

《现代文学经典》

图书基本信息

书名：《现代文学经典》

13位ISBN编号：9787020079865

10位ISBN编号：7020079865

出版时间：1970-1

出版社：人民文学出版社

作者：蓝棣之

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

文学是人类精神文明的结晶，每一个时期都有它的经典之作，可以说是美不胜收。同理，每一个时期或多或少都有它独特的阅读模式：有时候文学被归类为风花雪月，有时候文学被视为反映现实。甚至同一个时代之内往往也不乏互有出入的读法：或许有人会认为文学直接契合现实；不过也许也有人认为文学表面背离现实，但经过中介（有意识或无意识的中介）之后切入现实。不管我们如何看待文学，阅读文学的要件少不了读者独立自主的介入，透过具体的阅读、解释，进而理出作品的隐性结构，并将作品与现实错综复杂的关联加以勾勒出来。换句话说，强势的阅读不人云亦云；相反的，读者必须利用有系统的阅读模式，来挖掘作品的深层，并将作者难言之隐一一加以披露。蓝棣之先生所采取的阅读策略正是这种强势的阅读。

《现代文学经典》

内容概要

《现代文学经典:症候式分析》内容简介：作者以独到的眼光，通过文本细读的方式，努力发现和说明现代文学经典作品所隐含的多种悖逆、含混、反常、疑难现象，即作品的“症候”，并由此切入文本的深层的隐秘的含义，由作家创作的无意识动因，深入发掘、解析艺术创造的生动内核，重新阐释作品深刻、复杂的意义。

症候分析这一批评理论提出后，被指为“文坛独步”。社科院文学研究所主编的《中国文学大辞典》（1992）认为此书“立论独特，研究方法新颖，颇引起学术界注意”。

《现代文学经典》

书籍目录

自序序什么是“症候分析批评理论”卷一 掩藏的症候鲁迅：《呐喊》、《彷徨》茅盾：《蚀》柔石：
《二月》曹禺：《雷雨》老舍：《骆驼祥子》卷二 虽显犹隐巴金：《家》巴金：《憩园》附：两
代作家的迷惘——遇罗锦《春天的童话》与巴金《憩园》的一点比较巴金：《寒夜》丁玲：《莎菲女
士的日记》、《我在霞村的时候》钱钟书：《围城》卷三 症候与历史文化柔石：《为奴隶的母亲》
茅盾：《子夜》沈从文：《边城》李劫人：《死水微澜》张爱玲：《倾城之恋》张贤亮：《唯物论者
启示录》卷四 理论的症候毛泽东心中的鲁迅什么样相关评论资料“症候”分析方法好像一场倾盆大
雨关于“症候式分析”不可重复的解读“症候式”分析与解构主义透视生命深渊的“第三只眼”深度
文学批评的一种模式“症候式分析”的分析对于创作无意识的考察版本书目

章节摘录

《伤逝》的写作，最简单地说，就是鲁迅要以一个故事的形式，把这个见解演绎给世人看看。

《伤逝》里发生的突发事件就是涓生失业。他们的爱情、同居本还是不错的，可是一旦失去了生活来源，就一切都黯淡了，变色了，变味了。失业是一桩很严重的事情，在失业面前，无畏的子君竟变得怯弱了，虽然口头上说“那算什么，哼，我们干新的”，声音却是浮浮的，没有力量。涓生虽然一再说这只是“极微末的小事情”，可是“心却跳跃着”，很惶恐的。失业是爱情最终变成悲剧的转折点。子君变得没有先前的幽默和善于体贴，常觉颓唐、凄苦、无聊，涓生在家庭里的位置，也被置于叭儿狗和油鸡之间。由于放逐叭儿狗阿随，涓生和子君的关系雪上加霜，变得相当冷漠。图书馆因此成为涓生的逋逃薮。失业的处境加深了涓生和子君二人之间的隔膜。涓生认为子君变得浅薄了，只是一个缠着他衣角的负担。而子君则从对照涓生前前后后的行为而对他彻底失望了，也对自己失去了勇气。涓生最终向子君宣布：“我已经不爱你了”，“新的希望就只在我们分离”。

编辑推荐

在希腊神话中，猫头鹰是智慧女神雅典娜的原型；在黑格尔的词典里，它是哲思的别名；而在鲁迅的生命世界中，它更是人格意志的象征。鲁迅一生都在寻找中国的猫头鹰。他虽不擅丹青，却描画过猫头鹰的图案。我们选取其中的一幅，作为丛书的标志。我们渴慕智慧，我们祈求新声。这便是“猫头鹰学术文丛”的由来。

精彩短评

- 1、文本语言感觉一般，但是解读的思路和对问题的发现倒是可以关注和学习一下
- 2、症候式分析的经典之作
- 3、群众都觉得不错~~~~
- 4、现代文学经典 症候式分析
- 5、昨天老师问读啥书，没想到老师说老蓝写书？然后让俺别读了。我还是继续读吧
- 6、大概研一的时候读了此书，当时还是很欣悦的。原来文学作品可以被当成病灶一样进行分析啊；作者对于人物心理、意识与潜意识的分析也颇精妙。
- 7、据说当初很火。
- 8、将作品中的一些细节和作家潜意识的心理联系起来，有些篇章分析得很不错
- 9、很不错的一本学术研究专著！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com