

《爱丽丝漫游70后》

图书基本信息

书名：《爱丽丝漫游70后》

13位ISBN编号：9787542637338

10位ISBN编号：7542637339

出版时间：2012-2

出版社：上海三联

作者：梦亦非

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱丽丝漫游70后》

内容概要

曾引起梦亦非与霍俊明之间半场笔战、老70后与新70后之争的《爱丽丝漫游70后》近日由上海三联书店出版，此书为梦亦非对他视野中具有代表性或典型性的诗人与诗歌现象的梳理式评论，全书分二十五章，在《爱丽丝漫游奇境》与《黑客帝国》之间文本跳跃与关联时，论述了70后诗人与诗歌的往昔与现状，不会给人学报体的枯燥感，打破了常见的学报体评论模式，集戏谑、调侃、幽默等风格为一体，为一本颇具后现代色彩的诗歌评论专著，当可一本诗歌批评著作阅读，也可当实验小说阅读，它是一次比喻，是一个童话，是一部电影，是一次评论界的故事。对写作者而言它是一本论著，对普通读者而言它是一本妙趣横生的怪书。

《爱丽丝漫游70后》

作者简介

生于1975年农历十月三十，布依族，70后代表诗人、诗歌评论家、小说家、时装评论家，创办与主编民刊《零点》，“地域写作”倡导者，发起与主持每年一届的“中国70后诗歌论坛”，“东山雅集”召集人，“碧城”品牌总监。出版有评论集《苍凉归途》、诗集《苍凉归途》、先锋小说《碧城书》、学术随笔《草木江湖》等著作近二十部，长期在众多媒体等开设专栏。现居广州。

书籍目录

目录

- 序：70后诗人的兔子尾巴长不了（赵卡）
- 第一章 爱丽丝和她的兔子
- 第二章 柴郡猫的笑
- 第三章 乌鸦为什么像一张写字台
- 第四章 爱丽丝的变形记
- 第五章 我要拼命摇晃你，把你变成一只小猫
- 第六章 半鹰半狮兽
- 第七章 仿龟的故事
- 第八章 龙虾四对舞
- 第九章 眼泪潭
- 第十章 爱丽丝的妩媚归途
- 第十一章 一只叫安石榴的兔子
- 第十二章 爱丽丝的引文
- 第十三章 两种进门的方式
- 第十四章 爱丽丝的奖品
- 第十五章 爱丽丝的顶针
- 第十六章 爱丽丝的致敬
- 第十七章 Matrix
- 第十八章 狐狸为何没有长尾巴
- 第十九章 挖开兔子洞
- 第二十章 猫吃蝙蝠吗？蝙蝠吃猫吗
- 第二十一章 爱丽丝漫游黑客帝国
- 第二十二章 爱丽丝的恶搞
- 第二十三章 新的美学法则
- 第二十四章 当我们谈论70后诗歌时我们在谈论什么
- 第二十五章 不是大结局
- 序：70后诗人的兔子尾巴长不了
- 赵卡

这可能是梦亦非最不按常理出牌的一次，当然，一直以来，梦亦非不按常理出牌的次数多了，在我的印象中，他总是信口开河却又乐此不疲。刘易斯·卡洛尔的《艾丽丝漫游奇境记》我没看过，借着梦亦非的这部《艾丽丝漫游70后》，我大致猜个八九不离十。这是一部没正形儿的专题理论批评，它研究的对象是这些年没等火起来便过了气的70后诗人——这是一群掉进兔子洞却找不着方向的兔子，套用一句俗语说便是，70后诗人的兔子尾巴长不了。

梦亦非开篇就提到了那个老生常谈的问题：70后诗人的合法性。他以一种嘲讽的语气断言70后的诗人们“仍然在为自身的存在找证明，为自身的‘合法性’而感到焦虑”，似乎一下子就捏中了70后诗人们的睾丸（此处女性除外）。是的，在为身份危机的论辩深处，70后诗人的合法性总是先于他人被自身怀疑。其实，一九九九年出版的《外遇》“中国70后诗歌版图”中诗人潘漠子早就为70后诗人的合法性作了定位，他的宣言便是“你不给我位置，我们坐自己的位置，你不给我历史，我们写自己的历史。”这一历史性的切割为此后的70后诗歌运动强行撕开了一道耀眼的帷幕，原先藏在帷幕后面吃早点的、化妆的、呻吟的、撒泼的、骑墙的、茫然无措的70后诗人忽然暴露在公众面前，他们仿佛如梦方醒般地突然杀向了诗歌史的大舞台纷纷亮相。

“70后贡献了哪些新的美学法则？70后提供了哪些写作的可能性？70后何以成为70后？”这是梦亦非提出来的公共问题，绝非一时心血来潮，他经过粗略的梳理后就得出了答案：“70后只变成一种形状：长成了前辈们的年轻版与进化版。”这种否定式的答案一语中的，因袭的前辈们当然是朦胧诗、第三代、口语诗和知识分子写作。如果确如梦亦非所言，诗歌评论家霍俊明先生的命名应该是准确的，“尴尬的一代”。但梦亦非显然很不满这个带有歧视意味的命名，他的新命名是“返真的一代”。这

个“真”是海德格尔概念里的“本真”，“所以他们是‘返真’的一代，返回生活的真实、返回事物的真相、返回写作的真诚——这就是返回写作的真途。”只有如此，70后诗人才会变成“你们的陌生人”。梦亦非作了一个形象的例子，他期待的陌生化如同“乌鸦为什么像一张写字台”。所以他例举了那些在他看来是70后诗群中翘楚的诗人，令我喜忧参半的是竟然还提到了我，虽说我概不承认自己是70后这个组织的人，但梦亦非对我的任何溢美之词我还是很乐意接受的。我不能苟同他的是，他开列的这几个70后诗人不能完全代表一代人写作的意志和风格，为什么？做例子的人数捉襟见肘，连朵渔、沈浩波、广子这些人人都能忽略，更遑论女诗人了，得罪美女的下场他是知道的，可见梦亦非的胆大妄为。更肆无忌惮的结论是他认为“整个70后在文本上的最大问题是：缺乏典范性文本。”啥意思呢？就是说70后诗人缺乏名篇，这个倒是事实，但个人以为这里面有偏颇的一面，窃以为70后诗人缺乏名篇和时代风尚、传播机制有关，消费主义的崛起不可避免的导致了诗人和诗歌读者的双重消亡。

将自己的犀利观点负载在《爱丽丝漫游奇境记》这样一部书上，我认为梦亦非的表演成分太大了，比如他的那个什么云山雾罩的“半鹰半狮兽”论，他对自己的汉大赋式史诗写作的夸饰，他对西楚的大而无当的赞扬，“他是兰波式的才子，天生就是写诗的英俊诗人，诗人分两种，一种是修炼成的后天的诗人，70后诗人绝大多数是这一类，另一种命定会写下优美诗歌的诗人，西楚就是这一种。”如此夸张的行文，肯定让那些受过学院派影响的人士嗤之以鼻，批评的随意必然导致学术观点的不严谨，就算梦亦非不理这个茬儿，我也不能生出怂恿他继续胡搞下去的念头。因为，我还没看出来他是拉伯雷的信徒，至少，他也不是在埃伯利街谈话的乔治·摩尔。每一个诗歌批评家的文字里都隐藏着他对诗歌的独到的理解，梦亦非的特立独行不知今后还会继续否？

因为这部书，引起了梦亦非和诗歌批评家霍俊明先生的半场笔仗。皆因霍俊明对70后诗人“尴尬的一代”的命名引致梦亦非的不满，他说：“这些年来一直有一种丑化70后、否定70后的坊间言论，包括那只坐在神奇蘑菇上抽水烟的毛毛虫，也写了本支离破碎的书来丑化70后，艾丽丝没读过那本书，它只在公爵夫人的厨娘用来烧火时见过那本书，名叫‘尴尬的一代’。艾丽丝不同意这个称呼，她认为不是尴尬的一代，而是‘返真’的一代。”引得霍俊明大为光火，他认为梦亦非对他观点的歪曲纯属抹黑，故在给梦亦非的一封公开信索性就以《是谁在给“70后”抹黑？》为题，历数梦亦非批评的不严谨和随意性；随之，梦亦非以《向〈抹黑〉一文学习抹黑的绝技》进行了反击，然后这场笔仗没等演绎到精彩之处就草草落幕。这也是一代人总不出彩的地方，有开头，没结尾，按梦亦非的话说，“两个评论者之间的鸡零狗碎”，兔子的尾巴长不了，让看客们兴味索然。

毋庸置疑，这是一部奇特的由碎片式引文和极端个人化观点构成的批评文本，有点自恋和狂傲，有点不正经，兴至所处难免说些嘴里跑火车的话；他放肆地生搬硬套了一些引文，本雅明式的戏仿，特别是对孙磊和蒋浩的评述。但我们不能无视梦亦非的打破诗学批评传统的勇气，他不讲究技术的平衡，也不考量人际间的权谋，作为一个理想主义者，他以非凡的胆识挑衅了批评领域里的学院式话语权威，这正是我们需要足够正视的风度。

精彩短评

1、 一个批评家的童话

阿翔

这是一部奇特的由碎片式引文和极端个人化观点构成的批评文本。最不按牌理出手的一次，也是一种高风险的话语，梦亦非让自己从框架和理论的掩埋中，破土而出，他把自己摆在了文字中的“爱丽丝”位置，把批评变成了一种不由得你听下去的倾诉。

有时候，留下正儿八经的学院派批评话语痕迹是一件糟糕的事情，而学院派批评话语，无疑让大多数写作者沾沾自喜，这让他们自身变成了一个可以流通的符号。更准确地说，他们靠幻觉维持着自己的光荣与梦想。而《爱丽丝漫游70后》，让我们看到的梦亦非的与众不同，他基本放弃了那种专业性的批评，而这一点恰恰是梦亦非作为批评家最擅长的写作。他运用的是童话手法，而且，还借用的是《艾丽丝梦游仙境记》某些场面作为评论70后诗人的背景，也就是说，他以童话类型来评论70后诗人，这种手法可谓匪夷所思，这是让我反复阅读和重温的原因所在，有时某些“桥段”让我忍俊不禁。我想，这就是梦亦非一篇“泛文类”阴谋的典型吧。

更多的时候，我们要拉帮结伙，靠阵容来显示自己的力量，而真正的批评家总是形单影只。我们已难再见中国文坛80年代，那些孤单的“独立批评家”，那些埋伏在世俗丛林的火枪手。如今更多的人依靠联盟来保驾护航，以延续他们幸福的写作生涯。批评成了批评家的嘉年华会，而他们的时代，在一个又一个的会议中，风韵犹存。

其实“爱丽丝”是一个狡猾的托词。随着批评倒叙和插叙的特别叙述方式，爱丽丝的过程就是经历了一部70后诗歌史。梦亦非是见证人，也是在场者，是最有资格来拷问70后。对于70后，身为70后的诗人和批评家梦亦非在这部书中无疑待否定的态度，这也是他对70后的过去进行着清算。因为在这部书中清源正本回到最初70后的命名标签，才发现70后一开始出场是底气不足，急匆匆地上阵，心虚得很（不是虚心），这一点上，我不得不承认——我甚至觉得这个70后命名标签应该撕下来，因为当70后是扩大到社会学意义上的符号，而不是诗学意义上的符号，这个70后标签就应该终结了。在现实比诗歌更加虚幻，更加难以置信的时候，批评家何为？从小团体的高谈阔论中抽身而去，批评家就是批评家，应该对此有所反馈，而这反馈，有多种形式的表达。

在这个时代，一个批评家真能保持这样清晰的立场，是件困难而奢侈的事情。尽管困难，这是一个批评家，或者知识分子要回答的问题，哪怕虚无，也是一种回答。在一个一切问题都可以归结在谎言满天飞的年代，做个诚实的回答则难上加难，比如，70后不可能像上个世纪80年代第三代诗人“PASS北岛”那样占山为王，因为70后找不着对手，即使找着了也是无力反对，只是自个儿寻找位置而坐了下来，而且坐得不踏实，随时要抽身落荒而逃似的，这无不蕴涵着正视的意味。这是梦亦非留给我们的启示。

这是一部有趣而好玩的批评之书。

为了反对而反对，非批评家所为，批评家是一种维护和批判的奇怪混合体，或者维护是为了批判，批判是为了维护，这样的穿插与交织，是一种警惕的表现。“爱丽丝”就很警惕，即使是“兔子的尾巴长不了”，遵循现实，是不会被现实所蒙蔽。梦亦非总是一个不合时宜者，或者说他是一个理想主义者，利用童话给70后诗人们插上了翅膀，让他们借此完成对天空的想象。

最近这一段时间我在阅读《爱丽丝漫游70后》，并且反反复复，躺在床上读，坐在沙发读，甚至坐在马桶上也要带上这部书。而且还不止，说个小插曲，我太太也花了两个晚上读完《艾丽丝漫游70后》，她不是诗人，没那个爱好，但梦亦非这种用引文式的批评却吸引了她的目光，可见梦的文字有着可读性强的东西。当然，她读完后，幽幽地对我说：最近你坐相有老成了。我：……

阿翔：70后代表诗人，多家诗歌杂志编辑

2、 并不能懂……

1、一个批评家的童话阿翔这是一部奇特的由碎片式引文和极端个人化观点构成的批评文本。最不按牌理出手的一次，也是一种高风险的话语，梦亦非让自己从框架和理论的掩埋中，破土而出，他把自己摆在了文字中的“爱丽丝”位置，把批评变成了一种不由得你听下去的倾诉。有时候，留下正儿八经的学院派批评话语痕迹是一件糟糕的事情，而学院派批评话语，无疑让大多数写作者沾沾自喜，这让他们自身变成了一个可以流通的符号。更准确地说，他们靠幻觉维持着自己的光荣与梦想。而《爱丽丝漫游70后》，让我们看到的梦亦非的与众不同，他基本放弃了那种专业性的批评，而这一点恰恰是梦亦非作为批评家最擅长的写作。他运用的是童话手法，而且，还借用的是《艾丽丝梦游仙境记》某些场面作为评论70后诗人的背景，也就是说，他以童话类型来评论70后诗人，这种手法可谓匪夷所思，这是让我反复阅读和重温的原因所在，有时某些“桥段”让我忍俊不禁。我想，这就是梦亦非一篇“泛文类”阴谋的典型吧。更多的时候，我们要拉帮结伙，靠阵容来显示自己的力量，而真正的批评家总是形单影只。我们已难再见中国文坛80年代，那些孤单的“独立批评家”，那些埋伏在世俗丛林的火枪手。如今更多的人依靠联盟来保驾护航，以延续他们幸福的写作生涯。批评成了批评家的嘉年华会，而他们的时代，在一个又一个的会议中，风韵犹存。其实“爱丽丝”是一个狡猾的托词。随着批评倒叙和插叙的特别叙述方式，爱丽丝的过程就是经历了一部70后诗歌史。梦亦非是见证人，也是在场者，是最有资格来拷问70后。对于70后，身为70后的诗人和批评家梦亦非在这部书中无疑待否定的态度，这也是他对70后的过去进行着清算。因为在这部书中清源正本回到最初70后的命名标签，才发现70后一开始出场是底气不足，急匆匆地上阵，心虚得很（不是虚心），这一点上，我不得不承认——我甚至觉得这个70后命名标签应该撕下来，因为当70后是扩大到社会学意义上的符号，而不是诗学意义上的符号，这个70后标签就应该终结了。在现实比诗歌更加虚幻，更加难以置信的时候，批评家何为？从小团体的高谈阔论中抽身而去，批评家就是批评家，应该对此有所反馈，而这反馈，有多种形式的表达。在这个时代，一个批评家真能保持这样清晰的立场，是件困难而奢侈的事情。尽管困难，这是一个批评家，或者知识分子要回答的问题，哪怕虚无，也是一种回答。在一个一切问题都可以归结在谎言满天飞的年代，做个诚实的回答则难上加难，比如，70后不可能像上个世纪80年代第三代诗人“PASS北岛”那样占山为王，因为70后找不着对手，即使找着了也是无力反对，只是自个儿寻找位置而坐了下来，而且坐得不踏实，随时要抽身落荒而逃似的，这无不蕴涵着正视的意味。这是梦亦非留给我们的启示。这是一部有趣而好玩的批评之书。为了反对而反对，非批评家所为，批评家是一种维护和批判的奇怪混合体，或者维护是为了批判，批判是为了维护，这样的穿插与交织，是一种警惕的表现。“爱丽丝”就很警惕，即使是“兔子的尾巴长不了”，遵循现实，是不会被现实所蒙蔽。梦亦非总是一个不合时宜者，或者说他是一个理想主义者，利用童话给70后诗人们插上了翅膀，让他们借此完成对天空的想象。最近这一段时间我在阅读《爱丽丝漫游70后》，并且反反复复，躺在床上读，坐在沙发读，甚至坐在马桶上也要带上这部书。而且还不止，说个小插曲，我太太也花了两个晚上读完《艾丽丝漫游70后》，她不是诗人，没那个爱好，但梦亦非这种用引文式的批评却吸引了她的目光，可见梦的文字有着可读性强的东西。当然，她读完后，幽幽地对我说：最近你坐相有老成了。我：……阿翔：70后代表诗人，多家诗歌杂志编辑

《爱丽丝漫游70后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com