

《陆机的文学创作与理论》

图书基本信息

书名：《陆机的文学创作与理论》

13位ISBN编号：9787533320539

10位ISBN编号：7533320530

出版时间：2008-8

出版社：齐鲁书社

作者：李秀花

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陆机的文学创作与理论》

内容概要

《陆机的文学创作与理论》主要内容：陆机的文学创作主张主要体现在他的《文赋》之中，其中追求“物、意、文”的高度统一是其推崇的最主要的创作原则，为此他主张文学创造要取法自然、汲取经典，力求达到“意物相称”；主张“尚巧贵妍”追求艺术形式美，实现“文辞逮意”；主张“意、文”创新，反对雷同。研究陆机的创作主张具有一定的现实意义。

《陆机的文学创作与理论》

书籍目录

上编 陆机的文学创作第一章 陆机的诗歌 第一节 陆机诗歌的内容 一、陆机诗歌表达情感 二、陆机诗歌铺写物事 三、陆机诗歌议论事理 第二节 陆机诗歌的形式 一、陆机诗歌的体制 二、陆机诗歌的藻采 三、陆机诗歌具有强烈的人工色彩 第三节 陆机诗歌在南朝及唐代的影响 一、陆机诗歌在南朝的影响 二、陆机诗歌在唐代的影响第二章 陆机的赋 第一节 陆机赋的内容 一、陆机抒情小赋的内容 二、陆机咏物小赋的内容 三、陆机描写隐逸与列仙、游仙的小赋具有强烈的玄学色彩 第二节 陆机赋的形式 一、陆机赋之骈化 二、陆机赋之藻采 三、陆机赋之繁富第三章 陆机的连珠 第一节 《演连珠》的写作时间 第二节 陆机连珠的内容 第三节 陆机连珠的体式第四章 陆机的颂及其他体裁的作品 第一节 陆机的颂 第二节 陆机其他体裁的作品 一、表 二、诔 三、吊文 四、论 五、碑第五章 余论下编 陆机的文学理论——《文赋》赋诗文创作第一章 《文赋》的写作特点与总体结构第二章 《文赋》的主要理论创获与西晋玄学 第一节 《文赋》赋创作冲动的产生 第二节 《文赋》述触物兴情 第三节 《文赋》赋内部平面转化为表达平面 第四节 《文赋》赋想象 第五节 《文赋》赋体性关系 第六节 《文赋》赋体裁 一、诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮 二、碑披文以相质，诔缠绵而凄怆 三、铭博约而温润，箴顿挫而清壮 四、颂优游以彬蔚，论精微而朗畅 五、奏平彻以闲雅，说炜晔而譎诌 第七节 《文赋》赋文章表达的具体问题 第八节 《文赋》赋灵感 第九节 《文赋》高度重视文章的审美特性 第十节 《文赋》赋及事类、对偶、音声第三章 《文赋》与《与兄平原书》等文学倾向的同异——从比较中看《文赋》在当时的理论特色第四章 《文赋》与《文心雕龙》之比较——从比较中看《文赋》的价值与地位 一、述触物兴情 二、述想象 三、论构思 四、论附会 五、论体性关系 六、论体裁的性质 七、论继承与创新的关系 八、述灵感 九、论文采 十、关于事类 十一、关于对偶 十二、论音声 十三、关于“学”对创作之重要 十四、述秀句 十五、论文章功用 十六、其他第五章 《文赋》旧注辨正 一、“情瞳咙而弥鲜”之“情”字解 二、“龙见而鸟澜”解 三、“体有万殊”之“体”字解 四、“离方而遁圆”解 五、“短韵”段解 六、“瘁音”解附录1：陆机文学创作研究史述略附录2：《赠弟士龙》等诗的写作时间附录3：陆机入洛时间考附录4：《文赋》作于永康元年附录5：陆机以前各家连珠体式详述附录6：陆机文学创作与理论研究状况详述参考文献后记

上编 陆机的文学创作 第一章 陆机的诗歌 第一节 陆机诗歌的内容 一、陆机诗歌表达情感 陆机诗歌现存共119首，依表达的情感的浓淡程度分，大致有两类：情感浓厚一类，有80首左右，占陆机现存诗歌的大多数；情感淡薄一类，有30首左右，占少数。（一）陆机大多数诗歌表达的情感浓厚 陆机诗歌表达的浓厚情感有多种：有对时光飞逝、人生短暂与艰难的沉重慨叹，有离别的悲伤，有对故乡及故乡人的无限思念，有谈及死亡时的沉重情怀，有女子的相思、幽怨，有记叙行军艰苦的深沉感喟。这些情感在陆机诗歌中表现得较多。 1. 对时光流逝、人生短暂的沉重慨叹 陆机表现这种情感的诗歌最多，有十几首，如《长歌行》、《短歌行》、《顺东西门行》、《上留田行》等。其《长歌行》云： 逝矣经天日，悲哉带地川。寸阴无停晷，尺波岂徒旋？年往迅劲矢，时来亮急弦。远期鲜克及，盈数固希全。容华夙夜零，体泽坐自捐。兹物苟难停，吾寿安得延？俯仰逝将过，倏忽几何间。慷慨亦焉诉，天道良自然。……开头两句，突如其来，震撼人心。“逝矣”、“悲哉”带有强烈的感情色彩，表现诗人感慨之深沉。“寸阴”两句言“寸阴”、“尺波”无一刻停止，“年往”两句言时间流逝如“劲矢”、“急弦”那样迅速。可以看出，陆机对时光飞逝感受得特别尖锐、深刻。他接着写到，在这时光飞逝中，人的“容华”、“体泽”不分朝夕地白白荒废，生命只在俯仰、倏忽之间，不能长久，内心因之慷慨不平。诗人的喟叹是相当沉重的。

《陆机的文学创作与理论》

精彩短评

- 1、选读下编陆机的文学理论，体系清晰，但有泛泛而谈的感觉。《文赋》与《文心雕龙》之比较一章梳理较好，有启发性。《文赋》旧注辨正一章是亮点，可惜只言片语使人意犹未尽
- 2、赋和文的研究部分，论得太浅。重点还在于下编的理论研究部分，比较研究的思路非常好，可惜论证最后有些流于固化。

章节试读

1、《陆机的文学创作与理论》的笔记-第32页

陆机和他的同时代人对山水诗的发展做出了贡献。

《陆机的文学创作与理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com