

《当代台港文学概论》

图书基本信息

书名：《当代台港文学概论》

13位ISBN编号：9787040316179

10位ISBN编号：704031617X

出版时间：2012-3

出版社：高等教育出版社

作者：古远清

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代台港文学概论》

内容概要

《当代台港文学概论》是国内首部将台港文学融会贯通、由一人独立完成的文学教程。全书共分八章，系统论述了1949-2010年间的台港文学思潮及小说、散文、新诗、话剧、通俗文学、文学评论的代表作家及其作品，书后还附录了《澳门文学概况》对60年来的台港文学发展历程、台港文学的关系及各自的特殊经验和存在问题，作了全面梳理和中肯深入的评述。

《当代台港文学概论》

作者简介

古远清，1941年生，广东梅县人。1964年武汉大学中文系毕业。曾先后任香港中文大学访问教授、香港岭南大学客座教授，现任中国新文学学会副会长、（武汉）中南财经政法大学台港文学研究所所长、教授。研究方向为世界华文文学。在中国大陆、台湾、香港及吉隆坡出版有《中国大陆当代文学理论批评史》、《台湾当代文学理论批评史》、《香港当代文学批评史》、《台湾当代新诗史》、《香港当代新诗史》、《海峡两岸文学关系史》、《几度飘零——大陆赴台文人沉浮录》、《世纪末台湾文学地图》、《分裂的台湾文学》、《余光中，诗书人生》、《古远清文艺争鸣集》、《庭外“审判”余秋雨》、《诗歌修辞学》、《留得枯荷听雨声——诗词的魅力》、《古远清自选集》等26部著作。另编著有《余光中评说五十年》、《澳门文学编年史》等17部，曾主持国家社会科学基金项目和教育部人文社会科学研究项目三项，并多次赴台港澳及新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、澳大利亚等国讲学和出席国际学术会议。

书籍目录

导论

- 一、跨海而来的台湾文学
- 二、香港文学六十年的历程
- 三、台港文学的交迭与冲突
- 四、台港文学的特殊经验与问题

第一章 文学思潮

- 第一节 “战斗文艺”与“自由文艺”
- 第二节 “难民文学”与“美元文化”
- 第三节 乡土文学大论战
- 第四节 “九七”回归与文学创作
- 第五节 “文学台独”思潮的窜起
- 第六节 作家身份与台港文学

第二章 写实小说

- 第一节 充满悲情意识的吴浊流
- 第二节 林海音、鹿桥的大陆经验
- 第三节 表现两岸历史沧桑的“大河小说”
- 第四节 “原乡人”钟理和与民族主义战士陈映真
- 第五节 “伤痕文学”的先行者：陈若曦、金兆
- 第六节 乡土文学的代表：黄春明与王祯和
- 第七节 侣伦和舒巷城的底层写作

第三章 现代小说

- 第一节 白先勇：台湾现代小说的旗手
- 第二节 怪异的王文兴与七等生
- 第三节 姐妹作家：施叔青与李昂
- 第四节 朱氏“小说工厂”
- 第五节 后现代作家：黄凡、张大春、骆以军
- 第六节 政治小说和网络文学的兴起
- 第七节 三位“南来作家”：徐许、刘以鬯、张爱玲
- 第八节 三位本土作家：西西、钟晓阳、董启章

第四章 新诗

- 第一节 “现代派”诗人纪弦、郑愁予
- 第二节 “诗坛祭酒”余光中
- 第三节 “诗魔”洛夫和“鬼才”商禽
- 第四节 后现代奇葩夏宇和文坛流星林耀德
- 第五节 语调苦涩的力匡和吹现代风的马朗
- 第六节 钟情大叙事的戴天与重量级作家也斯
- 第七节 不为流派束缚的羁魂和钟伟民、王良和

.....

第五章 散文

- 第六章 通谷文学
- 第七章 戏剧
- 第八章 文学批评

章节摘录

高雄除写故事新编、侦探小说、紧张小说、艳情小说、日记体小说外，还写用文白夹杂外加粤语的所谓“三及第”、“怪论”。“三及第”并非高雄所创，其源头可追溯至鸦片战争前招子庸的《粤讴》，但这种文体到高雄手中才发扬光大，广为人知。高雄用浅近文言写就的艳情小说，不同于绘声绘色写做爱过程的色情小说，关键处往往点到为止。每天连载在报纸副刊上，只限一千字。由于每天见报，在日报刊出时就叫《日日香》，在晚报登出时则用《晚晚新》的专栏。他使用的笔名“小生姓高”，除容易被读者记住外，还有迎合市场的作用。除写言情之类的小说外，高雄还擅长写反映香港现实社会问题的作品，最著名的是《经纪日记》。作者用纪实笔调写商场中做经纪的小伙计每天跑生意的情况，从中折射出香港社会纷纭复杂的风貌。作者不是记流水账，而是夹杂着许多生动的细节描写。作品写第一天的情况时，用了不少广东话，如不说“吃早饭”而说“饮早茶”，不说“大吃”而说“猛擦”，不说“摆阔气”而说“充大头”，不说100块而说“一尺水”，不说儿童而称“细路”，非常富有生活气息和地方特色。正因为《经纪日记》用文言不求深奥，用粤语不至艰涩，用谐谑手法不流于油滑，写日常生活而不有闻必录，故从文人学士到商行跑腿，看了“日记”的上篇还想看下篇。高雄的小说之所以吸引人，除富有丰富的商业信息和社会历史资料外，还在于极具香港特色的故事与语言。当时没有电脑，他每日手写一万多字，最高纪录达到二万五千字。如此快速和高产，当然不可能做到精益求精，故他谦称自己是“写稿佬”，最多只是一个“说故事的人”，而非作家，其生产的只是流行文化。但他的《经纪日记》却是香港通俗文学的扛鼎之作。此外还有《石狗公日记》、《猪八戒游香江》。乍看起来，这些书名过于媚俗，其实仍属嬉笑怒骂表现社会现实之作。倪匡（1935-），原名倪亦明，笔名卫斯理。生于上海，祖籍浙江宁波。50年代参加中国人民解放军，后在内蒙古接受隔离审查时出走，于1957年移居香港。台湾远景出版社出版有《倪匡科幻小说全集》44种。……

《当代台港文学概论》

精彩短评

- 1、算起来应该是看的第一本台港文学史。感觉来说写的比较浅，以点带面也多有遗漏，不过该点的大多也都点到了，当然还有不少可以拿来写论题的材料观点散落。意识形态算是比较弱化。用来建立最初印象及弥补个人不足的。重点看的篇章为小说诗歌散文三章。夏志清李欧梵王德威什么的，我再慢慢补着。
- 2、粗略读完，比上一期台港文学选修课强多了！
- 3、一般吧，感觉较浅

《当代台港文学概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com