

《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

图书基本信息

书名：《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

13位ISBN编号：9787548600961

10位ISBN编号：7548600968

出版时间：2010-11

出版社：学林出版社

作者：袁霞

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

内容概要

《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

作者简介

韦清琦，1972年生于南京，文学博士，目前在南京师范大学外国语学院任教。出版过的翻译作品有《末世之家》(译林出版社，2001年)、《羚羊与秧鸡》(译林出版社，2004年)、《珀涅罗珀记》(重庆出版社，2005年)等多种。

袁霞女，1973年1月生，江苏苏州人，文学博士，南京师范大学外国语学院副教授。2007至2008年为加拿大多伦多大学访问学者。主要研究方向为加拿大文学。学术论文曾在《外国文学研究》、《当代外国文学》、《外国文学动态》和《译林》等刊物发表，出版过多部译著。

袁霞和韦清琦均为厦门大学生态文学研究团队兼职教授，他们曾合作翻译生态文学名作《羚羊与秧鸡》(译林出版社2004年)。

《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

书籍目录

总序：我们不是出路的一部分，就是问题的一部分前言第一章 玛格丽特·阿特伍德的人生与创作 第一节 玛格丽特·阿特伍德的绿色成长道路 1.童年与家庭：丛林生活 2.大学时代：野营指导员 3.阿里斯顿农庄的田园生活 4.环境保护运动的先锋 第二节 玛格丽特·阿特伍德的文学创作四大主题 1.民族主题：书写“加拿大特征” 2.女性主题：女性的声音 3.人权主题：为底层民众写作 4.自然主题：保护生态环境 第三节 四大主题之间的关联：挑战“中心”，关注弱势群体第二章 自然与民族身份 第一节 荒野：加拿大的精神家园 1.“荒野”的概念 2.对荒野的恐惧与迷恋 3.城市与荒野 第二节 荒野、身份及民族文化 1.文化身份与位置 2.民族身份的“浮现” 3.挖掘民族传统文化第三章 自然与女性 第一节 作为女性空间的自然环境 1.男性注视下的女性身体与自然 2.女性空间vs男性空间 3.女性与“变形” 第二节 重述经典，呼唤生态女性文化 1.经典的颠覆与重写 2.对《奥德赛》的“反写” 3.生态女性文化的建构第四章 自然与底层民众 第一节 极权制度下的民众与自然 1.等级制度的牺牲者 2.资本主义逻辑的受害者 第二节 殖民压迫下的下层群体与自然 1.殖民阴影下的加勒比岛国 2.印第安人与自然：环境帝国主义下的“他者”第五章 环境启示录话语 第一节 末世图景的描绘 1.物理环境的破坏 2.动物的灭绝 3.人类的异化 第二节 生态危机的警示 1.滥用科技与生态灾难 2.人类中心主义与统治自然 3.欲望与文明/自然双重危机结语参考文献附录一 玛格丽特·阿特伍德主要作品出版年表附录二 《洪疫之年》：倡导生态和谐思想附录三 阿特伍德与吉尔·欧文斯谈《洪疫之年》附录四 行动起来，保护鸟类中外文人名索引后记

章节摘录

我一直生活在鸟的世界。我在里面长大——我父母是早期的自然保护主义者和博物学家——我可以以亲身经历告诉你，小孩子忍耐力有限，不会为“观察”非常稀少的模糊东西“屈尊做”；个飞翔动作连续几小时一动不动坐在独小舟里遭蚊虫叮咬，他们怎么都不会去看，因为他们正让更容易控制的蚂蚁爬上胳膊呢。但是早期训练有时确能结出果实，在包括我在内的所有人都意识到我患了近视之后，我和鸟世界重又联系起来。我需要双筒望远镜上那个转扭的特殊帮助，因为有了它，“非常稀少的模糊东西”变成了某种我确实能够看到的玩意。

羽毛相同的鸟总飞成一群，所以我最终和另一位对鸟感兴趣的人走到了一起——格雷姆·吉布森，皮利岛观鸟台委员会主席，他最近出版了《鸟类睡前读物》。如果由你自己负责时间表，那么坐在独木舟上等待“非常稀少的模糊东西”时被蚊虫叮咬的感觉就好多了——比如“我们现在去吃饭吧”——所以我们进行了很多次观鸟。格雷姆具有新皈依者那样的激情，我则展示了一位天生宗派主义者的漫不经心，但是共同的追求将我们带到了世上许多不寻常之处。有时我们的观察并非英雄式的——远处人眼从未看过的史前墨西哥奥秘却原来是棕色鹈鹕，雪白的猫头鹰事实上是只白塑料奶瓶——或者正好相反？但是在过去的七十、八十然后是九十年代，你町以相信鸟儿或多或少会在它们应该在的时候山现在它们应该存的地方无法见到它们是你运气不好或者缺乏技巧：鸟儿肯定就在附近，如果不是这一次，那就下一次；如果不是今年，那就明年。但是切都在改变，而且改变的速度惊人。突然的减少——不仅是受威胁的物种，而且是数量相对较大的物种，比如新热带区的林莺——令人无比担忧。不管是哪种鸟类，都不能再等闲视之了。2006年2月，我和格雷姆接受了国际鸟类联盟珍鸟俱乐部联合荣誉主席的职务。国际鸟类联盟将自己描述为“环境保护组织的一种全球伙伴关系，旨在通过保护鸟类及其栖息地维护生物多样性”。它有时给自己加下副标题“为鸟类和人类而奋斗”。在这把巨伞下，它支持世界各地各成员国举办的大量活动——从实施关注濒危鸟类的“预防灭绝”计划到研究国际候鸟路径以便移走人类欠考虑下建造的危险物，到检测那种导致鸟儿快速死亡、人类缓慢中毒物品的毒性。（提示：如果鸟儿正在水中死亡，别在那里游泳。）国际鸟类联盟的许多计划都通过成员国执行——一百多项，还在增加——但是从事大量科学研究以及综合管理网络的秘书处位于剑桥，它和所有环境保护组织一样面临相同的问题；个人项目比综合管理更能吸引捐赠。珍鸟俱乐部的任务是支持秘书处，并为它募集资金。我和格雷姆同意接受，不是因为我们手头有时间——我们没时间——而是因为我们知道鸟类生活面临危机，也了解健康的生态系统和健康的人类之间的关系。“煤矿里的金丝雀”——过去有段时间，矿工们知道要是笼子里的金丝雀倒下，就意味着很快会发生窒息——不是一个毫无意义的词汇：鸟儿现在死亡（由毒药、栖息地的破坏和饥荒造成），人类以后就会灭亡。例如海鸟的绝种意味着海洋生物的绝种，包括鱼类。这种鸟类的预兆不需要非常聪叫的占^师就能读懂。……

《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

精彩短评

- 1、该书覆盖面广，对阿特伍德的写作精髓把握到位。值得一读！
- 2、a model for postgraduate in litera***e
- 3、想要对某一个生态作家进行解读，这本书是一个不错的模版。首先，阿特伍德，加拿大女王的文学地位本身就会提供丰富的研究空间和视角，其次，作者的主题鲜明，四大主题脉络清晰；最后，中国生态文学作家还停留在散兵阶段，也少见扛鼎之人物。希望中国的生态文学早日出现这样的王者。
- 4、任何作品都可以解构，解构完总是这么的不可爱。
- 5、网撒得挺大，论述阿特伍德作品中民族、女性、底层、环境与生态的关系，挖掘得不算深入吧。
- 6、睡前读物。。
- 7、很想了解的一个视角

《生态批评视野中的玛格丽特·阿特伍德》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com