

《此情自可成追忆》

图书基本信息

书名：《此情自可成追忆》

13位ISBN编号：9787561349281

10位ISBN编号：7561349289

出版时间：2010年2月

出版社：陕西师范大学出版社

作者：白衣萧郎

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《此情自可成追忆》

内容概要

本书是宋词余韵与现代美文的一次经典合璧。古典的情思与意蕴在现代的场景下显现出别样的韵味。作者用新锐灵动的手法和唯美细腻的笔法，将我们心中的江南情结和古典情思，在古今交换的情场、情景中，进行了淋漓细致的勾画。它用诗词一样华丽唯美的语言，引导着你去作一次浪漫的旅行，引导着你去探寻梦中的江南，直抵内心最温暖的殿堂。

《此情自可成追忆》

作者简介

书籍目录

第一辑 梦回江南

醉梦江南
一篙春水到江南
佳期如梦
江南的女子
所谓伊人，在水一方
江南印象
意乱情迷的江南
我梦中的江南
那一个锦绣的江南

第二辑 梅魂花影

那一个无休止的季节
几树梅花红，一夜风吹瘦
白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开
桃花已醉，流年似水
采一朵九品莲花，馨香于你

第三辑 美人如玉

是谁，在我的宋词里轻舞飞扬
美人吹箫花动容
谁的眼泪飞上你的嫁裳
赏花·品酒·观美人
乌镇摇香
月满西楼，独上兰舟
我有一帘幽梦，只与君共
你是我绝世倾城的花

第四辑 画船听雨

扬州不在烟花处
少年如玉剑如虹
是谁，在凝眸处醉舞胭脂泪裳
扬州风月夜
奏一阙宋词唐韵，等你凯旋
弹到江南花事了
美人靠上的遐想

第五辑 旧事萦怀

是谁，在马不停蹄地诉说忧伤
千年等一回
醉梦青楼
油壁香车不再逢
嫁得文人胜帝王

《此情自可成追忆》

章节摘录

几树梅花红，一夜风吹瘦。独自回望，寂寞宫墙，明月依旧照西厢。那一夜，我仿佛看见你的模样，当那一弦丝竹在水面上低旋，我看见涟漪里你的模样。我的郎，白衣皂甲，吐气如兰。我看见了雪浪纷飞的洛浦岸边，那个持剑跨马的少年。江岸是一树一树盛开的梅，白梅胜雪，红梅似火，粉艳之间，是天水一色的万里江山。我听见马蹄哒哒，那是骑驴寻梅的雅士，还是跨马赏雪的游人？把深深浅浅的脚步撒落在洛浦岸边。偶尔有人将心底那些浅浅的醉，在唇角绽破成诡秘的笑靥。十二月的明月斜照西厢，纤纤的玉指滑过墙角的琴瑟。那深深浅浅的脚印，那红红烈烈的梅雪，在这个战罢玉龙三千万的夜晚，在这一弦琴音流转的萧墙，把离别和相聚倾轧，把伤感和欢愉交织。衣带渐宽，画眉为谁？高楼独伫，肠断谁知？我的嗅觉已不再灵敏，辨不出哪一个凸凹起伏的雪痕，还留存着你温暖的足音；我的身姿已经单薄，再也经不住琴韵梅雪经年的沁熏……雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻，香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。——宋·李清照《渔家傲》

明月斜照西厢。长长的影子爬上宫墙。这是洛都，这是你走后的那个冬天，那个庭院有着长长的回廊、粉色的宫墙。穿过那个月亮门，绕过回廊，你就能看到菱花镜里我高高挽起的云髻。那架绿绮，就静静地依在阁楼的一角。她在凝神屏息，她在燃放高烛，照看红妆。我的郎，当月色照上高楼，梅雪披上红妆，那些风和日丽的日子，那些风起云涌的过往，那些欢乐和忧伤，那些缠绵和彷徨，都从这里啊！静静地一路流淌。不需要黄吕大钟，也不需要桂棹兰桨，几副尺素，一管长箫，一台素琴，便已足够。你听，不周山的松涛轰鸣，白马寺的梵歌嘹亮，少室山的月色朦胧。当我的玉指在七弦上跳跃，竹露在晨风中滴响，那一串串洁白的音符，便在尘世里回旋。她们在流光里舞蹈，曼妙的身姿，娉婷的舞蹈，仿佛在重温那些澎湃汹涌的往昔。是文君的多情？相如的才思？小乔的娇艳？公瑾的英姿？谈笑间，浊酒大白里那些渔樵武夫纷纷的旧事。我看见墙角的梅花，凌寒独自绽放。夜深的时候，有粉色的蝶飞过宫墙。情不知所起，而一往情深，那一瓣一瓣带着芳香的粉蕊，可是我的郎，你捻梅微笑留下的余香？白鸟飞空，碧水无穷。衣袂轻漾，兰舟独上。萧萧何歇，梅之宫商。郎不回头，郎已陌路？当其秋风乍起，金菊摇落，送君南浦，山道蜿蜒，不见其终，伤如之何。信马归来，台上烛残，屏上鸳冷，五弦寥落，郎音模糊，情何以堪。当其月斜西厢，那些凄凄惨惨，声声肠断的，是庭院深深的暮雨骤歇？一路吟唱，蜿蜒而来的，是山涧古寺的溪流涓涓？是“号钟”的号角长鸣，还是“绕梁”的余音不断？那些曼妙的五音，时而缠绵低回，如泣如诉；时而如怨似慕，红泪如雨。我的郎，随着你转身的那一刻，我的手指已经僵硬，我的步履开始蹒跚，那些音色已经不辨轻重，那些音阶早已舞步凌乱，早已猩红一片……临水听风，风卷愁来。登山望极，郎已不在。白衣在芳草连天的斜阳中渐行渐远，终于被亭台楼阁阻断。夜半清醒的烛火摇曳不眠的寂寞，洛阳城外惨白的古道把月色放逐，涧外飘零的枫叶将故事染黄，我的容颜已经苍老如苔。夜太漫长，把往事都凝结成了霜，梦在远方，大鹏湾的一波碧水荡漾。朱红色的纱窗，寂寞的宫墙，我把心事蜷缩成荷，一地的花香便随着月光流向远方。没有斜过竹径菊篱的瘦弱书生，没有月光照在湖面上的白衣萧郎。我把栏杆倚遍，红烛烧残，指尖泛出苍白的凉。今夜，纵使我有十万的妙音，千百的风情，此刻也流淌不出曼妙的音符。慕天地之苍苍，碧水浩淼。容华冠于天地，铁骨铮铮。苏幕遮霓裳，蕉影映西窗。洛阳城外，一池梅放如雪。你走的那一天，满园的梅花一夜盛开。那些含苞的花朵就像一个个素衣的女子，她们在我的掌心里袅娜。刘克庄在《清平乐》里说：宫腰束素，只怕能轻举。好筑避风台护取，莫遣惊鸿飞去。一团香玉温柔，笑颦俱有风流。贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。我看见那些莲一样洁净的笑靥，一不小心就撞碎了满地的月色。这一池洛浦的月光啊，你为何对着我浅笑？为何又将粉泪抛洒在洛浦江上？难道你也和她们一样在哀叹这山长水阔的遥远？梅无语，琵琶亦无语。大亚湾的明月升起，冰凉的雨露滚过面颊。夕殿下珠帘，流萤飞复息，你们这些淘气的丫头，还不睡觉吗？难道也要和我一起温这一池的月色下酒？托粉腮，抹柔荑、剔银灯、勾往事，情挑七弦，声声肠断。是香茗过后的《离骚经》，醉眼蒙眬的《剑侠传》？是坐花茵，枕琴囊，嗽清泉，啖松实的雅趣？还是漫弹绿绮，引三弄的魂飞魄散？命运这张地图，就这样嫁接了我们所有的离合悲欢。洛都、鹏城。我看见月色下那些才子佳人们伴花而眠。霓裳羽衣，梅妻鹤子，他们用一身的瘦骨，参悟了禅。梅在悬崖，五音的悲伤在长空里盘旋。那个折梅的男子正和驿使叮咛，断桥边的才子已经零落西风。九州的黄昏，在空洞无物的大地上蔓延，天空安静得无边无际。岸边的梅花一树一树灿烂地绽放，郎的足音已经遥不可闻，我只能强

《此情自可成追忆》

烈地控制住，这一夜的无眠。长夜缝罗衣，思君此何极！这明灭的灯火，这细微的丝竹，就像刀子捅开了我多年的愁肠和伫望。梦幻般的情生情灭。万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜一枝开。眼里依稀是你离去的那个清晨，朝阳缓缓升起，风儿细细地吹，天空有着绚丽的色彩，轻漾的琴瑟，宛如天籁。世人片言合，杯酒盟新欢，生死轻相许，酒寒盟更寒。我不怕冷言酒寒，怕只怕明朝扁舟催发，剩下洛浦一江七弦哽咽。故园的风渐渐转凉，像弥天的幕帐拉开了离别的序幕；月色如水，宛如一个人身体里的思念吞噬着血液里的体温。雪无踪，情亦无踪；雪无形，情亦无形。那就让一个曲子起舞吧！他和她都不说话。梅和弦疼痛得抽筋。洛都和鹏城，欢娱和别离，那些想象的距离，从身体里弹出了五彩的天籁。几树梅花红，一夜风吹瘦。明朝的明朝，我的郎，那些温情和缠绵都将远成前朝旧事，我打马经过那座旧时的城郭，是不是只剩下那一厢西风漫卷，一弯冷月如钩，独钓一尾寒彻骨的梅花香？今夜，我歌，我舞，我乐。我转世千载，只盼为郎轻摇琵琶，飞扬霓裳。人事间有百媚千红，郎眼里是社稷江山。郎的脚步已经跨过洛浦，直达鹏城——那个一年四季都洒满金子般阳光的地方，一个财富和梦想交汇的天堂。那是青春和热血浇筑的城池，那里有须眉才俊、巾帼佳丽，在鹏城那个锦绣的江湖里，有人怀瑾握瑜，有人利器在胸。素衣的我，不过是郎江湖里的一个匆匆过客，不过是郎琴剑下的一弦清音、一抹叹息，单薄而乏味，青涩而无奈。我站在风的当口，把一碗牵挂，热了又热；把一曲相思，奏了又奏。可是今夜的丝竹呜咽，云破月移，不见花影动。没有影子可以蔓生繁华，记忆被润湿成一幅水墨江南，独立悬崖。于是在这样一个萧索的季节，我绽出一生最后最忧郁的绿，胭翠流霞，一如前生的相遇，纤腰环佩，最后一次在你眼前叮咚响起。我的郎，当明朝雪霁，披衣推窗的时候，会不会有你驿寄的梅花？

《此情自可成追忆》

编辑推荐

《此情自可成追忆》秦淮琼花艳，山下柳色漫如烟。
江南才俊无数，是谁让你春闺半闭欲开，几多垂帘？

一帝妆楼临水盖，家家粉影照婵娟。

《此情自可成追忆》

精彩短评

- 1、好评，帮别人买的，说是挺不错的。。。
- 2、不像我想象中那样书的封面也不像别人说的那样很一般 文章都是一些适合广播的小品文 我觉得称不上文萃
- 3、送货快，非常好看的娃本书！
- 4、这不是本小言，而是本关于宋词的读物。里面有很多关于江南的宋词，也有一些现代小诗。这本书以短篇故事的形式将收录的诗、词串连在了一起。这本书的作者文笔很美，江南在他的笔下变得.. 那种美是我不能用言语所形容出来的，只有自己看过后，才可以品出那种无与伦比的美。

我很喜欢这本书，下面是其中收录的一些诗词，希望亲们可以逐字逐句地看完，用心去品一品江南的美..

- 5、温婉的笔风，好似细读宋词。
- 6、把宋词解释得很有诗意，喜欢。
- 7、很不错的书，孩子很喜欢，只是收到书时有点折角
- 8、字字珠玑 句句断肠 柔情入骨
- 9、此情可待成追忆、只是当时已惘然
- 10、绝妙美文不容错过
- 11、还好，不过还是安意如的书好看，分析的更细腻
- 12、無意中認識蕭郎 紅塵安好
- 13、“我之丰腴而郎之清瘦，我之嫣然一笑而郎之英气含羞，我之绿萝红衫而郎之素衣长剑”，此语自萧郎君。看这句，你必想读了吧。
- 14、这本书很好看，句子也很优美，排版也很好
- 15、这本书一直很喜欢。第一次看是在学校图书馆，就被深深的吸引了。文笔优美，语言也很美。插图封面都美轮美奂。优美的文字透露出深深的文字底蕴，很喜欢很喜欢
- 16、十二种漂亮的花，蕴意深刻的故事，唯美而美好。很赞
- 17、书挺好看的，孩子很喜欢
- 18、好春光，不如梦一场
- 19、读这本书时，最好配上一杯乌龙茶，在某个午后，以一个舒服的姿势，细细的品读它。
- 20、若是醉心古典词韵及美丽爱情，或是感触自然之美，及捕捉艺术之灵妙。
- 21、白衣萧郎的文还是不错的，但是这本书的封面设计跟排版没有给我很惊艳的感觉。行与行之间的空隙太大，还有很多不知所云的插图，看起来很空旷很空洞。好像一本书也没有几个字，全是空白+插图了。
- 22、白衣萧郎深厚的文学功底凸显的淋漓尽致！
- 23、美的。
- 24、喜欢古典诗词的人喜欢
- 25、辞藻堆砌。
- 26、快递非常快。书本身是我很想读的，书的质量更不错
- 27、很久以前看的，印象就是欲哭无泪
- 28、好混乱，感觉看不懂
- 29、价格低东西好，当当的送货速度，服务态度一流，放心购买，这本书女儿非常喜欢，一只捧在手里，她说要细细品味呢
- 30、感觉一般，内容空洞。有点做做的感觉！不是很喜欢！
- 31、是我喜欢的风格，淡雅清新，插图以及排版都很好。
- 32、词藻很美，书的质量也不错
- 33、与想象差距太大，辞藻很华丽，但看过后没什么感触~~~别买，网上美文到处都是~~~
- 34、很好看。有韵味。
- 35、一直以来只看白落梅、安意如的书。那天无意中在一本书上看到了作者的文章，感觉不错，于是就趁着打折买了几本作者的书。果然没让我失望！作者用优美的文字，展示了美丽的江南

《此情自可成追忆》

- 36、帮朋友买的，朋友说非常好，书的内容也非常不错，好评！
- 37、帮同学买的，我不知道。
- 38、语言很美，但内容相对空洞了一些，文字重复率较高
- 39、太多融情于诗的白话臆想类书籍，看第一本醍醐灌顶，随后开始动笔仿句仿文，初中高中就能把各种化用耍得很溜了，却不知道已经把这条路走偏了。再重新审视古代的诗词，才发现自己这种文风幼稚得可笑，真正美的婉约诗词后人模仿不来，少一分则无力多一分则做作。
- 40、和《相知莫相忘》内容一模一样，都买了，很愤怒。
- 41、写得没意思，不好看
- 42、很好，感觉非常满意，书的包装，内容也很好，推荐大家来这儿，非常满意……
- 43、这书把宋词中的情都道尽了，买了两本友人一本，吾一本。
- 44、封面很精美，印刷也不错，里面的插图也很不错，内容文字华丽，整体感觉还不错~
- 45、内容不好，别买！还是要看安意如她们的
- 46、就是觉得排版还有待改进，有错别字，还挺多的。标点符号神马的也有较多的错误
- 47、这本书的不管是封面设计，还是文字都值得人们一读。
- 48、它用诗词一样华丽唯美的语言，引导着你去作一次浪漫的旅行，引导着你去探寻梦中的江南，直抵内心最温暖的殿堂。
- 49、很唯美的笔墨风情
- 50、很喜欢此情自可成追忆、很喜欢
- 51、封面好，名字也不错。
- 52、温文尔雅
- 53、这本书还不错，封面很吸引人。内容值得一看，可以提高文学素养！
- 54、很优美的文字，淡淡的忧伤、、喜欢
- 55、还好吧
- 56、语言太美太文艺，不知道在说啥。
- 57、十年之前贫尼或许会欣赏这种言之无物却披着古典文学外衣的青春美文。。。但如今它和它企图伪装成的东西都已经不值一晒了
- 58、书不错，文笔也很好，第二次买他的书了。
- 59、文笔很优美，洋溢着诗歌气息。普遍的一般的那些文艺类书籍的文笔是比不上它的。
- 60、很开心，终于拥有这样一本描写江南的书了！
- 61、书是正版，只是有点折，基本满意。
- 62、还没看，封面做的不错
- 63、送货快，退货方便，就买当当网的东西了。
- 64、！！！！！！！！！！！！！！什么都不说了抢书去了！！！！
- 65、美中不足的是纸质不好
- 66、很好的书。文笔非常优美！
- 67、初三时买的，高中也曾拿出来读过几次，现在大一了还想再读一遍
- 68、虽然很优美，但不知道为什么就是看不下去。
- 69、书包的很好很平整。期待内容~
- 70、本书还行，没有期待中的好，可做消遣阅读。
- 71、文笔之华丽让人眼花缭乱，可以当成辞藻学习典范。然而==
- 72、白衣萧郎，风度翩翩，其文卓韵，其情深沉，其心清澈
- 73、2星给封面
- 74、书的内容是很不错的，纸质也很好，快递也很快，只是不明白为什么要改版咧，明明旧版的更好看
- 75、文笔清丽，细腻，很喜欢
- 76、宋词和散文营造出来的烟雨江南
- 77、一般吧，没有什么眼前一亮的感觉
- 78、江南水乡，邂逅才子佳人。
- 79、还行，不过字太少了，字数多点更好

《此情自可成追忆》

- 80、值得推荐看的好书
- 81、此情可成追忆，追忆难成此情。
- 82、文笔还不错。
书很精致。
- 83、失望，冲着那么多好评才买的，可是写的很不好，堆砌，假，没感情！俩小时就翻看了，只有引用的诗词可看。。
- 84、白衣萧郎，字里行间他的身影忽隐忽现。水墨江南，烟雨里氤氲着绵绵情意。柔美的文字纠缠出动人的锦年情事，留待回忆。
- 85、整体来说是本很不错的书，在同类的书里面，这本书内容实在，语言优美，不像有的书里面会犯一些常识性的错误。
- 86、没有介绍的那么好，纯粹是饭后快读的类型，一般般把！
- 87、几树梅花红，一夜风吹瘦
- 88、本书所引的诗词文字，自然是极好的。
- 89、这是买的第二本了，放在学校随时看看
- 90、貌似不错，正在读
- 91、其实我更喜欢安意如的那套书。。。
- 92、好像少了点感觉
- 93、唉 都是模板写出来的感觉
- 94、很不错，感动，插图配的很美
- 95、文笔乍见挺美，读多了发现底蕴其实一般，得过且过吧
- 96、喜欢这样的文字，这样的忧伤，只是此情可待成追忆，只是当时以惘然，道尽人间沧桑
- 97、下次可以给两本包装好的么.....

1、在网上无意中看到一个作者写的白衣萧郎的评论，一时，心神皆喜，赶紧到处搜索白衣的文章来读，真是云月空灵，花团锦簇，在那一句句精致宋词的背后，竟然有这这样曼妙的故事。作者古典的情思，实在让人羡慕。真是妙极了。我的文采有限，不敢鼓噪。那就借花献佛，复制一份别人读后的感慨：深夜在网上流览到一篇名为《是谁，在我的宋词里轻舞飞扬》的网文。复制下来，刚好和郑逸梅老先生的《幽梦新影》相对。细细的品味，真是一篇绝好的美文。今人能写出这样的文章，真是不易。文章的作者为白衣萧郎。我猜作者应该是学贯古今、中文系毕业的高材生吧。在他文中体现出诗仙的浪漫，诗鬼的灵幻。一袭白衣，一柄龙泉。应该骑一匹什么样的马呢？绝地、赤兔、还是项王的楚雅？让人浮想联翩。英雄佳人是历代文人不绝于口的永恒主题。“我的那个女子，她就是我的江湖。她窃药、她蛮腰、她捧心、她微步。她是两个字的小令，明快、婉转、悠扬。她有青山的明媚，有绿水的柔波，还有魏晋谢家的风骨。”是诗、是词、是歌，是涓涓清泉流入人的心扉，洗去蒙蔽在心中尘世间的微尘。作者对文字的熟练驾驭让人敬佩。每一句都是绝好的小令。世上真有这样超凡脱俗的女子吗？抑或是作者珍藏在心中的那位红颜知己？“一个词便是一个江湖，一个回眸就是一个过场。”相遇、相知、别离，留在萧郎心中的成为永恒的记忆吗？却又让人有一些心酸，清新里藏着淡淡的忧伤，自然里掺着些许无奈。我又不禁为自己悲哀起来，萧郎心中的女子是飘落在水面的琼花，是净土的一瓣莲露。而我心中的女子呢？她应该是个什么样子？

2、恭喜萧兄《此情自可成追忆》问世！！萧兄的文采令人钦佩！萧兄再接再厉，争取更多的好书问世！更多的朋友来拜读：)

3、用白衣自己的话来形容看到他文章的感觉：“初看，心惊，再睹，神往，心跃跃然。”特别是《秦淮三叠》，反复吟咏，几乎背诵。如今这本《此情自可成追忆》从得知将出书等到现在，等到花都开了鸟都谢了鱼儿把歌唱（激动的语无伦次啦！），如今出版了，终于等待有了着落，等拿到书的时候是睡个期待已久的安稳觉呢还是彻夜通读呢？哈哈！期待啊！

4、每当读姚兄的书时，总有一种“翩若惊鸿，宛若游龙”的感觉。古典富有韵味，令人回味无穷，“三月不知肉味”大概也许可能借用于此吧

5、佩剑白衣箫管长，萧郎才气溢清芳。纸间江左遗风在，流韵幽馨入梦乡。萧郎的文字有种流溢出馨香的才气，让人被一种宋人的风雅和韵度环绕，用两个字来概括他的文字：神韵。我作为他的朋友，也是他的读者，向大家推荐这本书，一边读，一边品味，在唐诗宋词里轻舞飞扬。

6、白衣萧郎君 关于青春的记忆已渐渐淡漠所幸能在你的文字里重新感悟青春的光彩还有深藏在心底的那一丝温柔情绪那些轻舞飞扬里的日子里有你 有我 有他 还有我们蠢蠢欲动的爱情两情若在长久时 又岂在朝朝暮暮惟愿此情可待成追忆化成落红润心田

7、我读《此情自可成追忆》《此情自可成追忆》，一书展转周折，终于在今天即告杀青。作者白衣萧郎，自幼酷爱古典诗词，凭其醇厚之古文底蕴，以及个性之唯美主义，敲击出一篇篇扣人心弦之美文，吾接触其文字是在“我歌月徘徊”论坛中，初看《此情自可成追忆》浑然心醉，再睹顷刻神往。其行文词采镂金，而不失清水出芙蓉之美。文中之景物灵动活若飞来。比如其在《此情自可成追忆》中，描摹荷花之时，说其：“池塘里的荷蕾举起红色火把，照着少年的萧郎去云游四方。我抬头听风，花朵在远方叫嚷。”其可谓比喻委婉，雍容稳妥，形神宛然。曲尽其妙，每涉一笔，淋漓倾注。辞采璀璨美艳，极尽工巧，隽语迭出，铺锦列绣。正如有读者称其文字曰：“萧郎的文字，是梅雨季节的江南，是唐宋时代的女子，是一江春水，一树桃花，一朵早霞，一声云雀。它的情调，它的韵味，它的气氛，乃至于意象，对于心理上积淀着中国古典文化的读者来说，都会不由自主的想入非非。”《此情自可成追忆》，有杏花春雨之季节，有江南草长之气候，有梅子黄时节，有二十四桥明月，波心荡。书中之女子有西子捧心之美，她是单衫杏子红，双鬓雅维色。正如萧郎书中所云：“我的那个女子，她就是我的江湖。她窃药、她捧心、她蛮腰、她微步。她是两个字的小令，明快、婉转、悠扬。她有青山的明媚，绿水的柔波，还有魏晋谢家的风骨。”文中的男子，更是风度翩翩，风吹佩兰，一剑飘香。他温润如玉，彬彬文质，时而有英雄之豪迈，时而又女子之细腻。他如三月的春风，和藹风雅，白衣风里翻卷，一路马蹄哒哒。细心把玩其文字，不由让人迭进唐宋江湖。醉熏着，犹如晚间飘来一抹兰花香，沁人，神往。有时我找不到一首适合的歌来讴歌它。权且用一种心思去怀揣它，去氤氲它。一醉千年。 两年来沉浸在萧郎的那绚丽如花般的文字里，我几希寻不着自己，或是自嘲为庄周梦蝶吧。萧郎那温宛心思里，藏则一位犹如神笔马良画艺

《此情自可成追忆》

的艺术师，读他的文章，展现在你眼前的是一幅唐宋江湖的画。那里云朵飘然。两岸的青山低着眉黛，犹如熟睡中的美人，河水映者一轮浩月，风在柳叶下呢喃，花儿睡了一地。此时一翩翩少年，衣袂飘飘，洞箫泠泠，宛若天籁，他骑着青骢马，从那人比黄花瘦女子的轩窗下，蹀躞而过，倜傥洒然。萧郎文中之爱情，品高而洁。纯如莲花，一襟不染，他文中之爱情如诗经中所颂，思无邪。窈窕淑女，君子好逑。女子之爱思，更是细腻，含蓄。如三月桃花羞赧的满脸红晕。读萧郎文字，如早间啜一杯新茶，浑身气爽。萧郎之文笔，有宫廷之绮靡，而不失诗经之无邪。他有时有李太白之豪迈；有时又有杜子美之热心；又有时有柳永之缅怀；或时而流露出李清照之婉约。他的设辞有张三影之谲怪灵动。匠心独运，犹如飞来之笔；有时他也像李后主之悲怀，文字里透出的都是梵音之悲苦。读萧郎文字，能获得一种唯美的心，使你在浊浑生活中能领略出世外桃源之美。那种“采菊东篱下，悠然见南山。其中有真意，欲辩已忘言。”的意象，在萧郎的文字里，俯拾皆是。那种空灵之美，只要细心深味，不期然而得。读萧郎的文字，能领略到君子的温润，女子的贤淑。他文章里处处流露处他们高洁的品性，也恰是他人品的写照。古语谓：“精神到时文章在。”其言诚可贵可实也。读萧郎的文字，也是热爱唐风词采朋友学习的一个路径，他的文字都是从此脱骨而出。集萃了其中之精华，只要认真读过萧郎之文字，便知吾言不谬也。萧郎文字适合初中、高中、大学，及走上社会的青年们看，因为他的文字里处处流露出，青年男子和女子的气骨和美丽。他描摹的爱情，缱绻，浪漫，醉心！若是醉心古典词韵及美丽爱情，或是感触自然之美，及捕捉艺术之灵妙。可以读读萧郎的文字，《此情自可成追忆》出版之际，接下来的《情事》、《倾城》、《江山美人志》也将陆续出版，敬请热爱萧郎文字的朋友到时关注！

8、年前，有友赠我书，白衣萧郎的散文集《是谁在我的宋词里轻舞飞扬》，我把书放在办公室的抽屉里，抽空慢慢品读。之所以用品字，是因为萧郎的文字，恰似好酒一壶，清茶一盏，只可浅斟慢饮而不能海碗狂灌。之前，我和萧郎并不熟悉，只知其是南阳人，但在紫坛文学论坛里读到他的文章，却很江南古道，是深情的才子在对月吟诗，与风弹琴，虽自诩无风无月，却风月无边，一个能自称是萧郎的男子，大抵应该如是才情了得的。开篇的《秦淮三叠》里，即是烟花三月的季节，透书而映的，是杨柳青青的秦淮河，秦淮河里的荡桨声，荡桨声里红袖舞，红袖舞唐风宋韵，读着读着，竟然愣了神，以为自己亦在那十里长街，看骑马倚斜楼，满楼红袖招的才子白衣萧郎。我曾经想问萧郎，是怎样的“兰心蕙质”，让这一段段浪漫情事和儿女情怀，以如此缠绵婉约的文字来谱织？洛阳城里以箫为剑的男子，来到了江南，与佩兰相会，箫声舞影，从此才子佳人的故事，传唱千年。是江南，是唐诗宋词里的江南，给了萧郎无限灵动的文笔和婉约才情。江湖游遍，是江南，依然是江南，遐思流出了春水的迤迳，萧娘吹出了明月的清音。音律飘远，古今间缠绵荡漾，仿佛是有初遇的矜持，又像是别离的伤愁；思绪浮游，乌衣巷口玉倾城，夫子庙旁花满楼。这样的文字，合当有诗一般的飘逸，词一般的韵律，放在廿一世纪的今日来读，仿若抚摸一块古玉，它的润泽，它的灵动和古雅，又怎是快餐文所能比拟！曾有幸与萧郎共事于一本书的出版，让我看到了萧郎的为人真诚和认真做事的一面，这从此书的装帧设计细节中亦可以看出，无论是题头的顶图，还是卷尾的插图，无一不与文字相映成辉。文人都是爱惜自己的字的，也看重自己的书，所以我捧书时，亦是小心翼翼的，惟恐褻读了这片唯美的文字，辜负萧郎的呕心沥血。自打我从扬州转了一圈回来后，再读萧郎的文字，以为他必定是在扬州金陵间常走的，后来得知竟然不曾去过，可是他的《秦淮三叠》，《扬州不在烟花处》，那琼花香处瘦西湖，冶春茶社登舟渡，又是如何写出来的呢？我想，惟有饱读诗书的才子，才会有那样的脉脉神思在轻舞飞扬吧，惟有铭情千古的佳人，才会让萧郎一次又一次跌醉在江南的柳色轻烟中吧。阅至第五辑“相思无尽”，有几篇文章，如《情殇，在薰衣草飘香的天堂》、《让我再次遇见你》，虽写江南事，却多白描叙事，与前后风格不太一致，个人觉得舍弃另放为好。尽管如此，全书读来，只觉文虽古却不沉重，如蝶翼轻舞，落英缤纷，又觉文虽纤却显轻灵，如泉涌幽谷，月披绮霞。吸尽人间烟火炎凉的萧郎之笔下，却无烟火世俗气，于我而言，只能用敬佩相礼了。临屏写下这篇千字文，是我读书的感受，也表我对白衣萧郎曾经身处陋室而仍坚持写文的敬意，更愿更多的读者能欣赏到萧郎的佳作。

9、不忍轻易触碰萧郎的文字如传世珍品于商业社会里独溢清芬每每怀味过往 梦醉江南时只将这内心的柔软与温情寄于白衣的文字深处最后的古典传说——唯有萧郎

10、犹记初读萧郎《是谁在我的宋词里轻舞飞扬》那种妙曼的感觉，清新怡人，犹如真是去到古时那般。秦淮河的桨声灯影，二十四桥的明月。让人神往。

11、若如江南之碧水连天，暖风微微，纵一生沉沦于此，未尝悔矣。我曾在梦中遇见过江南，青石板

《此情自可成追忆》

路达达的马蹄，抑或是小桥流水中温润的莲。而后，我在笔调里遇见了江南，一如白衣公子风流潇洒的脚步，亦如江南女子柔婉微熏的脸蛋。萧郎的人和萧郎的文，是属于江南的。字里行间总是温暖而又淡然的江南情韵，轻轻的品读，仿若回到那百多年前的午后，某个女子素衣轻纱，在江南清凉的水边，轻撷了碧莲，淡敛了容颜，她低垂眉眼的隙间，巧笑宴宴。喧嚣的尘世中，总会为这一点一滴的清丽引动来自内心的深处的些些震颤，有喟叹，也有欣然。红尘的羁绊，俗世的沉疴，是需得来自心灵清流的荡涤，这诗这文，恰是浸透了心脾的泉，读过了，品过了，便少了怅然，淡了尘心，却多了释怀和舒然。于是，唇齿留香之余，便开始想象，是怎样的人才能够描画出这样的景致，是什么样的心灵，才能够倾泻出这般细腻缠绵的情感。记得初相识，他已人如其文，潇洒之余又多了宛转之情，公子年少风流，才华如三千东流之水，令人不得不艳羡上天缘何予他这样不凡的才情，缜密的思维，静谧的感性。那些柔软、芳香的文字似乎从一开始就已在心中蕴藏着，无论是否曾到过江南，江南的一山一水，一草一木，都早已在他的心中生长着，蒸腾着，便也因此有了出尘的味道。白衣翩翩，俊朗不凡，箫酒相伴，一吟一咏间，天下行遍。人生在世，总需要一点这样闲适的心境，才好面对不知何时会来到的狂风暴雨。而这闲适，在萧郎，则是信手拈来的珠圆玉润。而我们，就在他的信手拈来，如花妙笔中，醍醐灌顶，抑或长醉不醒。萧郎之文，至爱《是谁，在我的宋词里轻舞飞扬》一篇。闲暇之时，常常会暗自猜思，究竟是何德何能的女子，方能配得上那白衣俊朗的少年，共他箫剑江湖，游赏了山水，烂醉了余生，而从此不悔。唐宋里的江南，文字里的萧郎，是把酒云游随遇而安的俊逸，是放荡无羁的洒脱。那少年的萧郎，心中有着一个锦绣的江湖，文字里那个伴他一生的女子，有着清澈如水的眸，流泻的长发，翩舞之间，婉转之间，仿若云中君，林中仙，纤尘不染。萧郎那清浅淡雅的文字，书写着属于古人简单而幽雅的爱情，那时的一心相许，那时的海誓山盟，那时的生死不悔，一支彩笔，勾勒出无尽美妙的美景，工笔水墨的画卷，随意，率性，浅淡，而意在深远。萧郎之文，次之当属《扬州不在烟花处》。萧郎虽为书生，却能揣测女子的心怀，《扬州》一文，纵然是以女子的口气书写，却丝毫不觉有什么不合之处。那江南的相遇，那扬州的离别，那二十四桥箫剑的唱和，那湖畔玉簪罗纱的婉转，并无一处如李贺的《李凭箜篌引》，予人以石破天惊之感，却总在不经意间撩拨了心弦，层叠之后，汇成一股波涛，点在心灵的深处，于是，那俗世的尘埃，便随之渐去。仿佛全世界只剩下那一管箫音，一缕情思，在雨声里缠绵，在尘世外喟叹……总是想象着，那少年的萧郎，打马走过的江南，在小桥流水的人家，在烟花三月的季节，在玉倾城店铺亮起温馨灯火的夜晚。那书生与小姐，互赠了信物，握手相顾无言的瞬间，眉目间流露的深情与依恋。于是，便感慨，下一世，一定要生在江南，做他腕下的莲，即便不能相握，也要日日看着他，看他们抚琴弄水，看他们箫剑相合，看他们生死相随，便一生无悔。白马过隙。转眼间，与萧郎相识已三年有余，那时的某个清朗的午后，榕树下的巧遇与相识。那时，便敬佩于萧郎文的清幽淡雅。而后，在备战高考那些昏天黑地的岁月，遂将萧郎《宋词》、《扬州》二篇打印，随时置于手边，以便疲倦时阅读，寻求心灵的一方净土。后被闺友发现，一时全班哗然，争相传阅。萧郎的文，总是有着叫人百读不厌的力量，仿若那些习题、书本，都已不能成为压迫，只因，心灵的一方天地，有些许清澈淡雅的陪伴。如今，萧郎的《是谁，在我的宋词里轻舞飞扬》一书已出，而《此情自可成追忆》也将出版。今日的萧郎早已不是当年的萧郎，经过岁月的历练，竟多了温雅和睿智，那文也更加的成熟与冲淡，非是语不惊人死不休，一次次的品味之后，便越来越多了深深的眷顾。曾笑曰：“今日的萧郎，已是百度的名人了。”他亦笑，不答，知己不求多言，只在心间。随笔涂鸦，自觉有愧于萧郎的美文，唯有真心愿他将来的路能一帆风顺，方对得住曾伴着他的文字走过的那些岁月，那些感慨。

12、很喜欢作者的风格。很有益的作品。目前正在读此书，越读越觉得有趣。字里行间都很吸引读者。会有滋味的将该书读完。

13、芳香之旅——在那有你的江南总是有一个关于江南的梦，在心底泛滥。循着《此情可待成追忆》的指引，我要去探访那个白衣的江南。三春的花事正盛，从杭州驱车直抵乌镇，不过两个小时的车程。恰好有小雨，灰白的古城墙，依水而起的古民居，便多了一份朦胧。恍惚间就有了旧时的感觉。在乌镇，时光仿佛可以倒流。乌篷，街市，游人，日子，一切的物事，都放缓了脚步。街巷的青石路蜿蜒，延伸向未知。有人家屋檐的炊烟慢腾腾地升起。穿过石牌坊，一座石拱小桥跨水而立。有白发的艄公摇着乌篷船。神情安然。沿河是一溜沿的廊檐勾连，廊下是一排临水的美人靠。曲曲折折。忽明忽暗。香艳的名字，斑驳的底色，在惊艳与黯然之间，让人心情陡转。河岸对面，一枝粉色桃花，一不小心就溜出了人家的院落。斜斜地影在白墙上。让人无限遐思。在枕水人家的庭院，在这样的江南。我常常的思维混乱，脚步蹒跚。很多时候，我感到了自己的飘摇，在半醉半醒间，在橹声的悠长与

《此情自可成追忆》

吴语的香软间。仿佛一只随波而去的舟子，在水墨的江南，在历史的江南，驶出了红尘的羁绊，化作了渺远。那时的江南，是水做的画卷，双桥下，她的女子，眉黛弯弯。她们的笑，是跌落在水面的花瓣，一朵一朵，晶莹而璀璨。一次次地，让我心慌意乱。就像此刻，我慵依在美人靠上，我的思绪中，依然停驻着浓烈的美好与怅然。我开始后悔自己来的太晚。我想一点一点地，还原她当年的模样。她应该有着秋水一样清澈的眸子，霜雪一样的皓腕。她和我应该是在宋家的砖桥前，也或者是谢家的雨巷里邂逅。那个时候正是梅雨的季节。不小不大，不紧不慢的雨水落下。像是一首舒缓的小曲，又像是一副幅珠帘，重重叠叠。让我看不清她的容颜。只有一个模糊的影子，或者只是一个婉约的意象，在我的脑海里不停地盘桓。她的油纸伞，像飘落在风中的花瓣，带着一股凄迷的伤感。我想，那时的她，一定有着清秀的面颊，和俏瘦的双肩。她轻笼了水袖，露出了皓腕。纤细，婴儿般的香软。间或有溜下的玉镯，温润，无瑕。那一定是刚从玉倾城求来的上品。带着让人迷恋的遐思和温暖。仿佛还有一种香，在低低的回环。像隔巷传来的卖花声，有着潮润的质感。我应该是循她的油纸伞，或者她的暗香寻到这里的。转过曲巷和弄堂，再跨过两三座石拱桥，我就寻到了她那精致小巧的闺房。粉白的危楼，朱红的纱窗。微微透出晕黄的烛光。有琴声悠扬。也或者尾随她的暗香，穿过古戏台的时候，我被台上昆曲圆润的唱腔所迷惑。就一个盹的瞬间，我竟然跟丢了。空中不见了油纸伞，也不见了清秀如莲的那个她。那个春天，我一直守在古戏台前的小巷口，整整哭了一个下午。很多时候，我梦回当年。在乌镇的西栅，在那旧时的江南，一次次地盘桓。风中有飘逝的花瓣，在流水人家的庭院，在青苔纵横的帮岸，流连往返。它们与黄昏的灯光一起，挥洒了诗意和浪漫，让人分辨不出来哪里是真实，哪里是虚幻。也让我的心，一点一点，陷入了深深的思念。

14、初遇白衣，是在书香；初读白衣，却因《是谁在我的宋词里轻舞飞扬》；读白衣的文字，犹如穿越到了世外桃源的江南，无限遐想，无限感动。。。。期待此情自可成追忆的另一个心灵之旅。

15、白衣箫郎---这名字好！精致、轻盈，温软中透着一股侠气！他的文字如飘在江南绿地上的清风，恬静而又不失淡雅。他的风流是那种才子柔情般的洒脱。既有色彩，又有温度。这样的书是唐宋诗词韵律与现代美文的又一个经典的融合。和他认识也好久了，我常和他聊起江南的青绿山水。他的文风娴雅、精巧，有一些缠绵，还有一袭婉约。我知道如此细腻的手法现在已不多见，当然这都得益于他深厚的古典文学功底。箫郎笔下的江湖，是他自己的江湖。他在这个江湖里行吟，让我们看到了一个衣袂翩翩的少年郎仗剑逍遥的侠影.....

16、公子的江湖，是很完美的江湖。虽然有忧愁、有哀伤、有凄婉、有迷茫。可是也有欢乐、有美人、更有美酒。这充斥着感情的江湖，才是不平凡的江湖。优雅的女子、醉人的美景。公子的文章也正如文章里的一句话。扬州的一片云，长安的两分月。

17、哈哈，翘首以盼的终于盼到第二本了，第一本《是谁在我的宋词里轻舞飞扬》很喜欢呢，同学还让我代买，呵呵。当作新年礼物给自己弄一本，嘻嘻！~

18、是白衣行走在江南的烟雨迷离中，还是江南的桃红柳绿染醉了白衣的梦？读《此情自可成追忆》，满口余香，爱不释手。

《此情自可成追忆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com