

《没人这样说过词》

图书基本信息

书名：《没人这样说过词》

13位ISBN编号：9787514901207

10位ISBN编号：7514901205

出版时间：2011-8

出版社：中国书店出版社

作者：杨一枫

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“碰词儿” 以下是我的两个朋友的对话： 甲：“以前使劲整我、上厕所都得让我打报告的那个部门领导出事儿了，被公司解聘了，临走的时候我想送送他，你说我该说点什么？” 乙：“你要低调，要显示出你的胸怀，对他说些和风细雨的话，不为做给他看也必须做给其他同事看，别忘了，你可能是下一任部门经理的入选之一！” 甲：“……” 乙：“那你打算怎么说？” 甲：“我打算送他两个字——‘活该’！！” 乙：“千万不要，那显得多小气。” 甲：“显得，我一辈子就在‘显得’给别人看，显够了，这回我偏不，我要本色一回给别人看！” 本色？ 痛快！ 平时，我们也尽说一些不本色的话，为的是要显得宽容显得有风度，为的是预期的利益而且是往往达不到的预期的利益，为的是别让别人看出我们的本色，别让别人觉得我们是“别”的人！ 所以，我这本书也要本色本色！ 本色了，我写着就给力，您看着也给力！！ 不过，本色总有个本色的立场吧。什么立场呢？ 草根立场！ 有人说，你的工作不错，算什么草根？ 其实，我们大多数人都是草根，我们得经常挤地铁，得经常关心菜价，得在洗完碗后再看连续剧，得担心汽油涨价去熬夜加油，得摇号买车，得想一想该不该去抢大蒜抢绿豆抢咸盐……只要我们不能动辄拿出一百万买奢侈品，只要我们还在为房子发愁，只要我们不能挎着明星出游，我们就算草根！ 而且，我认为草根是相对的！ 您也许是这个圈子里的龙头，但您可能是另一个圈子里的草根；您可能现在是富豪，但您曾经当过草根；您可能表面很风光，但内心却因为伴侣的背叛而很草根…… 所以草根是一种心态，是一种当下弱势但希望仍在、相信总有一天会不草根的心态！ 从某个角度说，我们每个人，都很草根！！ 站在草根立场去说话，就要有草根的本色，不管说什么都一样，要痛快要直接要见心指性要给力。所以，我弱弱地试着以这种方法来解析词，以本色的草根方法来靠近那些长长短短的句子。 那么本色说诗词要说什么？ 我要说意境！ 要说时尚！ “国学”如今红极一时，但有个被冷落的孩子始终躲在角落看着自己的兄弟姐妹风风光光，这个孩子就是古诗词！ 于是很多传播者怀揣着各种想法来“拯救”这个孩子。有“主义型”的——表达了什么思想体现了什么精神；有“小资型”的——美丽若只如初见；有“故事型”的——放一首词讲一段历史故事，那要诗词干嘛，跟着易老师袁老师背后去讲历史多好！ 大伙儿很努力，但是诗词还是很寂寞。 怎么办？ 我也不知道，只能摸着石头过河。 不过，还好，有两个我认为是诗词最重要的东西别人还没有触及到，也许它们是最后的救命稻草：一是意境，二是时尚。 每一个文化体系都有它的依托点，诗词的依托点就是意境，这是诗词能流传千百年的保障，是诗词生命力的源泉，也是最具中国传统文化特色的文化具象。 “月色，小桥，江南，流水”，“常记溪亭日暮”，“误入百花深处”，也许就在“梦沉书远”的地方，有那“人语驿边桥”的一幕，让我们想起当年，“杏花疏影里，吹笛到天明”…… 意境，经常被人提起，也经常被人忘记，因为它有些酸，有些远，有些轻，有些捉摸不定，最重要的是大多数人认为它属于美学领域。而我认为意境关乎整个社会，关乎人类生命，关乎现代生活，关乎每个人的幸福度。 它有时属于哲学领域。 这些我会在以后的日子里与大家再做探讨，而我这本书里要做的就是邀您和我一起走进带有时尚色彩的意境。 所以，时尚是第二根救命稻草。 让国学时尚些已经不是什么新鲜事儿了，让古诗词时尚些也有人去做了：“某某官位相当于现在的某某司令”，“我一直暗恋着那一身白衣的太白”，“皇帝是最大的嫖客”…… 在古代的载体上加上些所谓的时尚的元素，一切便ok了。但我这里说的救命的时尚不只是这些，而更多的是骨子里的时尚。 像鲍鹏山、阎崇年、易中天诸位老师那种以现代视角解读经典就是骨子里的时尚。 时尚的不是元素，而是思路。 对于古诗词来说，现代时尚视角其实就是再创作。 古诗词最妙的特点之一就是留给读者的空间大，言简意长。 所以当代最成功的古诗词解读应该是再创作。 它悲你也悲，它酸你也酸，它凄凄惨惨戚戚，你比它还凄凄惨惨戚戚，那就不是现代的成功解读。 通过现代的思路在古诗词的清风明月里闲逛，让其意境及其他古典元素变得对我们现代人有用是我这本书努力的方向。 当然，时尚元素不是不要，而是要很多，且需与古典元素融为一体。 于是您会在这本书中看到阿凡达，看到盗梦空间，看到凤姐，看到郭德纲，看到犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到妓女门…… 但我想您应该不会觉得这些元素嵌在那里很突兀，因为我会用各种方法让您走近它们，从而您也就不经意地走近了古诗词，不，应该说古诗词不经意地走近了您…… 我相信您在这里会有一次愉快的“碰词儿”！ 所以，当您读这本书的时候，不是在读诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是在唠嗑、骂街！ 本色解读、草根解读、意境解读、时尚解读、再创作式解读是我这本书遥不可期的目标，我只能尽力去做。 只要能给您带来一丝的宁静或是刺激，我的努力就没白费，呵呵。 谢谢您，衷心感谢，亲爱的读者。

《没人这样说过词》

《没人这样说过词》

内容概要

《没人这样说过词》不是诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是唠嗑或是骂街……您会在书中看到阿凡达、盗梦空间、凤姐、郭德纲、犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到官妓门……然后，您会不经意地走近古诗词，或者说，让古诗词不经意地走近您。

《没人这样说过词》

作者简介

杨一枫，笔名杨易锋、小杨行走。金融学士，文学硕士，人民日报编辑记者。有万余篇文章在主流媒体刊发、播出，同时被新浪、搜狐、人民等数千家网站转载，被网友称为“不像记者的另类记者”。受家庭影响，从小开始古体诗词创作，开创了一套独特的诗词“解析”方法，被称为“诗词版的易中天”和“诗词版的郭德纲”。

《没人这样说过词》

书籍目录

《没人这样说过词》

章节摘录

版权页：插图：像“阿凡达”一样飞——辛弃疾《唐河传·春水千里》谁“杀”了辛弃疾“春水，千里，孤舟浪起。梦携西子。觉来村巷夕阳斜，几家，短墙红杏花。晚云做造些儿雨，折花去，岸上谁家女。太狂癫，那岸边，柳棉，被风吹上天。”曾经有个朋友看了这首词说，打死他也不相信这是辛弃疾写的，因为小时候老师告诉过他们，辛弃疾词的最大特点就是悲愤。后来听的最多的也是“铁马金戈”辛弃疾、“壮怀激烈”辛弃疾，爱国英雄辛弃疾，怎么这儿跑出来个“春水，千里”来，不信，肯定是山寨版的。我不想解释，也不知道该怎么解释？恐怕大多数人看完之后都会这么说，因为先人为主。事实上我们看到的大部分诗词赏析都不选这首词。那是为什么呢？听一位教古典文学的朋友说，开词学会的时候，谁要提出来辛弃疾的词风不是悲愤的，辛弃疾本人不是“十全九美”的英雄形象，就会遭到强烈的抨击。如果真的是这样，这一切就好理解了。那么我更加不用多说。我好不容易找到一本书里收录了这词，里面是这么评价的：“辛弃疾创作风格多样，本词充分表现了他政治生活之外的生活情趣……”

《没人这样说过词》

媒体关注与评论

易中天易老师曾经说过《三国》，我说过《水浒》，今年我推荐大家看小杨“说”诗词。为何推荐，原因有三：1、给力；2、有用；3、好玩儿。说给力，思想语言都挠到我们的痒处；说有用，既能增补知识又能心灵鸡汤；说好玩儿，把凤姐和周邦彦、中国男足和林黛玉、暮光之城和姜夔、张爱玲和李清照都融在一起，是够好玩儿的。——鲍鹏山

《没人这样说过词》

编辑推荐

《没人这样说过词》：易中天易老师曾经说过《三国》，我说过《水浒》，今年我推荐大家看小杨“说”诗词。为何推荐，原因有三：1、给力；2、有用；3、好玩儿。

精彩短评

- 1、那天逛书店，无意中发现了这本书，原本是为了打发毕业论文，但是看到了这本书的介绍就爱不释手起来。我觉得作者应该是个很热爱生活的人，整本书除了说词，更重要的是一种人生观念，一种态度和一种执念~我这个人想得比较多比较杂，看书的同时悟到了很多别的东西，比如书中的那种大道精神~
平时网络、杂志、书刊给我们带来太多复杂的东西，这本书可以帮我们梳理脉络，知识就是这样，取其精华去其糟粕，梳理也是很重要的一步~
- 2、最开始看到这本书是在书店，站着看来好几十页。买回家后又从头细细品味，感觉到了别样的宋词，也感受到了我们所熟悉的，所定位的词人别样的情怀！
- 3、很久没有这么有时代感的词论出现了，视觉冲击和心灵冲击都很强烈，本以为说词嘛，市面上枯燥无味的著作多了去了，不乏有经典之作，但是又经典又有时代魅力的实属少见。
“词小说”这个形式格外新颖，当代青年能踏的下性子认真看书的人不多了，但这本书的魅力在于能吸引一批原本对词没兴趣的年轻人也来参一脚看一看，只要是看了就会有收获~也许从此之后“词小说”的形式会广泛流传。
- 4、给力：语言幽默辛辣
有用：讲述知识深入浅出
好玩儿：内容时尚
由于看见事鲍鹏山推荐所以看了感觉很好
我个人很喜欢这样的语言风格，说话比较发散但是有内在的逻辑在里面可能有些人无法接受。作者貌似是学经济的但是没想到写诗词还是一把好手，确实没想到。
我喜欢书里面的写十年生死两茫茫的一段话：
两茫茫是什么感觉？是有些神秘，有些空寂的人生感叹。贾宝玉无意中听到林黛玉葬花时念的诗“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”以及“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，《红楼梦》里写道，宝玉“不觉恹倒在山坡上……”
什么东西让“宝玉”恹倒？应该包括黛玉的悲情，宝玉对黛玉的怜惜，以及对黛玉将来香消玉殒的惋惜，更重要的是这个“空”字。
人们在乎活，害怕死；在乎有，害怕空。
可茫茫宇宙，不就是一场空吗？
耐人寻味！
- 5、看的有点晕
- 6、有些观点较好，整体上看有凑字数之嫌
- 7、古词配潮流，绝对新鲜。阿凡达、周杰伦、宅女混搭；暮光之城、灰太狼、犀利哥串联。
这本书不是诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是唠嗑或是骂街……
您会在书中看到阿凡达、盗梦空间、凤姐、郭德纲、犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到官妓门……然后，您会不经意地走近古诗词，或者说，让古诗词不经意地走近您……
- 8、翻翻看吧
- 9、作者的发挥很好，可是扩展的外延太广阔了。我买这本书送人，送给一位对诗词有着非常之了解的人，他对此书的评价不是很高……
- 10、读来特别有感觉，很亲切，很自然，很有趣
- 11、正在看，还不错，很有新意。
- 12、看了这本书觉得不像诗词版的郭德纲倒是觉得像是诗词版的红楼梦在地铁上能看下去的书不多这个就是我路上奔波的伴侣了能看出作者是很有想法的有些与众不同的思路思维跳跃不知道是不是所有人都能接受不过我很喜欢
- 13、很有意思的书，支持！
幽默风趣的语言，内涵丰富，给力啊~！我觉得鲍鹏山老师说的没错，的确是给力、有用、好玩儿~
非一般的读书体验，不一般的感受！有事儿没事儿翻两页，总会有些新的想法被激发出来，新鲜

《没人这样说过词》

的词儿、特别的句子、给力的论点，给我们不一般的诗词赏析。

14、这本书不是诗词解析，而是穿越武侠悬念推理，是相声评书影评，甚至是唠嗑或骂街，真是没人这样说过宋词，令人耳目一新眼界大开！

15、一如书名，没人这样说过词，可惜不太沾边。常识性错误多有，如第9页谓《花间集》收录八位词人作品。拿经典玩时尚以媚俗，走岔了。

16、古典诗词里的特殊用语都解释错了，只能当娱乐看了。

17、过几天写一篇书评吧

18、词小说的方式还是第一次看到，通俗易懂，深入浅出，很适合大众~个人很喜欢~

19、太能扯了

20、上学的时候就常常在想诗歌对现代人究竟有何用处，读完这本书终于找到答案了。

21、听朋友说这本书很好看啊！什么时候能有货呢？期待！

22、用两个字形容，“怪异”！

23、层次有点低

24、真的很惊奇，一个全新的文体和写作形式，诗词这个东西虽然喜欢，但平时似乎很少有时间去品味，朋友说写的有些与众不同的意思，看看，居然真的让我感觉很新奇，原来词也可以这样去理解，去品味，让你天马行空，随心所欲，给你一个极大的想象空间，只要是你能想到的东西，你都可以自己加入，联想，太奇妙了，呵呵，的确是没人这样说过词啊，小杨同志是第一个这位去看，去说，去品，去想，嗯，让自己的思维也好好的享受了一次精神大餐，美美的愉悦了一把。

- 1、给力：语言幽默辛辣有用；讲述知识深入浅出好玩儿；内容时尚由于看见事鲍鹏山推荐所以看了感觉很好我个人很喜欢这样的语言风格，说话比较发散但是有内在的逻辑在里面可能有些人无法接受。作者貌似是学经济的但是没想到写诗词还是一把好手，确实没想到。我喜欢书里面的写十年生死两茫茫的一段话：两茫茫是什么感觉？是有些神秘，有些空寂的人生感叹。贾宝玉无意中听到林黛玉葬花时念的诗“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”以及“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，《红楼梦》里写道，宝玉“不觉恹倒在山坡上……”什么东西让“宝玉”恹倒？应该包括黛玉的悲情，宝玉对黛玉的怜惜，以及对黛玉将来香消玉殒的惋惜，更重要的是这个“空”字。人们在乎活，害怕死；在乎有，害怕空。可茫茫宇宙，不就是一场空吗？耐人寻味！
- 2、那天逛书店，无意中发现了这本书，原本是为了打发毕业论文，但是看到了这本书的介绍就爱不释手起来。我觉得作者应该是个很热爱生活的人，整本书除了说词，更重要的是一种人生观念，一种态度和一种执念~我这个人想得比较多比较杂，看书的同时悟到了很多别的东西，比如书中的那种大道精神~平时网络、杂志、书刊给我们带来太多复杂的东西，这本书可以帮我们梳理脉络，知识就是这样，取其精华去其糟粕，梳理也是很重要的一步~
- 3、很有意思的书，支持！幽默风趣的语言，内涵丰富，给力啊~！我觉得鲍鹏山老师说的没错，的确是给力、有用、好玩儿~非一般的读书体验，不一般的感觉！有事儿没事儿翻两页，总会有些新的想法被激发出来，新鲜的词儿、特别的句子、给力的论点，给我们不一般的诗词赏析。
- 4、一本好书读完，绕梁三日，仍旧回味无穷。不是夸张啊，我真是很少看书一口气看完的。当下流行的新鲜玩意儿应有尽有，还有名人凤姐串场，不得了啊，嘿嘿~看完这本书，仿佛回到了上学那会儿天天抱着电视等百家讲坛的时候，旧词新说，把我带回了古人的世界，穿越了啊有木有~！！带着现代人的思想进入了古人的世界，奇妙的化学反应啊！震撼的心灵体验~
- 5、很久没有这么有时代感的词论出现了，视觉冲击和心灵冲击都很强烈，本以为说词嘛，市面上枯燥无味的著作多了去了，不乏有经典之作，但是又经典又有时代魅力的实属少见。“词小说”这个形式格外新颖，当代青年能踏的下性子认真看书的人不多了，但这本书的魅力在于能吸引一批原本对词没兴趣的年轻人也来参一脚看一看，只要是看了就会有收获~也许从此之后“词小说”的形式会广泛流传。
- 6、确实是不错 以前也看过很多诗词的书觉得大同小异 这个还真是不错 有自己的想法 就是思维比较跳跃 不知道是不是大家都喜欢 反正我觉得很好 说话很辛辣 啥都敢说！书上说有网友称是诗词版的郭德纲我觉得不是，我觉得是诗词版的红楼梦 里面有好多耐人寻味的东西 这本书就是样子不太显眼 要不是我喜欢这类的东西我肯定不会注意到它的 我是在地铁上读完的 喜欢书中情是何物、十年生死两茫茫和妓女门这几篇文章看情是何物看得我落泪。。。
- 7、上学的时候就常常在想诗歌对现代人究竟有何用处，读完这本书终于找到答案了。
- 8、苏轼说：“休对故人思故国，且将新火试新茶，”用不着对着老朋友哭天抹泪，用不着回忆过去悲叹现在，来，我们试着尝尝这新火煮的茶，这茶叶可是清明前新摘的，地道的明前。（杨一枫作品）寒食喝酒，酒醒喝茶，生活够滋的吧，何必去想不开心的事儿呢？人生就是这样，不如意之事十之八九。而我们改变不了那么多，我们只能“诗酒趁年华（句）”。（杨一枫作品）有人说这句“诗酒趁年华”表明了苏轼的无奈，说它只能靠喝酒吟诗来排解心中的苦闷，是一种貌似积极的消极态度。我觉得这种说法太有喜剧天份了，真是后现代无厘头。是不是不悲伤就没有深度呢？没有深度就不算好作品呢？从前面的内容可以看出，苏轼在被贬的时候一点儿都不消极。他把地方政治搞得很清明，业余时间还修了修超然台。没事儿就登登台写写诗，既有工作又有娱乐，生活安排得充实得体。这不是在读诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是在唠嗑、骂街！阿凡达、盗梦空间、凤姐、郭德纲、犀利哥、宅女、穿越……一个一个将在书中闪亮登场
- 9、看了这本书觉得不像诗词版的郭德纲 倒是觉得像是诗词版的红楼梦 在地铁上能看下去的书不多 这个就是我路上奔波的伴侣了 能看出作者是很有想法的 有些与众不同的思路 思维跳跃 不知道是不是所有人都能接受 不过我很喜欢
- 10、古词配潮流，绝对新鲜。阿凡达、周杰伦、宅女混搭；暮光之城、灰太狼、犀利哥串联。这本书

《没人这样说过词》

不是诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是唠嗑或是骂街……您会在书中看到阿凡达、盗梦空间、凤姐、郭德纲、犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到官妓门……然后，您会不经意地走近古诗词，或者说，让古诗词不经意地走近您……

11、真的很惊奇，一个全新的文体和写作形式，诗词这个东西虽然喜欢，但平时似乎很少有时间去品味，朋友说写的有些与众不同的意思，看看，居然真的让我感觉很新奇，原来词也可以这样去理解，去品味，让你天马行空，随心所欲，给你一个极大的想象空间，只要是你能想到的东西，你都可以自己加入，联想，太奇妙了，呵呵，的确是没人这样说过词啊，小杨同志是第一个这位去看，去说，去品，去想，嗯，让自己的思维也好好的享受了一次精神大餐，美美的愉悦了一把。

章节试读

1、《没人这样说过词》的笔记-第32页

这世界上有很多人，并不深刻，并不达观，但是很执着。他们执着的东西却又十分得十分的肤浅，甚至让人瞧不起，因为不符合社会主流。不过他们不在乎，他们一直坚持，把肤浅坚持成一种信念，让这种信念变成一个深深的印记留在世上。

2、《没人这样说过词》的笔记-第29页

生活中我们总是希望亲人、朋友、恋人一个都不能少，可事实上却总是少那么一个人，这就是生活。

《没人这样说过词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com