

《表意的焦虑》

图书基本信息

书名：《表意的焦虑》

13位ISBN编号：9787801095084

10位ISBN编号：7801095081

出版时间：2004-01

出版社：中央编译出版社

作者：陈晓明

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《表意的焦虑》

内容概要

从“文革”后的历史意识，到“先锋派”的形式主义实验，从现代主义到后现代主义，从九十年代的“晚生代”到“时尚前卫”，当代中国文学与文化的变化紧张而匆忙。本书既揭示出那些最具有活力的创新景观，也分析那些激进变革引发的矛盾和困境。作者以雄健的理论思辨，集历史宏观把握与艺术微观透视于一体，其阐释高屋建瓴而又生动精辟。在同类研究中，本书独树一帜，不愧为一次勇敢的探索和开拓

《表意的焦虑》

作者简介

陈晓明，男，1959年2月生，福建人。1990年获中国社会科学院研究生院文学博士学位，并留院工作多年，任中国社会科学院文学研究所研究员、博士生导师、所学术委员会委员、院高评委委员等职。2003年起在北京大学中文系任教授、博士生导师。主要研究方向为当代先锋派文学和后现代文化理论等。著有《无边的挑战》、《解构的踪迹》等10多部著作，发表论文评论200多篇，200多万字；并在欧美学术刊物“Boundary2”等发表英文论文多篇。主编编选丛书文丛多种。曾获“华语传媒文学大奖”2002年度评论家奖项。1995年到1998年先后在英国、荷兰、德国等地的著名学府和研究机构做研究和访问讲学。1992年入选英国剑桥国际传记中心编纂的《世界名人录》等辞典。

《表意的焦虑》

书籍目录

序言

第一章 主体的确认：新时期的历史建构

第二章 转折与突变：形式主义策略的意义

第三章 平面上的狂欢：反本质主义写作

第四章 无望的冲动：语词的乌托邦

第五章 压抑的辩证法：表意的“后政治学”

第六章 断裂的困境：无法逾越“现在”

第七章 虚构的危机：“历史缩减”后的文学叙事

第八章 无根的苦难：超越非历史化的困境

第九章 暧昧的后现代性：消费社会中的文学叙事

结语 历史化的极限

主要参考文献

索引

《表意的焦虑》

精彩短评

- 1、这样融入个体情感的文学批评，喜欢
- 2、“但由于文学长久形成的传统，苦难的生活一直是文学表现的核心和根基，只有苦难似乎才具有历史感和社会本质，才具有力量。”后来我才知道这人是当年在电视上当着全国观众为难韩寒的那个人，呵呵。
- 3、好！
- 4、2008-7-8
- 5、#2012270#
- 6、非一般的水准啊！
- 7、PDF
- 8、五星吧，头一次看理论书还能觉得津津有味。作者的好多观点及表述很有趣，同时也发人深省。
- 9、再說一遍，我討厭陳曉明。
- 10、：
- 1206.7/7266-2
- 11、文笔相当棒
- 12、我恨你。你把我论文里想表达的，难以表达出的，没有考虑到的道理居然这么清楚的说出来了。
- 13、与陈师并没有多少共鸣或交流的余地，文笔冷峻、形式、疏离、名词。。。
- 14、被这本书名搅和得总是记不清Bloom那本的书名……
- 15、烦死这本书了。。。。。
- 16、我的博士论文规划模板。
- 17、《中国当代文学主潮》后半部分内容大多来自这本书。。
- 18、立论点很高，在八十年代文学部分论述得很透彻，但可惜九十年代的论述对象选择得不是很恰当(弱势写作群体可以关注，但纳入历史总体性探讨总觉得有些"以管窥豹"的感觉)。
- 19、沒見過這麼愛玩話語的
- 20、本科读的，印象颇深，部分段落，比如对于上世纪八十年代新诗的阐释颇有洞见。
- 21、2004年刚刚读研的时候读的印象最深的一本书。
- 22、帅气~~
- 23、读了三遍。。。

《表意的焦虑》

精彩书评

1、一个我非常敬仰的评论家在其号称“以雄健的理论思辨功力，集历史宏观把握与艺术微观透视于一体，其阐释高屋建瓴而又生动精辟”的著作中论及柏桦诗歌，不仅缺乏新颖的见地，还避重就轻，津津乐道柏桦当年的某些未经考证的“花边新闻”。这个评论家在同一本书中谈及诗人钟鸣，竟一会儿“钟鸣”一会儿“钟明”，令人怀疑他是否真像其著作里所表白的那样见识过而且研究过钟鸣。起初我以为那是一时笔误，但我在翻阅其另一本著作时，发现他仍然写成了“钟明”。这部著作最近获得了一个据说是“取法于诺贝尔奖”的文学奖，尽管我这并不影响该书的整体高度，但是与诗歌相关的这两处“瑕疵”，仍无法不令我的好感大打折扣。——刘春《惟有旧日子带给我们幸福》，载：刘春著《一个人的诗歌史》第2部，桂林：广西师范大学出版社，2010年12月版，第50页。

2、经典是要经得起反复阅读的，每一次回头都有不一样的感受！重新阅读《表意》很为陈老师的气魄而佩服，他的论述总是这样酣畅而深刻，很多提法和概念的提出已经进入了文学史的叙述，并且在研究视野上，给文学史更开阔的空间，这是一种拓展式的研究，很值得好好提倡和推广，当然，前提是要有丰厚的积累。

《表意的焦虑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com