

《跨文化视野下的美国华裔文学》

图书基本信息

书名：《跨文化视野下的美国华裔文学》

13位ISBN编号：9787310029105

10位ISBN编号：7310029100

出版时间：2008-9

出版社：南开大学出版社

作者：徐颖果

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨文化视野下的美国华裔文学》

前言

赵健秀：挑灯舞剑的白发生 很高兴看到天津理工大学徐颖果教授对赵健秀研究的成果面世。徐教授对美国华裔作家赵健秀做了非常全面的探讨研究。专著中的每一篇文章主题，都是抓住赵健秀创作思维的关键要点。书后收录了徐教授跟赵健秀的书信来往，让读者面可以深一步了解这本书的主角和背后的故事。多年来中国国内对美国华裔文学研究，跟台湾一样，似乎是被动形态，也可以说是因为地域距离限制：大多数都是依赖那些美国主流(白人)社会认可点了名的华裔作家作为研究对象。中国学者在中国社会是主流地位，当然认同美国主流社会所认同的事物，研究资讯有赖美国主流学术报道与传媒信息。不过反反复复探讨的都是那几位在美国主流认可，被捧进主流"殿堂"，在商业市场有畅销书的华裔作家，就是被美国主流牵着鼻子跟着走。赵健秀虽然著作不少，他没有福气像汤亭亭谭恩美等被美国主流社会认同推广的流行畅销书华裔作家，他是被边缘化的华裔作家。难得祖籍国学者对他有具体的研究兴趣。不过相对来说，跟国内学者不断地对汤亭亭等人的专题研究发表数量比较，实在少得可怜，也迟了十年有多了。徐教授这本研究赵健秀作品的专著，在国内对美国华裔文学研究的范畴里是一个非常难得的突破。在旧金山从事华裔研究的圈子很窄，华裔文艺界的圈子更窄。虽然不常来往，但是大家都有共识。我认识赵健秀就快四十年了。我第一次见到的赵健秀，是一九六九年秋季学期。我是修满学分等毕业的四年级本科生。

《跨文化视野下的美国华裔文学》

内容概要

《跨文化视野下的美国华裔文学:赵健秀作品研究》是南开21世纪华人文学丛书之一。本美国华裔作家赵健秀是剧作家、小说家和散文家，当代重要的美国华裔作家。作为一位独立特行的文化人，他所引起的争议涉及到对当代美国华裔文学的整体评价，因此非常值得关注和研究。《跨文化视野下的美国华裔文学——赵健秀作品研究》对赵健秀作品的重要主题和创作风格进行了梳理和研究，特别引用了作者与赵健秀交流的电子邮件，对理解赵健秀的作品起到脚注的作用，给解读赵健秀提供了不可多得的第一手资料。另外，我国的美国华裔文学研究大多关注华裔女性作家，该书的出版将有助于纠正这一偏向，而且对全面介绍、评述和分析美国华裔文学也是十分必要的补充。

《跨文化视野下的美国华裔文学》

作者简介

徐颖果，国务院政府特殊津贴专家，陕西师范大学教授，硕士生导师，近年来主要从事当代美国文学的教学与研究；任教30余年，数次出国研修、交流、讲学；先后出版专著、译著共9种；在《国外文学》、《北京大学学报》、《外国文学》等权威和核心刊物以及其他国内外学术刊物上发表论文40余篇。论文多次被人大复印资料全文转载、摘要，被CSSCI和其他报刊检索；近四年来主持完成省部级科研项目四项，在研国家社科基金项目一项。

《跨文化视野下的美国华裔文学》

书籍目录

序（谭雅伦）自序第一章 身份与身份认同——关于定义第二章 赵健秀的身份认同第三章 族裔化英语的文学功能第四章 赵健秀作品中的英语语言第五章 关于自传的真实性第六章 《孙子兵法》与赵健秀第七章 赵健秀小说中电影的互文性第八章 《铁路标准时间》的空间阐释第九章 赵健秀心目中的木兰第十章 神话、传说与历史：赵健秀心目中的《三国》第十一章 赵健秀作品中的饮食男女第十二章 寓言、传说与文化附录 1.赵健秀访谈录中文翻译 2.赵健秀访谈录英文原文 3.赵健秀致徐颖果部分电子邮件通信（英汉对照）参考文献

《跨文化视野下的美国华裔文学》

章节摘录

赵健秀认为自传就是忏悔。有这种认识也许还不止赵健秀一个人。一个叫圣·奥古斯丁的基督徒被认为是创立西方自传体文学惯例的第一人。奥古斯丁的《忏悔录》(Confessions)这本书充满了对自我弱点的揭露和对自恋倾向的贬低,该倾向成为后来西方自传文学的一个流行主题。"中国人背诵孙子的韬略,能做到脱口而出,但却不会以自传的形式忏悔"。因此,对于赵健秀来说,自传文学基本等同于忏悔,忏悔等同于自我否定,而赵健秀认为中国人是不忏悔的,因为中国人是不会自我否定的,因此用不着自传。赵健秀显然认为自传就是忏悔,所以认为自传就是基督教文类。自传是不是基督教文类?答案显然是否定的。有评论家断言:"人们写自传的本能和人类的写作史一样古老"。在人类历史上,为了给自传文学一个重要的地位,人们一直在坚持不懈地努力,为了"辨别和确定生命的意义"。中国有自传已几千年时间。单说公元前2世纪到公元前1世纪司马迁写的《史记》,就是我国第一部纪传体通史,开创了纪传体的编写体例。从形式讲,传记和自传是相同的。即便是在西方世界,公元前4世纪柏拉图的自传性作品《第七封信》也已经把传记的创始时间提前到基督教的创始之前。因此,认为自传是基督教文类的观点是站不住脚的。于是有人便推测赵健秀之所以认为自传是基督教文类,是因为写自传体的华裔作家碰巧都是基督徒。这一论点也值得质疑。不能因为"这些作者在讲述自己的故事时所流露出的基督徒特点是非常显著的",便断言他们是基督徒。

《跨文化视野下的美国华裔文学》

精彩短评

- 1、为了写论文用的，有参考价值。
- 2、这是一本好书,对于华裔美国文学的研究来说,是一个很有参考价值的书,书中系统介绍赵健秀作家,让我们能够从多维度把握这样一位有着强烈个性的华裔作家,一个只会英语却捍卫中国文化的人.
- 3、研究美国华裔文学的好资料
- 4、整体文本有点粗糙。但是还有有很多第一手的资料。

《跨文化视野下的美国华裔文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com