

# 《小说的艺术》

## 图书基本信息

书名：《小说的艺术》

13位ISBN编号：9787532750481

10位ISBN编号：7532750485

出版时间：2010年10月

出版社：上海译文出版社

作者：[英]戴维·洛奇

页数：304

译者：卢丽安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小说的艺术》

## 内容概要

# 《小说的艺术》

## 作者简介

戴维·洛奇（1935-），一九三五年在伦敦出生，早年就读于伦敦大学，伯明翰大学博士，英国皇家文学院士，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。从一九六〇年起，执教于伯明翰大学英语系，一九八七年退職从事创作，兼伯明翰大学现代英国文学荣誉教授。

洛奇已出版十二部长篇小说，包括“卢密奇学院三部曲”《换位》（Changing Places，一九七五年，获霍桑登奖和约克郡邮报小说大奖）、《小世界》（Small World，一九八四年，获布克奖提名）和《好工作》（Nice Work，一九八八年，获星期日快报年度最佳图书奖和布克奖提名）以及《作者，作者》（Author, Author，二〇〇四年）等，其中以“卢密奇学院三部曲”最为著名。他还著有《小说的艺术》（The Art of Fiction，一九九二年）和《意识与小说》（Consciousness and the Novel，二〇〇二年）等文学批评论文集。洛奇的作品已用二十五种语言翻译出版。文学批评史家安东尼·伯吉斯认为，洛奇是“同代作家中最优秀的小说家之一”。

《小世界》在一九八八年改编为电视连续剧；洛奇本人担任编剧、英国广播公司（BBC）制作的《好工作》，获得一九八九年皇家电视学会最佳电视连续剧奖。

# 《小说的艺术》

## 书籍目录

- 前言
- 一 开始（简·奥斯丁，福特·马多克斯·福特）
- 二 著者介入（乔治·艾略特，爱·摩·福斯特）
- 三 悬念（托马斯·哈代）
- 四 青少年死侃（杰·戴·塞林格）
- 五 书信体小说（迈克尔·弗雷恩）
- 六 视角（亨利·詹姆斯）
- 七 谜（鲁德亚德·吉卜林）
- 八 名字（戴维·洛奇，保罗·奥斯特）
- 九 意识流（弗吉尼亚·伍尔夫）
  - 一 内心独白（詹姆斯·乔伊斯）
    - 一一 陌生化（夏洛蒂·勃朗特）
    - 一二 地方氛围（马丁·艾米斯）
    - 一三 明细表（弗·司各特·菲茨杰拉德）
    - 一四 人物介绍（克里斯托弗·伊舍伍德）
    - 一五 惊讶诧异（威廉·梅克皮斯·萨克雷）
    - 一六 时间变化（缪丽尔·斯帕克）
    - 一七 文本中的读者（劳伦斯·斯特恩）
    - 一八 天气（简·奥斯丁，查尔斯·狄更斯）
    - 一九 重复（欧内斯特·海明威）
  - 二 华丽的散文（弗拉基米尔·纳博科夫）
    - 二一 互文性（约瑟夫·康拉德）
    - 二二 实验小说（亨利·格林）
    - 二三 喜趣小说（金斯利·艾米斯）
    - 二四 魔幻现实主义（米兰·昆德拉）
    - 二五 止于表面（马尔科姆·布雷德伯里）
    - 二六 展示与讲述（亨利·菲尔丁）
    - 二七 以不同口吻讲述（菲·韦尔登）
    - 二八 历史氛围（约翰·福尔斯）
    - 二九 想象未来（乔治·奥威尔）
  - 三 象征（戴·赫·劳伦斯）
    - 三一 譬喻寓言（塞缪尔·巴特勒）
    - 三二 心灵顿悟（约翰·厄普代克）
    - 三三 巧合（亨利·詹姆斯）
    - 三四 不可靠的叙述者（石黑一雄）
    - 三五 异域风情（格雷厄姆·格林）
    - 三六 章节及其他（托比亚斯·斯摩莱特，劳伦斯·斯特恩，瓦尔特·司各特，乔治·艾略特，詹姆斯·乔伊斯）
    - 三七 电话（伊夫林·沃）
    - 三八 超现实主义（莉欧诺拉·卡林顿）
    - 三九 反讽（阿诺德·贝内特）
  - 四 动机（乔治·艾略特）
    - 四一 时间跨度（唐纳德·巴塞尔姆）
    - 四二 暗示（威廉·库珀）
    - 四三 书名（乔治·吉辛）
    - 四四 概念（安东尼·伯吉斯）
    - 四五 非虚构小说（托马斯·卡莱尔）

# 《小说的艺术》

四六 元小说（约翰·巴斯）

四七 怪诞神秘（埃德加·爱伦·坡）

四八 叙述结构（里奥纳德·迈克斯）

四九 犯难迷惘（塞缪尔·贝克特）

五 结尾（简·奥斯丁，威廉·戈尔丁）

参考书目

人名索引

译后记

# 《小说的艺术》

## 精彩短评

- 1、分类论述很有新意，虽然有一些偏颇的地方，不过因为很“细”，而且从文本出发，所以填补了很多其他的文学论述假大空的缺~
- 2、更像一本通俗浅白的小说写作入门指南，看写小说的人分析小说总是会有一些有趣的地方。翻译流畅，不过人名和书名跟普遍的译法有点儿出入。
- 3、通俗化的肢解，更像是修辞学研究。在诠释和过度解读中游离，虽然现代主义的确需要解读
- 4、跳着看了一部分。
- 5、本来不痒痒，挠两下你倒接着挠啊！呵！你挠别处去了！
- 6、深入浅出，着重介绍了名家作品中常用的小说创作技巧  
语言风格也是幽默有趣  
很好吃的快餐。  
如果是专门深入研究的话，就不够用了。
- 7、浅。
- 8、比较浮光掠影，内容简单罗列，像语文考阅读理解，这个用了比喻的修辞手法，那个是什么主义，越看越产生逆反心理，还有诸如“安东尼·博尔赫斯的《装发条的桔子》”之类的翻译，非常影响观感。
- 9、kindle看了个开头先四星，想知道大家都在哪买的纸质版...
- 10、翻译差评
- 11、入门书，我要好好学习。
- 12、文本分析的科普式读物
- 13、理论是旧了点儿，但是对作品的评析可见功力。
- 14、看不下去。。
- 15、上海市图书馆（绝版）
- 16、小说细读指南
- 17、每一章的都可以扩写成几本大部头了，点到为止。不过作为入门书，闲来翻几页到还可以。
- 18、好
- 19、琐碎又细致 昆德拉的有创见一些 很同意关于重读的观点
- 20、有点失望，不枯燥也不有趣。感觉就是一个又写小说又教小说的文人，为了减少生活的无趣，写点随笔调侃下同行，顺便为自己的作品打广告。读完后脑中留下的东西不多，只记得以麻袋称重的作家姓名。这真的是通俗读物嘛？
- 21、名为《小说的艺术》的，有五六本，其它基本还没看，戴维·洛奇这本，以“开头”为第首章，以“结尾”为末章，深入浅出介绍了小说的各个要素，可作入门读物。
- 22、简约且易懂
- 23、面向大众的专栏文集，50tips蜻蜓点水终觉浅。
- 24、文本细读的路数，要从小说史中才可以看清不同时代的技艺与目的，如“用作者的口气叙述故事这一方法特别适合融入一些百科知识以及一些充满智慧的谚语”，现代小说趋于压低或取消作者的声音，其手段通过人物的意识展示情节发展，或把叙述人物直接交给人物，偶尔使用作者的叙述口气，通常带有某种嘲弄性的自我意识。书名和人名的翻译惨不忍睹，如Brighton Rock译成“布莱顿·诺克”等等不提，石黑一雄还被译成“石黑和夫”.....
- 25、将众位作家的小说按照语言风格分为四十多类，逐一举例并加以鉴赏。是很好的文学理论入门读物。值得我一读再读。
- 26、2016年已读055：不好看，基本涵盖了从现实主义到现代、后现代小说艺术的方方面面，有些切入点还算新奇，但囿于篇幅的限制，有些太过流于表面，谈不上是“对文本的细读分析”。以及，不少人名、书名都没采用通译。
- 27、从操作性很强的技术角度做的分析，可以给小说写作提供不少思路，讲解细腻，深入浅出，语言明白晓畅，可读性很强。
- 28、洛奇用极其精微的分析告诉我们杰出的小说写作每一处都能用典，每时每刻都能落梗。修电脑第二本。

## 《小说的艺术》

- 29、的确既可略读也可细读。以前就听说戴维洛奇是学院派，于是对他的作品有点恐惧，没想到先读的居然是理论而不是小说三部曲。可能是报纸专栏的原因，比较通俗易懂，嫌不够“深刻”的那些为什么不直接找热奈特布鲁姆来读呢。每种文本都有它存在的适用条件，在通俗文学理论普及方面，这本做得不错了。
- 30、在读
- 31、“自福斯特的《小说面面观》以来最出色的面向大众的小说研究作品。”得之别致，失之轻浅。
- 32、太尴尬了，我看的是米兰昆德拉的。。
- 33、充斥着形式主义的浪漫风情
- 34、最最喜欢的一本书了。
- 35、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
- 36、或许因为篇幅限制,没有深入的机会。  
适合给初学者当书单。
- 37、解铃还须系铃人啊
- 38、170325-28，3.1小时，504/分钟。
- 39、小说理论入门，没看过其他理论所以可能会有所偏颇，说的挺面面俱到但是没什么系统性，通俗易懂但印象不深，下次看本别的对比再评
- 40、2016.6.22第一遍。通读下来，结合看过的国内现代小说，可以发现很多手法上的痕迹。是否国内的现代小说受西方影响巨大？毕竟以前是文言文。
- 41、David Lodge、Milan Kundera、Henry James、Percy Lubbock都写过《小说的艺术》2015-11-24
- 42、小说写作入门参考书目。
- 43、确实流于肤浅，把更多能潜下去的珍宝，扭转为种种浅薄的技法。主要给作家看的，且是急功近利的作家。不急于探索生命的幽暗，而急于收获写作果实的作家，这一本技巧无疑是递上门的诱惑。
- 44、后面几段好玩
- 45、谁告诉我莉欧诺拉·卡林顿的《助听器》在哪儿能读到？这里查不到这个作家的任何信息。
- 46、非系统性地对小说艺术的关键词进行了细致的实例解析
- 47、棒
- 48、印象中翻译的有些艰涩
- 49、比较简单，应付交差。没说到重点。
- 50、看了几篇看不下去了，讨论文学本身的东西目前不喜欢

# 《小说的艺术》

精彩书评



# 《小说的艺术》

## 章节试读

### 1、《小说的艺术》的笔记-第266页

贝克特比德里达还超前地构想到，话语中不可避免地会有“延异”这一观点：说话的那个“我”永远不同于被提及的“我”，语言要精确无误地贴合真实，这个意图总是会被无尽地延迟下去。

### 2、《小说的艺术》的笔记-第16页

小说是一种叙述体；叙述体，不论利用哪种媒介——文学、影片、连环漫画——都依靠在读者心中激起疑问，并延迟给予答案，来纠缠着读者的心思。这些疑问大致可分两类：一类跟因果关系有关（比如，谁干的），一类跟时间顺序有关（比如，下一步会发生什么），这又分别以经典侦探故事和冒险故事最能作为代表。

### 3、《小说的艺术》的笔记-整篇

毕竟，我们不是只为了故事才读小说，我们读小说还为了扩大知识面、理解这世界，因此著者式介入的叙述方法格外适合包纳这种百科全书式的知识和睿智。

一板一眼地模仿口语叙述风格必定是惨不忍睹，无法辨识；就像日常对话的录音文稿一样。但是这个幻想却能创造出强大的逼真、诚恳的效果，仿佛所说的一切都是事实。

自传式的故事里，叙述者一开始便对故事的来龙去脉了若指掌；书信体叙述则是依循时间先后顺序来记录正在进行的事件。

书信体小说有另外两个优点。第一，你可以有不止一个通信者，这样可以让你从不同角度来呈现同一事件，得到天南地北的诠释。第二，信件不同于日记之处在于它必定是写给某个特定收信人的，那位收信人的预期反应必定会影响信件里的思绪话语，必定会使得信件里的思绪话语更为复杂、有趣，更能拐弯抹角地透露出信息。

小说主要以两种方式呈现人物的意识：一种是内心独白，在这种结构里话语的主语是“我”。第二种方法，称为“自由间接文体”。这种方法以报导叙述（第三人称、过去式）来呈现人物的思想，但是它严格地只用适合这个角色的词汇，并把一些正是叙述文体通常会有附加语——“她想”“她疑惑”“她自问”给省略掉。

才刚消逝的时光一直是小说家喜爱的主题之一。要谈刻画十九世纪的男男女女的话，二十世纪后期的小说家怎么能比得过狄更斯或是哈代？当代作家能做的是以二十世纪的视野来关注十九世纪的行为，或许这样可以揭示出一些维多利亚时期的人不了解、宁可压抑或干脆理所当然地接受的事。

阅读这类小说的乐趣，部分就在于通过破解寓言，我们的聪明才智不但得到测试，也得到褒赏。

那么我们阅读小说，是想获得什么知识呢？这个问题自古以来就有一个答案：我们读小说是因为想要获得关于人心、人性的知识。

小说，尤其是传统写实的经典小说，仍深受读者敬重，就是因为它昭示了芸芸众生的生存动机。

# 《小说的艺术》

## 4、《小说的艺术》的笔记-第八章 意识流

小说描绘人物意识的技巧主要有两个：一是内心独白，其中，话语的语法主语是“我”，我们似乎是碰巧听到了人物随口说出的心里话。另一种技巧又称自由间接手法，起码要追溯到简·奥斯丁，但越来越广泛地被现代作家所运用，其艺术性已日趋精湛。它把人物的思想以转述的口气说出（第三人称，过去时），但用词贴合人物身份，而且略去一些正式语体所必需的尾语，如“她以为”、“她自忖”、“她问自己”，等等。这种手法给人一种幻觉，好像与人物的心理贴的很近，但又不完全放弃作者的参与。

## 5、《小说的艺术》的笔记-第152页

小说的语言不是单一的语言，而是不同的文体、声音的杂烩集成；正是这种杂烩集成才让小说成为最民主、最反对极权的文学形式；在这个形式里，任何意识形态或道德立场都不能避免受到挑战和反驳。

## 6、《小说的艺术》的笔记-视角

叙事视角不一致是小说家慵懒或缺乏经验的标志之一。。。当然没有任何规则或惯例禁止小说家转变故事的叙述视角；但是，如果不按照某种美学原则或策略就转变叙述视角的话，读者的投入、对文本意义的参与”生产“就会受到干扰。

把叙述视角限定在单一视角，就像詹姆斯所认为的那样，肯定可以增进叙述的强度以及密切直接感。美即是真实---济慈这么说。”美即是信息“伟大的俄罗斯符号学家尤里·戈特曼则如这么说；这说法显然更符合现代的想法。亨利詹姆斯，以英语创作的第一位现代小说家，并不相信人类经验的最终真是被捕捉再现，然而，他却发展了一套小说写作技巧，巧妙的在所有话语缝隙里塞进信息矿藏。

## 7、《小说的艺术》的笔记-第52页

这种方法以报导叙述（第三人称、过去式）来呈现人物的思想，但严格地筛用只适合这个角色的词汇，并把一些正式叙述文体通常会有附加语——“她想”“她疑惑”“她自问”等——给省略掉。让读者觉得直接进入了角色心里，但又不会全然抹杀掉著者在话语叙述中的参与。

## 8、《小说的艺术》的笔记-第三章 悬念

小说就是讲故事，讲故事无论使用什么手段——言语、电影、连环漫画——总是通过提出问题、延缓提供答案来吸引住观众（读者）的兴趣。问题不外乎两类：一类涉及因果关系（如：谁干的？）；一类涉及时间（如：后来会怎样？）。

## 9、《小说的艺术》的笔记-第136页

## 《小说的艺术》

昆德拉最令人着迷的特点之一是，他从不为自己刻画出英雄般的殉难者形象，却也没有低估普通人作为一个异议分子所必须做出的牺牲。

### 10、《小说的艺术》的笔记-第59页

习惯吞没物体、服饰、器具、任务的妻子和对战争的恐惧.....艺术存在的意义就是帮助人们重新获得生活的感觉;艺术存在的意义就是人对事物有感觉、把冷冰冰的东西变成冷冰冰的。艺术旨在把对事物的感觉依照感受而不是依照众所周知的事实传授给人们。

### 11、《小说的艺术》的笔记-动机

既然我们都知道，小说里的故事不是“真的”，那我们阅读小说，是想获得什么知识呢？这个问题自古以来就有一个答案：我们读小说是因为想要获得关于人心、人性的知识。小说家对故事人物的私密想法了如指掌---这些是历史学家、传记作家甚至心理分析师都无法了如指掌的。基于这个原因，小说可以八九不离十地为我们提供人物分析人物处世动机、步骤的范本。尽管后现代主义和后结构主义已然把基督教或自由人文主义关于自我的理念给解构了，它们却无法绝对消弭这些观念，所谓独一无二、独立自主的个体必须为自身行为负责这个观点仍然无法撼动。小说，尤其是传统写实的经典小说，仍深受读者敬重，就是因为它昭示了芸芸众生的生存动机。

### 12、《小说的艺术》的笔记-第62页

惯性吞噬着工作、服饰、家具、配偶、对战争的畏惧.....而艺术之所以存在，就是要让人们重新找回生命的感触；它存在的目的是为了人们产生感受，让人们感受冷硬无情的事物之冷硬无情。艺术的目的是要把人们对事物的感官体悟——而不是理性认识——给揭示出来。  
——维克托·什克洛夫斯基

TEST

### 13、《小说的艺术》的笔记-概念

“概念小说”通常指的是比较不注重叙述作品的作品；这类小说里，异常伶俐的人物角色们彼此滔滔不绝、你来我往地探讨哲学问题，而插科打诨、饮食男女之类的琐事只不过占有微博的过渡作用。虽说这个可敬的传统可追溯到柏拉图的对话，但是的确已经日薄西山，正在消亡之中。

概念小说不管有没有特定的主题而言，还是仅仅宽泛的思索、辩证，一直以来都比较契合欧陆----而不是英国的----文学土壤。这一点或许与英国社会想来缺乏一个由自我界定的知识分子阶层有关。这个事实有时候归因于英国自从17世纪以来便没有经历过任何形式的革命；也因此，英国得以不受现代欧洲历史上种种震撼的惊扰。不管基于何种理由，现代英国文学里都无法找到可堪比拟陀思妥耶夫斯基、托马斯曼、罗比特穆启尔、让保罗萨特等人的作家。劳伦斯或以其《恋爱中的女人》还勉强谈得上近似这个传统，然而他笔下所探讨、争论的论点都十分私密，甚至甚为古怪，因此显得与现代欧陆思潮的主流格格不入。

### 14、《小说的艺术》的笔记-第33页

当然，并没有任何规则或惯例禁止小说家转变故事的叙述视角；但是，如果不按照某种美学策略或原则就转变叙述视角的话，读者的投入、对文本意义的参与“生产”就会受到干扰。

# 《小说的艺术》

.....

直到那一刻，母亲一直存在于约翰的感知意识里，怎么突然她就变成了一个独立的——但缺乏全面刻画的——主体？还有，如果我们被告知母亲的意识，怎么就不给我们父亲的观点呢？

.....

把叙述视角限定在单一视角，可以增进叙述的强度以及密切直接感。

## 15、《小说的艺术》的笔记-第六章 神秘

我把“悬念”（后来会怎样？）转变成了谜或神秘（她是怎么做的？）。这两个问题是构成小说趣味性的主要因素，其历史跟小说本身一样古老。

传统传奇小说的一个主要组成部分就是神秘，这种神秘主要涉及人物的出生和父母的情况，结局总是对主人公有利。十九世纪的小说情节基本上都是围绕这一主题展开的。这种方法在今天的通俗小说中仍然很常见。

维多利亚时代的小说家，则把这种神秘与犯罪和不端行为联系起来，最终导致分化出一个独立的亚流派，即柯南道尔及其追随者的古典侦探小说。

## 16、《小说的艺术》的笔记-第235页

概念小说，不管有没有特定的主题可言，还是仅仅宽泛地思索、辩证，一直以来都是比较契合欧陆——而不是英国的——文学土壤。这一点或许与英国社会向来缺乏一个有自我界定的知识阶层有关。这个事实有时候归因于英国自从十七世纪以来便没有经历过任何形式的革命；也因此，英国得以不受现代欧洲历史上种种震撼的惊扰。

## 17、《小说的艺术》的笔记-死侃-skaz

与其说在读故事，不如说在听故事。

霍尔顿也企图逃离成人世界里的虚伪、唯利是图以及（用他喜欢的話）虚情假意。最让霍尔顿感到厌烦的是他的同龄人偏偏想要效仿大人腐败行径的那股热切急迫。

语言看似浅白，实则深刻。

## 18、《小说的艺术》的笔记-第7页

我向来认为小说的本质是修辞艺术；也就是说，小说家或短片故事作家劝诱读者通过阅读过程来分享某种世界观；如果顺利的话，还让读者沉醉在那个想象的世界里.....就连某些为了特殊目的而刻意要消解小说的魔力的小说家，也必须先营造出那种令人欲罢不能的蛊惑才行。

## 19、《小说的艺术》的笔记-第152页

巴赫金对小说叙述中不同层面的话语分类十分复杂，但是，基本的理念却很简单，那就是：小说的语言不是单一种语言，而是不同文体、声音的杂烩而成；正是这种杂烩集成才让小说成为最民主、最反对极权的文学形式；在这个形式里，任何意识形态或道德立场都不能避免受到挑战和反驳。

# 《小说的艺术》

## 20、《小说的艺术》的笔记-第62页

维克托·什克洛夫斯基强调，艺术的基本目的在于利用人们熟悉的事物呈现出人们不熟悉的面貌，以此克服习惯造成的令人窒息的麻木感：惯性吞噬着工作、服饰、家具、配偶、对战争的畏惧……而艺术之所以存在，就是要让人们重新找回生命的感触；它存在的目的是为了人们产生感受，让人们感受冷硬无情的事物之冷硬无情。艺术的目的是要把人对事物的感官体悟——而不是理性认识——给揭示出来。

## 21、《小说的艺术》的笔记-陌生化

维克托·什克洛夫斯基强调，艺术的基本目的在于利用人们熟悉的事物呈现出人们不熟悉的面貌，以此克服习惯造成的令人窒息的麻木感。

## 22、《小说的艺术》的笔记-第4页

艺术靠讨论，靠实验，靠好奇心，靠尝试的多样化，靠意见的交流和观点比较而得以存在。

小说必须认真对待自己，然后才能期待公众才会认真地对待它。

## 23、《小说的艺术》的笔记-第7页

奥斯丁的风格本身常避免使用比喻以获得权威感

## 24、《小说的艺术》的笔记-第2页

## 25、《小说的艺术》的笔记-第166页

自然与文化对立的象征是以修辞学上所谓转喻和提喻显现出来的。转喻以原因代替结果，或是反过来（火车发动机指代工业文明，因为它是工业革命的产物）；提喻则是以局部代替整体，或是反过来（马匹代表的是自然，因为它是自然界的一部分）。

## 26、《小说的艺术》的笔记-前言-小说的本质是修辞艺术

小说的本质是修辞艺术；小说家劝诱读者通过阅读过程来分享某种世界观。如果顺利，还能让读者沉迷于那个想象的世界里。。。。。。就算有的小说要消解小说的魔力，也要营造那种欲罢不能的蛊惑氛围。

## 27、《小说的艺术》的笔记-第164页

如果说，一个暗喻或明喻是由把A比喻为B构成的话，一个文学象征就是暗示着A的B，或是说暗示着许多A的B。起源于十九世纪末期法国，尤其以波德莱尔、魏尔伦、马拉美的作品为代表，被称为“象征主义”的诗歌流派，对二十世纪的英语文学创作有着深刻的影响，其特征在于，它的象征意义就像荡漾在水面的浮光一样，没有一个明确的核心。

## 28、《小说的艺术》的笔记-第27页

严格来说，写作只能忠诚地模仿其他的写作风格。写作对话语的再现，对非话语事件的呈现，都



## 《小说的艺术》

是人为造就的。但是，一封虚构的信跟一封真实的信没什么两样。在行文时提到小说的创作过程，通常会把读者的注意力转移到藏在文字背后的、“真正的”作者本身，这样就会打破小说所虚构出来的“真实”。但是在书信体小说里，反复指涉写信的作者却只会加强这股“真实感”。

### 29、《小说的艺术》的笔记-第159页

在叙述体里，过去时态显得自然而然；现在时态就有点矛盾，因为，依照推理，所有写下来的事情都早就发生过了。

### 30、《小说的艺术》的笔记-第十三章 惊讶

大多数叙事小说中都包含有惊讶这一成分，如果我们对情节中的每一曲折变化都能预料得到，那我们就不会为故事所吸引。因而情节中的每一曲折变化必须既令人难以预料，又令人信服。亚里士多德称之为“情节之冲突”，或颠倒，即把事态从一个方向突然转向另一个方向，常常伴随着“真情的发现”，让人从不知到知。

### 31、《小说的艺术》的笔记-重复、体裁

以英语写作时，不重复使用虚词是不可能的；虚词太常见了，以至于我们往往对其视而不见。

就传统的散文范例来说，好的散文必须“雅致多变”：如果你必须重复提及某事物，你得试着以不同的方式来描述它；你的句子结构也必须要有变化。

然而，基于文学或是哲学的考量让海明威放弃传统的修辞法。

小说要写得好有个不二法门，那就是每个作家得为自己量身定制，寻求最适合的体裁。

文学里的“实验”，就像其他艺术类别里的一样，更常常被理解为“陌生化”技法的极端展现。

# 《小说的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)