

# 《中国文学简史》

## 图书基本信息

书名：《中国文学简史》

13位ISBN编号：9787308096133

10位ISBN编号：7308096130

出版时间：2012-2

出版社：浙江大学出版社

作者：肖瑞峰

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国文学简史》

## 内容概要

《中国文学简史》以“简史”为名，试图采取“纳须弥于芥子”的做法，浓缩中国文学的精华，在有限的空间中，嵌入最大容量的文学珠玑。我们的设想是，从“通古今之变”的角度，考察并梳理中国文学的历史流程，用尽可能明晰的线索和尽可能晓畅的语言加以显现，并结合对代表作家的评析和典型作品的解读，描述其发展的阶段性特征，使得教材使用者一卷在手，不仅能获得对中国文学发展历程的基本认知，丰富自己的史学史知识，而且对史学史学和文学史观也能形成一定的概念，从而完善自己的知识结构，充实自己的文化底蕴，提升自己的综合素质。

## 书籍目录

- 第一章 先秦文学
  - 第一节 上古文学
  - 第二节 《诗经》
  - 第三节 先秦历史散文
  - 第四节 先秦说理散文
  - 第五节 屈原与楚辞
- 第二章 秦汉文学
  - 第一节 秦及两汉散文
  - 第二节 两汉辞赋
  - 第三节 《史记》与《汉书》
  - 第四节 汉代乐府诗
  - 第五节 东汉文人诗
- 第三章 魏晋南北朝文学
  - 第一节 三国文学——从建安风骨到正始之音
  - 第二节 两晋诗坛
  - 第三节 南北朝诗歌流变
  - 第四节 魏晋南北朝的辞赋、骈文、散文、小说及民歌
- 第四章 隋唐五代文学
  - 第一节 隋代文学与初唐诗歌
  - 第二节 盛唐诗歌
  - 第三节 李白一
  - 第四节 杜甫
  - 第五节 中唐诗坛
  - 第六节 晚唐诗坛
  - 第七节 古文运动与唐代散文
  - 第八节 唐五代词
- 第五章 宋代文学
  - 第一节 北宋前期的词
  - 第二节 北宋诗文革新运动
  - 第三节 苏轼与苏门
  - 第四节 北宋后期的词
  - 第五节 南宋诗坛
  - 第六节 南宋的散文及话本小说
  - 第七节 南宋词
- 第六章 金元文学
  - 第一节 金代诗歌
  - 第二节 元代诗文
  - 第三节 元曲
- 第七章 明代文学
  - 第一节 明代诗文
  - 第二节 《三国演义》
  - 第三节 《水浒传》
  - 第四节 《西游记》
  - 第五节 三言二拍与《金瓶梅》
  - 第六节 明代戏曲
- 第八章 清代文学
  - 第一节 清代文坛

- 第二节 清代的诗歌
- 第三节 清代的词
- 第四节 清代小说
- 第五节 清代戏曲
- 第九章 二十世纪文学
  - 第一节 中华民国与新文学
  - 第二节 民国时期诗歌
  - 第三节 民国时期小说
  - 第四节 民国时期戏剧文学
  - 第五节 民国时期散文
  - 第六节 中华人民共和国以来的中国文学
  - 第七节 大陆诗歌与散文
  - 第八节 大陆小说与戏剧文学
  - 第九节 台、港地区文学与海外华语文学
- 后记

## 章节摘录

版权页：在婚恋诗中最能反映社会问题的是“弃妇诗”。以《邶风·谷风》和《卫风·氓》为代表的“弃妇诗”，以浓郁的哀伤情调，描述了沉痛的婚恋悲剧。

三、《诗经》的艺术特点 《诗经》关注现实，抒发现实生活触发的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。《诗经》是中国现实主义文学的第一座里程碑。其艺术特点主要表现在以下几点：其一，赋、比、兴的手法。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。关于赋、比、兴的意义，历来说法众多。南宋朱熹从“诗言志”的观念出发，认为“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”（《诗集传》卷一）。简而言之，比即比喻，兴即起兴，赋即铺陈直叙。《诗经》中用赋的地方很多，最典型的例子是《七月》和《郑风·溱洧》。《七月》铺陈叙述了农夫一年的劳动生活。《溱洧》客观地叙述了青年男女游春之乐。用比的例子也很多，《卫风·氓》以“桑之未落，其叶沃若”比女子的貌美，以“桑之落矣，其黄而陨”比其色衰，最是贴切不过。又如《卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”还有一种全用比体的，如《小雅·鹤阴》、《豳风·鸛泉》、《周南·蠡斯》、《魏风·硕鼠》。兴分两种情况，一种是兴而兼比，既有发端的作用，又有比喻的作用。如《关雎》的开头：“关关雎鸠”，既是起兴，又以雎鸠鸟的雌雄的和鸣比喻君子求偶。又如《周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”既是起兴，又以绚丽的桃花比喻新娘子的美艳。后来“比兴”二字常联用，专用以指诗有寄托之意。第二种的兴与正文的内容没有什么必然的联系，只有发端的作用。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最为圆熟的作品，已达到了情景交融、物我相谐的艺术境界，对后世诗歌意境的创造，有直接的启发，如《秦风·蒹葭》。一般认为这是一首抒写思慕、追求意中人而不得的情诗。此诗意境飘逸，神韵悠长，乃不可多得的佳作。总之，赋比兴手法的运用，大大丰富了诗的表现力，特别是比兴的运用，往往能收到言近旨远，含蓄有效的艺术效果。

其二，句式和章法。《诗经》的句型以四言为主，节奏为每句二拍。这种四言两折的形式，也是适应当时人乐的节奏。为适应内容表达和感情抒发的需要，有时也变换句型。《诗经》联章复沓、回环往复的特点，也同《诗》皆入乐有关。复沓的章法正是围绕同一旋律反复咏唱的形式。一首诗分为若干章，各章字、句大体整齐划一，仅换其中少数词语，以适应反复咏唱的需要。

其三，语言风格。《诗》三百篇都是入乐之作。其用语特点，多与入乐有关。

# 《中国文学简史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)