

# 《20世纪法国文学回顾》

## 图书基本信息

书名：《20世纪法国文学回顾》

13位ISBN编号：9787544605816

10位ISBN编号：7544605817

出版时间：2008年5月

出版社：上海外语教育出版社

作者：徐真华 等

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《20世纪法国文学回顾》

## 内容概要

《20世纪法国文学回顾:文学与哲学的双重品格》从20世纪的法国文学中甄选伟大的创造者，试图接近那些深刻地影响了20世纪法国文学并在历史的长河中留下了不朽思想的最具代表性的大师，并从我们个人的审美情趣出发，诠释那些具有架构性质的、能突出大师们各自鲜明特点的作品和学说，去展现法国现当代小说、诗歌和戏剧的精要。20世纪是一个各种主义、思潮、流派竞相媲美的世纪，回望过去的100年，其中不乏杰出的思想家和哲学家，以他们独特的眼光和艺术风格给他们生活的时代打上了鲜明的烙印，成为当时文坛的领军人物。

# 《20世纪法国文学回顾》

## 作者简介

徐真华，江苏无锡人，语言学博士，现任广东外语外贸大学教授、博士生导师，教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员兼法语分委员会副主任委员、中国法国文学研究分会副会长、广东省翻译协会会长、广州市科学技术协会副主席。曾先后直赴摩洛哥王国穆罕默德五世大学、巴黎新索邦大学、加拿大蒙利尔大学研修当代法国语言文学和高等教育管理。

1990年以来发表《论马尔罗的艺术形式》《忧郁的咏唱——奈利冈某人其诗》《语言与文化——从诗与歌看法国的俚语俗语》《知识经济与跨文化能力的培养》等论文60余篇。主要著述有《理论·模式·方法——外语高教研究》《中国学生易犯的法文错误分析》《企业与传播》《理性与非理性——20世纪法国文学主流》《新词与社会互动关系研究》《法国文学导读——从中世纪到20世纪》等。

## 书籍目录

- 序
- 绪言
- 第一章 什么是文学？
  - 1. 关于20世纪法国文学的几点评价
  - 2. 什么是文学？
  - 3. 文学，对形式的追求
  - 4. 文学，对焦虑的探索和对人类命运的思考
  - 5. 文学，对世界的再创造
  - 6. 文学，对意义的多元诠释
- 第二章 什么是批评？
  - 1. 传统文学批评的演变
  - 2. 精神分析学批评
  - 3. 社会学批评
  - 4. 结构主义文学批评
  - 5. 新批评的纷争
- 第三章 安德鲁·纪德：对真实和真理的追求
  - 1. 生平与创作
  - 2. 道德，纪德式悲剧的焦点
  - 3. 反对基督的基督教
  - 4. 小说中的小说：小说写作技巧的革新
  - 5. 纪德主义，赞成或反对？
- 第四章 马塞尔·普鲁斯特：小说只是小说本身创作的历史
  - 1. 生平与创作
  - 2. 普鲁斯特的文学观
  - 3. 小说的新视野
  - 4. 艺术的功能
  - 5. 消极的道德观
- 第五章 弗朗索瓦·莫里亚克：为人间悲剧高歌
  - 1. 生平与创作
  - 2. 人间悲剧的刻画：自由与命运
  - 3. 与恶的斗争：放弃还是反抗？
  - 4. 莫里亚克的形而上思考
- 第六章 超现实主义运动
  - 1. 达达主义运动的试验
  - 2. 超现实主义运动及其冒险事业
  - 3. 超现实主义精神
  - 4. 超现实主义的贡献
  - 5. 超现实主义的不足与局限
  - 6. 安德烈·布勒东：不可磨灭的形象
- 第七章 女性看待世界的新视角——柯莱特的美学思考和她心中的自然世界
  - 1. 生平与创作
  - 2. 对生命和自然的热爱
  - 3. 为自由的响亮呐喊
- 第八章 圣-埃絮佩里和行为道德：向死亡挑战
  - 1. 生平与创作
  - 2. 昂扬向上的行为道德
  - 3. 自由与责任：城堡，我将在人的心中把你筑起

## 第九章 新小说与小说的新视角

1. 新小说的目标
2. 新小说的形式和结构
3. 新小说的不足和局限
4. 新小说代表人物

## 第十章 马尔罗：艺术即反命运

1. 生平与创作
2. 文化哲学视野中的形式世界
3. 艺术的超越：从超自然到非时间性
4. 人，形式创造和现代社会

## 第十一章 阿尔贝·加缪与荒诞

1. 生平与创作
2. 荒诞体验
3. 面向更积极的道德：呼吁反抗

## 第十二章 让-保罗·萨特和存在主义

1. 生平与创作
2. 介入或脱离
3. 哲学家萨特：无力的自由

## 第十三章 米兰·昆德拉：小说思考存在

1. 生平与创作
2. 小说是关于存在的诗性沉思
3. 小说与自我

## 第十四章 20世纪法国诗歌的启示

1. 引言
2. 象征主义断想
3. 纪尧姆·阿波利奈尔（1880—1918）和新思想
4. 保尔·瓦莱里（1871—1945）：意识与话语的完美结合
5. 保尔·克洛岱尔（1868—1955）的诗艺与宗教灵性
6. 圣-琼·佩斯（1887—1975）：诗歌的庄严品性
7. 让·科克托（1889—1963）：“拓印无形世界”的诗歌
8. 弗朗西斯·蓬热（1899—1988）：追求永恒的话语
9. 雅克·普雷维尔（1900—1977）：大众语言的诗歌革新者
10. 超现实主义与诗歌创作的新方法
11. 结语

## 第十五章 20世纪法国戏剧

1. 难于介绍的介绍
2. 一战前的法国戏剧
3. 保尔·克洛岱尔和《缎子鞋》
4. 两次大战期间的法国戏剧
5. 二战后的法国戏剧
6. 新戏剧
7. 结语

结论

后记

参考书目

## 《20世纪法国文学回顾》

### 编辑推荐

20世纪已经退入历史的帷幕。这是一个骚动不安的世纪，是一个各种主义、思潮、流派竞相媲美的世纪，各树其帜、百家齐鸣的纷争局面表现在哲学、文学、美学、语言学、政治、经济和文化各个方面。这些学说和主张大都以人为本，关注的焦点是更全面、更深刻地认识人类，认识他的意识世界和潜意识世界，他的存在状况及存在的理由，他的希望和忧虑，他的命运和自尊，他的焦虑及其灵魂的拯救。在所有这些精神和智力的活动中，文学可以说构成了各个时代的典型标志，它在题材的多样化和富有表达力方面仍然而且总是忠实于自己的形象与使命。回望过去的100年，一批伟大的文人，其中不乏杰出的思想家和哲学家，以他们独特的眼光和艺术风格给他们生活的时代打上了鲜明的烙印，成为当时文坛的领军人物。从20世纪的法国文学中甄选伟大的创造者是一件冒险的事情，我们在《文学与哲学的双重品格：20世纪法国文学回顾》中对法国现当代文学的解读不可能涵盖法兰西民族在精神、文化生活方面的全部内容，我们只是试图接近那些深刻地影响了20世纪法国文学并在历史的长河中留下了不朽思想的最具代表性的大师，并从我们个人的审美情趣出发，诠释那些具有架构性质的、能突出大师们各自鲜明特点的作品和学说，去展现法国现当代小说、诗歌和戏剧的精要。

2008年2月18日，在《文学与哲学的双重品格：20世纪法国文学回顾》付梓之际，当今法国文坛最具影响力的作家之一、法兰西学院院士罗伯·格里耶离开了人世，法国文坛又送别了一位伟大旗手...  
...20世纪法国文学的丰碑上又多了一个光辉的名字。

## 《20世纪法国文学回顾》

### 精彩短评

- 1、大二上，忍痛买了一本。
- 2、从理论到个例~ 比较系统~
- 3、如题:回顾
- 4、广外徐老师新作
- 5、读了一半。作者写得还是很用心的，努力将20世纪法国文学、哲学的面貌及其演变展现在读者面前，然而有点力不从心。。作者自身的一些思想偏见和局限也可以从行文中看出来。不过虽有不足之处，但是向读者展现法国文学哲学面貌的努力还是值得肯定和鼓励的。

# 《20世纪法国文学回顾》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)