动机；有难以自抑的寒意，但又有炉火升起的氤氲。在老宅里或老宅外，在月亮照着与照不着的地方，在太阳下面或不在太阳下面，她的世界，虽近荒凉，却带着世俗的希望，从生命的底里涌动与勃发，总能温暖人心。

时代等不及了，生命自顾自地溜走了，人世的安稳，还是要的。

《张爱玲的意象世界》

作者简介

刘锋杰，苏州大学文学院教授，文艺学方向博士生导师，文学院副院长。主要研究文学理论、中国现代文学批评及现代小说、美学。主要著述有：《蜕变与回归——中国现代文学中的文化对抗》、《中国现代六大批评家》、《文学象征论》(合著)、《人间词话百年解评》(合著)，《想像张爱玲——关于张爱玲的阅读研究》等。参与撰写《二十世纪中国文学批评史》、《中国艺术文化大辞典》等多部书稿，发表各类学术论文80余篇。

《张爱玲的意象世界》

书籍目录

引言第一章：低到尘埃里的天才梦第二章：阴阳交界处的家语者第三章：镜像中的物理与人情第四章：月光下的忧郁与癫狂第五章：黄黄的太阳是荒荒的第六章：乐声载不动的人世悉愁张爱玲年表参考书目后记出版者的话

《张爱玲的意象世界》

章节摘录

从张爱玲的这份投稿信可以看出，虽然信写得很平淡，可出于一个九岁小孩的笔下，却也是十分难得的。其中，小小的张爱玲就记日记，表明她从小就是一个勤奋的学生，并且具有了一定的判断能力，知道要以不同于别人的画子来投稿，也算认识到了创作与发表作品是要有自己的特色的。可惜的是，《新闻报》没有发表张爱玲的日记或画子，要是发表了，张爱玲最早的习作，就会留给我们，看看张爱玲在杭州玩了些什么地方，交了些什么小朋友，画了些什么画子，以她稚气的眼睛看人事，会有什么样的感受。其实，从张爱玲的《存稿》及《天才梦》两文所提供的线索看，她的创作要从七岁算起。那年，她写了一篇家庭伦理的小说，叙述一个小康之家，姓云，娶的媳妇叫月娥，小姑子叫凤娥。哥哥出门经商去了，于是凤娥便定下计策陷害嫂嫂。小说没有写完，有点三言二拍的味道，反映了中国传统的家庭中，姑嫂之间总是多有矛盾的。张爱玲后来写的小说也大多为家庭问题的，在她小小年纪的时候，可能已经埋下了以后发展的根子。另外，她写了一篇历史小说，开头便是“话说隋末唐初的时候”，颇有《隋唐演义》的样式，这是因为她喜欢隋末唐初那个时代，觉得它是兴兴轰轰橙红色的，可是只在一个旧账簿的空页上写了一张，没有写完。但这与她后来的创作似乎也有关系。开头用话说的方式引入，有一种辽远的感觉，读来很凄凉。如《倾城之恋》以胡琴的咿咿呀呀声开头，虽然不是用的“话说”，却也有异曲同工之妙。张爱玲这个时候，还沉浸在历史故事中，倒是与她的年龄相一致的，她后来创作的《霸王别姬》，也是历史题材，算是张爱玲为自己曾经爱好的历史故事还了一个愿。此后，张爱玲没有再写历史题材，可中国历史始终是她的作品的背景，由此加重了作品的文化氛围与思想意义。张爱玲是一个生活在她的时代的作家，眼光却向着那悠悠的历史长空投去无限的眷恋，这一瞥，终于将她自己与中国的历史文化联系在一起。在中国现代文学史上，张爱玲是那类特别具有中国味道的作家。P3-4

《张爱玲的意象世界》

精彩短评

- 1、 论文用
- 2、 在五月花看到的，著者刘峰杰老师
- 3、 一般般吧
- 4、 刘峰杰 黄玉蓉著
- 5、 意象果然很丰富
- 6、 被题目欺骗了，真的讲意象的时候，书已经过了一半。
- 7、 不读剖析，不懂文字的好
- 8、 爱玲的忠实粉丝，被这本书的封面设计所吸引~！写了爱玲小说中很多细节部分，不知道爱玲写作的时候有没有真像作者一样想了那么多~！
- 9、 囿于细节分析无法跳脱使全书波澜不足。经验研究和理论研究的矛盾始终存在于这个学科中。没有理论贡献的题目缺少生命力，但过于注重方法论又可能会让研究流于空洞，我的尴尬也源于此。在文艺学学科内研究现当代文学，或者说，在现当代范畴中研究文艺学问题，容易陷入历史性与理论性的对弈中。学科之间有堵太高的墙。
- 10、 真的是精读了。分析得不错，不过把张爱玲的文学史成就拔得有点过高了。精彩的故事，真的不止她哟。

《张爱玲的意象世界》

精彩书评

- 1、这类剖析名人作品的文字，是很难评出新意来的。研究张爱玲的人，不会少于研究鲁迅先生的人。可是真正懂得他们的人，又有没有呢？我相信是没有的，所以这些研究文字只不是一种臆想和猜测，区别只有于，是否能说服读者相信他们的研究。这本《张爱玲的意向世界》全书看完后，我大概能归纳出作者的写作规律，那就是在张爱玲的作品中找出重复出现的关键词，然后根据这些关键词分篇作文。按照这样的规律研究出来的东西，是支离破碎的，并且，研究的范围也不够广，那些没有出现同样的关键词的作品，是否就没有表达出同样的主题呢？当然不是。不可否认的是，通过作者的分析，读者似乎的确可以从中更了解了张爱玲的作品所要表达的更深层次的东西。但是，这的确是张爱玲想要表达的吗？名人一旦成为名人，错别字也会被分析家们分析出很深的含义，这一点，在幼时读鲁迅作品时已深有体会，而韩寒也曾经就此问题鄙视过某些对他的文字过份推崇的人。我相信如果张爱玲在世，看到那么多对她的文字妄加揣测的评论，也会苦笑吧。另外，这本书有三个作者，他们分头担任不同章节的编写，再由其中一人定稿，作者之间微小的分歧也让读者在阅读这本书的时候有些断裂的感觉。比如在提到某些论点时，前一个篇章里关于这个问题是这样说的，到了下一个篇章里还是同样的问题又是另一种说法。读来让人感觉怪怪的。
- 2、张爱玲的研究书记汗牛充栋，但刘老师的这本书在一些细节方面有研究的新意。比如关于张爱玲的女性意识，联系她早期创作《霸王别姬》等，文字优美，材料丰富

《张爱玲的意象世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com