

《阿西莫夫论科幻小说》

图书基本信息

书名：《阿西莫夫论科幻小说》

13位ISBN编号：9787539634371

10位ISBN编号：7539634375

出版时间：2011-11

出版社：安徽文艺出版社

作者：(美)阿西莫夫

页数：342

译者：涂明求,胡俊,姜男

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿西莫夫论科幻小说》

内容概要

《阿西莫夫论科幻小说》内容简介：科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高、开始对质朴自然的生活产生影响的时刻。自工业革命以降，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观的社会变革。

《阿西莫夫论科幻小说》

作者简介

艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov，1920～1992），享誉全球的美国科普巨匠和科幻小说大师，一生出版了480多部著作，内容涉及自然科学、社会科学和文学艺术等许多领域，在世界各地拥有广泛的读者。他本人则被誉为“百科全书式的科普作家”、“这个时代的伟大阐释者”和“有史以来最杰出的科学教育家”。

《阿西莫夫论科幻小说》

书籍目录

绪论 / 001 第一部分 科幻小说概说1.我自己的观点 / 0032.奇妙的旅行 / 0073.我们这一领域的名字 / 0124.科幻小说的世界 / 0175.冒险 / 021 第二部分 科幻小说的写作6.线索 / 0297.切勿堕入粗俗 / 0358.学习工具 / 0409.它是桩乐事儿 / 04510.马赛克与平板玻璃 / 04911.作为反派角色的科学家 / 05412.科幻小说的词汇 / 05913.尝试去写吧！ / 064 第三部分 科幻小说中的预言14.如此简单地看未来！ / 07115.科幻小说之梦 / 078 第四部分 科幻小说的历史16.前科学时代 / 08917.科幻小说和社会 / 09318.科幻小说：1938 / 10319.科幻文学是怎样繁荣起来的 / 11320.科幻文学的繁荣 / 12621.未来的黄金时代 / 13022.超越大脑 / 13523.机器神话 / 15124.苏联的科幻小说 / 16225.另一些苏联科幻小说 / 169 第五部分 科幻小说作家26.第一部科幻小说 / 17927.第一位科幻小说作家 / 18328.中空的地球 / 18729.科幻的突破 / 19130.大、大、大 / 19931.与坎贝尔的近距离接触 / 20732.怀念佩格 / 21233.霍勒斯 / 21734.第二颗新星 / 22335.雷·布拉德伯里 / 23036.亚瑟·C.克拉克 / 23537.科幻小说的泰斗 / 23838.科幻领域的兄弟情谊 / 2413 第六部分 科幻小说迷39.我们的聚会 / 24940.雨果奖 / 25341.周年纪念 / 25842.读者来信专栏 / 26343.科学文章 / 26744.退稿通知单 / 271 第七部分 科幻小说评论45.怎样写好科幻小说J27746.《1984》 / 28247.罪恶的指环 / 29748.对于《星球大战》的回答 / 30249.推测小说 / 30850.勉为其难的评论者 / 314 第八部分 科幻小说与我51.没有什么比得上一部好的《基地》 / 32152.温德尔·厄思系列 / 32653.《艾萨克·阿西莫夫科幻杂志》 / 33054.我与好莱坞 / 33455.多产的作影339

章节摘录

版权页：插图：（十四）永生——医学的整体趋向一直以来都是消除疾病，使每个年龄段的人更强健并阻止过早的死亡。但至今仍没有任何事物能够阻止衰老或者是阻止因整个身体老化衰竭而导致的死亡。但衰老也可以看做是一种疾病。如果我们发现导致衰老的原因并阻止它，或者甚至让它反过来发挥作用，那么人类就能带着成熟的活力永远活下去——或者是至少活到被某些事故夺去了生命，或者是活到选择符合自己心意的方式结束生命。（十五）心灵感应——看起来沟通中的不足好像阻碍了人类发展的进程。不同的语言使得我们中的一些人不为他人所理解，因此导致的不合群将引发怨恨和怀疑的情绪。即使在同一种语言的人群中，不同的口音也会引起麻烦。语言充其量是一种有缺陷的表达思想的方式。难道最终不能发现一种方式，允许情绪与情绪直接交融，思想与思想直接交融，由此产生一个心灵感应的社会吗？其他诸如心灵遥感（从远处移动物体）或是先知（预见未来的某些方面）的“原始本能”，也可能被开发出来。（十六）种群间交流——智人是地球上唯一一种建立起文明的种群，但是会不会有其他足够聪明的种群能和人类进行交流呢？海豚和与其种群相近的动物看起来最有希望做到这一点。也许有一天，我们不用离开地球就能和其他思维完全异于我们的种群讨论我们的梦想、问题和哲学，它们会就这些问题给我们带来新的思想火花。（而我们的思想也必然会让海豚等哺乳动物闪现出新的思想火花。）（十七）近地空间的开发——太空给我们提供了许多地球上匮乏或根本不存在的东西。我们在太空中可以比在地球表面更方便地收集太阳能。月球是一个新的未开发的巨大金属矿藏地。太空本身为我们提供了一个具有完美真空、极高或极低的温度、强辐射、无重力的无限空间——所有这些在不同的工业生产中都很有用。

《阿西莫夫论科幻小说》

编辑推荐

《阿西莫夫论科幻小说》是“十二五”国家重点图书出版规划项目，国家社会科学基金资助项目。

《阿西莫夫论科幻小说》

精彩短评

1、 冲着书名的前四个字，我毅然决然地扑了上去。书的前言上有讲这是阿西莫夫唯一的一本论科幻小说不过事实上这是阿西莫夫写的和科幻小说相关的介绍，科幻小说本身概念的讨论，科幻小说写作，部分科幻小说评论等等……总之，各种短篇。但是，那四个闪金的大字是一切的理由。

这本书310页左右，字号正常。最开始几编论述的是科幻小说的概念，给广大幻迷一个坚实的空间~值得注意的是，在作者几次提到科幻（sci-fi）电影时，都鲜明地和科幻小说(s.f.)划清了界线。我觉得作者说的是有道理的，电影具有更高的普及性，但它对视觉效果追求伤害了科幻，很多科幻电影中的科幻仅仅意味着一些特效背景。科幻小说的尊严在于对于可能发生事情的推演。（这是我总结的，作者说得好很多啊）

中间部分比较明显地回溯了科幻小说的历史。作者作为科幻小说的奠基人之一，温情讲述科幻小说的发展历程，并对雨果和坎贝尔两位重要的科幻编辑带无限的敬意。我本以为这是一本总体风格客观的短篇集，不过文章越到后边越活泼。有一篇评价另一位科幻巨头亚瑟克拉克的文章全文调侃，感觉作者是在这篇暴露了……作者的好恶，除了前面说的对于sci-fi的拒绝，让我非常留意的是作者两次流露了人的发展最后是机械？

如果说不去浏览整本书，那么应该留意的就是最开始作者对科幻小说的界定，连续的几篇文章，然后后面有一篇《1984》，是说的《1984》的书评。观点颇不同。

2、 科幻研究的好书

3、 阿西莫夫对词源很有研究，而且大师真心幽默~~

4、 不错的书，然而毕竟是多册杂志上梭罗出来的文章，一次性读感觉真的塞不下。

5、 没看，不太感兴趣的一本书

6、 对于八卦爱好者来说十分具有阅读价值，有空应该抄一下段子

7、 喜欢阿氏，比他的小说语言灵活，翻译的问题？

8、 asimov的关于SF的文集，不错，喜欢。

9、 阿西莫夫觉得自己很幽默，阿西莫夫很喜欢克拉克，阿西莫夫觉得索伦是希特勒，阿西莫夫觉得星球大战是sb电影，阿西莫夫最喜欢基地了……

10、 有趣，长知识，充满“阿西莫夫式的狂妄自大”

11、 科幻大师怎么写作？怎么认知自己的作品？怎么评价旁人的作品？他对未来的看法如何？这本书是阿西莫夫唯一一本谈创作的书。不看不行啊！

12、 配送快速！！！

13、 如果真是科幻爱好者可以一看

14、 这个话密幼稚爱吐槽的自恋狂。我爱你。后背拉伤，一天读完。

15、 作者一贯娓娓道来的文风XD……主要还是在讲黄金时代那一套……（其实是想看私货的……有是有，但太少了……（。

16、 和他的很多书一样，这本也是他以往文章的合集，这也是他写的和科幻小说有关的文章的首本合集。书里的文章范围包括了众多方面，包括科幻小说写法，科幻小说概念，科幻小说发展史，科幻小说的题材内容，科幻小说作者和编辑们，科幻小说影视改编，以及科幻小说杂志。内容广泛，总之就是作者各种各样和科幻有关的想法的汇总。

如果你是冲着作者的名号去，那不管他写什么题材，你都可以买可以读。如果你仅仅是科幻迷而非IA迷，那你也可以读到很多你想读的东西。

科幻小说史也有很多本了，但是这本里有其它书没有写到的东西。更关键的是，可能写得都比那些好。因为感觉上其它那些书都是很沉闷或者堆砌而成的。

全书共收录五十五篇文章，我不能说每一篇都那么好，当然作者也是这么认为的，Asimov经常说，他有些文章或者某些书会比另外一些文章或者书更好更受欢迎。哪些文章好是见人见智，我就认为讲写作和讲历史的文章里好的更多些。看这类合集书的时候，不要企求全部文章都喜欢都好读，只要有部分好就行了。每个人喜好都是不同的，如果你想整本书的文章都喜欢，只有一个办法，自己当编辑出一本吧，哈。

17、 这本书应该会给人启示

18、 当然，阿西莫夫的最长处在于故事本身，论科幻多少有点絮絮叨叨，时不时蹦出一段真知灼见（他

《阿西莫夫论科幻小说》

说话真的好实在啊)。扣的一颗星送给图书制作，挺好的选题，总觉得做得不太用心，不对照原文都能发现多处翻译失当。

19、主要科幻史和他自己的一些批评。

20、基本上都是在拥挤的上下班地铁里看的，因为他那种笔调不会产生什么阅读障碍，所以看得很快；还发现地铁里无论有多挤，只要你愿意主动出击，总还能多挤出一尺见方的空间来翻书，即使我是这么矮力气还这么小

21、对科幻文学的探讨

22、西方科幻经典文论译丛

23、阿西莫夫笑谈科幻

24、刚开始看，仔细研读学习中。

25、不是太有吸引力，了解下

26、阿西莫夫式的狂妄自大确实表现得挺明显=_=很多评论还是很有价值的。

27、哈哈 其实我不是那么喜欢文论类似的东西，我喜欢直接上来就甩科技词汇的

28、本想着买来镇宅的，发现纸张质量不行，一翻还掉渣。想想算了，这种国家社会科学资助项目的书也没期望能有多好。好在内容还不错。

29、不是在亚马逊买的。还是要推荐一下这本书，的确值得一读。阿西莫夫语言有趣好懂，除了梳理科幻小说历史和有名作家编辑等，也给有志于科幻小说写作的年轻人给予不少建议，很多在别的类型文学写作也可应用。

30、高山仰止。。人格魅力致胜。。。对科幻史和写作感兴趣的看这本可有很多收获。PS在这个二十一三体综合征们狂欢的日子里看完这本书真是意义非凡.....

31、所读过阿西莫夫著作里比较弱的一本，但足作为在观点上中规中矩的科幻简史看。框架是叙事学，但基本没有学术价值，国内能入手的科幻理论类里算中上水平了（亚当·罗伯茨的《科幻小说史》是唯一牛逼的），而国人写的科幻史还不如看百度资料。

32、科幻三大巨头之一的阿西莫夫，赞

33、没什么意外，也没惊喜，发货及时，态度好。

34、阿西莫夫论科幻小说

35、比同系列的书浅显太多了.....果然是科幻理论家和科幻作家的区别

36、阿西莫夫的评论和他的小说、科普一样，总用最简明、洗练、幽默的方式直刺要害且引人入胜

37、专栏随笔集，重复的内容有点多，编辑加的插图有些真是不能忍。

38、唔，阿西莫夫之前所有关于小说的评论的集合。小说的意见，以及介绍作家的那两部分比较有趣。他和阿瑟克拉克果然是好基友.....

39、一本轻松愉快严谨自大的天才科幻小百科。

40、作为科幻小说三巨头之一我最喜欢的这个，确实很棒。

41、很啰嗦啊，不过的确大大小小的方面都说到了。弄得我也很想写一部科幻小说了。可是拿起笔来却一个字也写不出来。

42、超级棒!发现阿西莫夫和克拉克不得不说的故事哈哈

43、相当尊敬阿西莫夫，很喜欢

44、读过一些，比看凡尔纳还早，太小了，都不是记得很清楚了。

45、喜欢科幻小说的，别错过

46、再看看国内的文学吧，没有一点创造力和想象力。

47、大师还是那么自恋

48、书很厚，印刷好，还没有细看内容，总体是本好书。送货包装很好。

49、科幻迷必看的书之一

50、看看阿西的脑子在想什么

51、个别观点深得我心，但没用的话太多

52、科幻爱好者必买

53、当然惊喜的是封面上印刷的是十二五国家重点图书出版规划项目，阿西莫夫之余科幻小说的地位已经毋庸置疑了，当然选的文章都是其早年发表在杂志或其他地方的小短文的集合体。基本上不属于概览性或者条目性的东西，当然此作和另外四本同系列的书籍合称“西方科幻文论经典译丛”或许也

《阿西莫夫论科幻小说》

可一并找来看看

54、阿西莫夫骄傲、幽默、充满爱的从各个方面展示了科幻小说的世界。这是我从科幻小说上读不到的东西。

《阿西莫夫论科幻小说》

精彩书评

- 1、和他的很多书一样，这本也是他以往文章的合集，这也是他写的和科幻小说有关的文章的首本合集。书里的文章范围包括了众多方面，包括科幻小说写法，科幻小说概念，科幻小说发展史，科幻小说的题材内容，科幻小说作者和编辑们，科幻小说影视改编，以及科幻小说杂志。内容广泛，总之就是作者各种各样和科幻有关的想法的汇总。如果你是冲着作者的名号去，那不管他写什么题材，你都可以买可以读。如果你仅仅是科幻迷而非IA迷，那你也可以读到很多你想读的东西。科幻小说史也有很多本了，但是这本里有其它书没有写到的东西。更关键的是，可能写得都比那些好。因为感觉上其它那些书都是很沉闷或者堆砌而成的。全书共收录五十五篇文章，我不能说每一篇都那么好，当然作者也是这么认为的，Asimov经常说，他有些文章或者某些书会比另外一些文章或者书更好更受欢迎。哪些文章好是见人见智，我就认为讲写作和讲历史的文章里好的更多些。看这类合集书的时候，不要企求全部文章都喜欢都好读，只要有部分好就行了。每个人喜好都是不同的，如果你想整本书的文章都喜欢，只有一个办法，自己当编辑出一本吧，哈。
- 2、冲着书名的前四个字，我毅然决然地扑了上去。书的前言上有讲这是阿西莫夫唯一的一本论科幻小说不过事实上这是阿西莫夫写的和科幻小说相关的介绍，科幻小说本身概念的讨论，科幻小说写作，部分科幻小说评论等等……总之，各种短篇。但是，那四个闪金的大字是一切的理由。这本书310页左右，字号正常。最开始几编论述的是科幻小说的概念，给广大幻迷一个坚实的空间~值得注意的是，在作者几次提到科幻（sci-fi）电影时，都鲜明地和科幻小说(s.f.)划清了界线。我觉得作者说的是有道理的，电影具有更高的普及性，但它对视觉效果追求伤害了科幻，很多科幻电影中的科幻仅仅意味着一些特效背景。科幻小说的尊严在于对于可能发生事情的推演。（这是我总结的，作者说得好很多啊）中间部分比较明显地回溯了科幻小说的历史。作者作为科幻小说的奠基人之一，温情讲述科幻小说的发展历程，并对雨果和坎贝尔两位重要的科幻编辑带有无限的敬意。我本以为这是一本总体风格客观的短篇集，不过文章越到后边越活泼。有一篇评价另一位科幻巨头亚瑟克拉克的文章全文调侃，感觉作者是在这篇暴露了……作者的好恶，除了前面说的对于sci-fi的拒绝，让我非常留意的是作者两次流露了人的发展最后是机械？如果说不去浏览整本书，那么应该留意的就是最开始作者对科幻小说的界定，连续的几篇文章，然后后面有一篇《1984》，是说的《1984》的书评。观点颇不同。

《阿西莫夫论科幻小说》

章节试读

1、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第106页

你可以在午夜时分唤醒我，在我耳边轻轻说出一部作品的名字，我会毫无停顿地告诉你这部作品的作者是谁、情节怎样，以及我对它的质量的评价，有时我还能确切地说出这部作品发表在哪个杂志的哪一页上。

你现在试试吧。

大部分勤勉的科幻读者必须放弃数不胜数的长篇小说和短篇故事；他们必须找出那些将会获得雨果奖和星云奖的作者们，而不知何故他们以前压根就没听说过这些作者。读者们有时还会发现他们最喜欢的作者已经写了20多本书，而自己竟然从来没有读过，也遍寻不到；有时还会发现自己认为很精彩的作品遭遇挫败然后就销声匿迹了，因为他认识的人都没有读过，甚至没有听说过。

今天，你可以读科幻，你是你不能了解科幻，没人能做到。

我们曾经可以。

2、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第314页

章节50 勉为其难的评论者

“拜伦（Lord Byron）说过：‘情愿/十二月里寻找玫瑰，六月里寻找冰雪/希望总在风中，谷粒总在谷壳中/相信一个女人或一篇墓志铭/或者任何其他错误的事情有，在/你相信评论之前。’”

“柯勒律治的观点则是：‘如果可能的话，那些评论者通常会成为诗人、历史学家、地质学家等。但是他们已经在一方面或其他方面努力过了，没有成功，因此他们变成了评论者。’”

（P317）

“我最喜欢的信是一个我熟悉其名的人写给我的。他以前给我写过许多信，我很快学会绝不回信。他对任何一个可能的科学论题都有自己的看法，但每个都是错的，大错特错。他是未被发掘的国家财富，因此他错得如此彻底，以至于只要从他的观点的反方向出发，你就会得到比你从最有智慧的人那里听到的更为正确的看法。”

3、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第141页

一个知识点的马克。

Robot-恰佩克使用的捷克语，随着雨衣的演变，这个词现在用来指机械物（通常为金属）。

Android-生化创造物

4、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第235页

亚瑟·c 克拉克是我的好朋友之一。事实上，15年前当我们俩一起乘坐的士通过公园大道时我们打成了一项“君子协议”。.....

（好基友！！）

《阿西莫夫论科幻小说》

5、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第156页

章节23 机器神话

“在我们的宇宙中存在两种不同类型的变化。一种是循环的，良性的。”

“但是，还存在着一种别的变化，人们不惜任何代价去避免的变化——不可逆转的恶性变化、单向度的变化、永久的变化，永远回不到从前的变化。”

“毕竟，我们已经老了，虽然我们曾经年轻过，但我们永远不会再变得年轻了。不可逆转！我们的朋友死了，虽然他们曾经活着，但他们永远不会复活了。不可逆转！事实就是生命终将在死亡中结束，而且它不是循环往复的。我们害怕这个结果，并且知道与之抗争是毫无用处的。”

“更糟的是，宇宙不会和我们一起消亡，它在它的循环变化中无情的、无限地继续前行，这漠不关心中隐含的侮辱更增加了死亡带给我们的伤害。”

“另外一个更糟的事实是，别人不会和我们一起死亡。他们出生比我们晚，比我们年轻，开始时他们是无助的，依靠着我们，但是当我们将年老和死亡后他们成长起来，排挤我们并且取代我们的位置。这取代中隐含的侮辱更增加了死亡带给我们的伤害。”

6、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第161页

章节23 机器神话

“机器催生了比以前更多的恐惧。当然，原子弹使人们感到肉体毁灭的威胁，但更糟的是电子计算机的飞速发展。电脑看上去能偷走人的灵魂。它们熟练地解决我们日常工作中的问题，我们渐渐发疯自己带着越来越多的信任把问题交给它们去解决，并且带着越来越多的谦卑去接受它们给出的答案。”

“原子弹和氢弹所能做的是毁灭我们的肉体，而电脑也许能取代我们。”

“结果就是，当代的科幻小说时常反复呈现给我们的，孩子取代父亲、宙斯取代克洛诺斯、撒旦取代上帝、机器取代人类的故事。”

“——但请允许我在最后叙述一下自己愤世嫉俗的观点。记住，尽管克洛诺斯预见到自己将被取代的危险，尽管他杀掉了自己的孩子企图阻止事情的发生——无论如何他还是被取代了，而公平地说，宙斯的确是更好的统治者。”

“所以尽管我们可能憎恨机器并与之斗争，我们无论如何还是会被取代，并且公平地说，因为我们创造的智能机器确实比我们优越，而且它们会朝着理解和利用宇宙的目标努力迈进，达到我们永远无法企及的高度。”

7、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第127页

章节20 科幻文学的繁荣

“首先，科幻影视的受众群与科幻文学的受众群有着根本的不同。为了让科幻影响赢利，必须有数千万人去看它，而要让科幻书有利可图只需要数万人去读它就行了。这就意味着90%（也许高达99%）观看科幻影视的人可能从来没有读过科幻小说。”

“自然，我们都有一条心理底线。我为钱写作，你做无论什么你认为能赚钱的事情。同样，你投入的

《阿西莫夫论科幻小说》

资金总数越多，你的赢利或损失就越多，你的底线也就越趋向包容其它的事物。我自己的书、文章以及故事都各自获得很小的利润或损失，所以我能承担得了并可以沿着自己的路走下去，偶尔朝着一个不同寻常的目标，偶尔在作品的质量上冒个险，朝偶然的失败耸耸肩。毫无疑问，你同样可以如此。但是一部电影或者一部电视剧的制作者却不能如此。一次失败就可以让他一贫如洗，一次成功就可能让他成为百万富翁。”

“我们并不比好莱坞的人们高贵，如果我们被置于他们的影响之下，我们也许和他们一样。”

“但是我们不是在好莱坞，我们在这里，因此我们需要做的只是让好莱坞需要迎合的观众的千分之一满意。我们愿意认为我们的这千分之一观众恰好是最好的千分之一。这些观众能够阅读，喜欢跟随好的作品一起探险，对科学怀有一种尊敬，即使他们对科学没有专业的理解。”

8、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第104页

章节18 科幻小说：1938

“科幻小说的发展受到的束缚如此多，它所熟悉的限制范围如此狭窄，理解它的表达方式、它的主题、它的无尽刺激的人如此少，以至于它好像是一个我们拥有的无人知晓的秘密世界。我们好像住在一个人迹罕至的森林中的树屋里，一个无法攀登的绝壁上的山洞里，一个巨大迷宫深深隐藏在中心的地道里。我们拥有一个自己的宇宙，而世界彻底消失了。”

“在那些快乐天真的时期，没有人能够预见到一年多之后会召开第一次‘世界大会’（World Convention），随之而来的将会是二战的严酷时期，接着原子弹爆炸，令人窒息的个人崇拜遮蔽一切。世界将会卷入洪流，快乐与纯真将永远消逝。”

“你可以在午夜时分唤醒我，在我耳边轻轻说出一部作品的名字，我会毫无停顿地告诉你这部作品的作者是谁、情节怎样，以及我对它的质量的评价，有时我还能确切地说出这部作品发表在哪个杂志的哪一页上。”

“你现在试试吧。”

“大部分勤勉的科幻读者必须放弃数不胜数的长篇小说和短篇故事；他们必须找出那些将会获得雨果奖和星云奖的 authors，而不知何故他们以前压根就没听说过这些作者。读者们有时还会发现他们最喜欢的作者已经写了20多本书，而自己竟然从来没有读过，也遍寻不到；有时还会发现自己认为很精彩的作品遭遇挫败然后就销声匿迹了，因为他认识的人都没有读过，甚至没有听说过。”

“今天，你可以读科幻，你是你不能了解科幻，没人能做到。”

“我们曾经可以。”

9、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第278页

我很喜欢《星球大战》。它故意妆模作样，无知透顶，但其特效是有趣的，有时足以让人们心驰神往。人们甚至可以容忍诸如将“光年”当成速度单位而不是距离单位的失误，认为它是一个打印错误。

（阿西莫夫大师高级黑！！）

10、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第162页

《阿西莫夫论科幻小说》

我的一系列故事曾被翻译成德语，我跟负责的编辑说翻译得不错，除了几处对小说人物所作的稍显欠妥的注释和介绍以外，特别是一个叫“迈克·多诺万（Mike Dunovan）”的任务。

“既然人物的那些特定名字在故事中并没有什么用，为什么不把它们翻译成德语？”

“不，”这位编辑说，“如果我这样做，那它就不像科幻小说了，对一个欧洲读者，科幻小说需要美国角色，那样听上去才像回事。”

11、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第16页

我们认为“sci-fi这个词没什么用，有时候文化程度不高的人对它和s.f.会感到迷惑不解。所以，《星舰迷航》（star Trek）是s.f.而《恐龙大战哥斯拉》是sci-fi

噗！！！哈哈哈...文化程度不高的人....大师们你们是有多自恋啊~~233

12、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第25页

章节5 冒险

“不少年轻的科幻小说读者长大后就抛开了科幻小说，但并非人人如此。此外，中间年龄段的读者数目一直在稳步攀升。第二次世界大战后，老读者人数的日渐增长，迫使科幻小说不得不相应地日趋成熟。”

“再次，作为一个历史的意外，错误的界定此时业已铸成。这一时期，‘冒险故事’被视为‘低级书刊’和‘低劣写作’的同义词”。

“糟糕的还有一点，‘冒险故事’进而被视为‘低幼读物’的同义词，就因为早期的科幻杂志是为年轻人度身定制的。”

13、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第11页

极端纯粹：“科幻小说涉及的是科学家在未来科学领域中的工作。”极端开放：科幻小说编辑花钱征集来的故事就是科幻小说。综合：关于未来世界，可以想象出来的场景有无限的可能性，科幻小说描述了进入其中一种可能情景的奇妙的旅程。

14、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-第120页

阿西莫夫对“新浪潮”的看法：更具实验性，鼓励女性作家的加入，科幻领域不再为美国人独霸，提供了一种坎贝尔模式之外的写作风格；总之，是件好事。

15、《阿西莫夫论科幻小说》的笔记-科幻小说的主题

阿西莫夫应邀列出了当时科幻小说常见的28个主题（不知道是哪一年写的所以不太确定是哪个“当时”）

- 1.人口控制
- 2.世界政府
- 3.永久的能源
- 4.天气控制
- 5.机器人

- 6.计算机
- 7.计算机化的教育
- 8.物质传送
- 9.地球村
- 10.克隆
- 11.仿生学
- 12.基因工程
- 13.进化的控制
- 14.永生
- 15.心灵感应
- 16.种群间交流
- 17.近地空间开发
- 18.太空移民
- 19.低重力飞行
- 20.行星际旅行
- 21.外星环境地球化
- 22.引力控制
- 23.星际交流
- 24.星际旅行
- 25.黑洞
- 26.银河帝国
- 27.时光旅行
- 28.改变时间路径

《阿西莫夫论科幻小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com