

# 《中国高校哲学社会科学发展报告》

## 图书基本信息

书名：《中国高校哲学社会科学发展报告》

13位ISBN编号：9787563378548

10位ISBN编号：7563378545

出版时间：2008-11

出版社：广西师范大学出版社

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国高校哲学社会科学发展报告》

## 内容概要

《中国高校哲学社会科学发展报告(1978-2008):文学》以我国高等院校社会学学科发展和学术研究为主要分析材料,较为系统地回顾和总结了高校社会学近30年来所取得的主要成就和发展经验。同时全书力图以现代化过程、社会制度与社会结构变迁、市场化过程,以及重大社会现实问题的涌现为线索,根据中国社会学面临这些重大现实变革而产生的重要学术议题,有时间顺序地叙说本学科的学术发展历程,以展现社会学研究与重大社会变迁之间所具有的本质性关联特征。

# 《中国高校哲学社会科学发展报告》

## 作者简介

教育部社会科学委员会组织编写。  
丁帆 南京大学教授、博导

# 《中国高校哲学社会科学发展报告》

## 书籍目录

提要绪论第一章 20世纪80年代的主要学术成果和理论创新第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学58第四节 比较文学与世界文学第二章 20世纪90年代的主要学术成果和理论创新第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学第四节 比较文学与世界文学第三章 21世纪以来的主要学术成果和理论创新第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学第四节 比较文学与世界文学第四章 问题与展望第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学第四节 比较文学与世界文学大事记

## 章节摘录

第一章 20世纪80年代的主要学术成果和理论创新 第一节 文艺学 一、文艺与政治关系的厘定

文艺与政治的关系一直是困扰着艺术界的根本问题。新中国成立以来，长期倡导“文艺是阶级斗争的工具”。这种“工具论”将文艺：等同于政治，取消了文艺的审美属性。1979年初，《戏剧艺术》发表陈恭敏的文章《工具论还是反映论——关于文艺与政治的关系》一文，在肯定反映论的前提下，率先向工具论诘难。其后，《上海文学》1979年第4期发表评论员文章《为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争的工具”说》，指出工具说忽视了文艺的相对独立性，没有反映文艺的特殊规律。由此引发了文艺与政治关系的大讨论，此后的三年内，全国发表相关文章逾百篇。虽然也有少数文章仍然赞同工具论或文艺为政治服务的说法，但大部分文章不赞成文艺服从于政治的工具论。徐中玉的《文艺的本质是生活的形象表现》，以鲁迅的文艺批评实践为例论证了文艺臣服于政治的荒谬性。还有人认为，在社会主义社会，阶级斗争越来越缓和，工具说是阶级斗争激化和扩大化的产物，是一个不科学的口号。也有学者虽然不赞成工具论的说法，但认为文艺与政治有密切的关系。王先霭、范际燕的《形象思维过程中艺术与政治的关系》认为，在文艺中，政治是指作家的政治倾向，政治倾向是需要结合到艺术形象中去的。

# 《中国高校哲学社会科学发展报告》

## 编辑推荐

《中国高校哲学社会科学发展报告(1978-2008)：文学》是对高校哲学社会科学发展三十年的实证研究，既实现了高屋建瓴、融会贯通，把握住了三十年来各学科学术发展宏观脉络；又做到了以点带面、以简驭繁，提炼出了三十年来各学科学术发展进程中具有根本推动力和全局影响力的重大问题或事件；更基于各学科三十年发展历史、发展规律的深刻认识，对各学科发展未来方向进行了前瞻性的思考和展望。

# 《中国高校哲学社会科学发展报告》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)