

《后殖民文化语境中的库切》

图书基本信息

书名：《后殖民文化语境中的库切》

13位ISBN编号：9787500470304

10位ISBN编号：7500470304

出版时间：2008-7

出版社：中国社会科学出版社

作者：高文惠

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后殖民文化语境中的库切》

内容概要

《后殖民文化语境中的库切》将2003年诺贝尔文学奖得主、荷兰裔南非白人作家J.M.库切放置于后殖民文化语境之中，考察其创作的后殖民文化特征，并试图捕捉其创作中的某些本质性内涵。《后殖民文化语境中的库切》的发表，对中国当前文学界与学术界的同人理解后现代主义、后殖民文化理论的相关理论命题、后殖民文学形态、流散写作的文化身份等问题，无疑都具有重大的认识价值和借鉴意义。

《后殖民文化语境中的库切》

作者简介

高文惠（1971- ），女，山东德州人，文学博士，德州学院中文系副教授，主要从事东方英语文学研究。现已有《外国文学研究》、《东方丛刊》、《山东社会科学》、《文艺报》、《名作欣赏》等刊物上发表论文三十余篇。

《后殖民文化语境中的库切》

书籍目录

导论 后殖民文化语境中的库切 一 库切其人及本课题的缘起 二 库切创作的后殖民文化语境 三 相关术语梳理 四 后现代主义影响下的后殖民文学形态 五 方法和研究路径第一章 混杂性身份和边缘书写 第一节 流散写作的崛起及其文化身份特征 一 流散写作的界定及其在当代崛起的原因 二 混杂性身份和双重视角 三 文化身份重构和世界主义倾向 第二节 抵制中心的帝国流散者及其混杂性文化身份 一 双重的他者和文化认同的危机 二 流散的真实情境和身份的困惑 三 理想的国民身份和中间的历史位置 第三节 流散写作的文本特征 一 越界的生存经历 二 文化的杂交品种 三 对话的形式特征 四 语言的焦虑 第四节 边缘人的自由：挣脱锁链面向光明的囚徒 一 挑战政治权威 二 对抗审查制度的压制 三 与现实主义主流文学观念的论争 四 建立南非文学的自觉意识第二章 交互作用中的主体性 第一节 哲学背景和后结构主义语言学的影响 一 从主观主义的主体性向关系中的主体性的哲学转变 二 后现代主义和后殖民文化理论对西方启蒙主义理性主体权威的颠覆 三 后结构主义语言学的影响 第二节 南非文化语境中人际沟通的困难 第三节 殖民者的自我和殖民地的他者：主奴关系的哲学反思 一 殖民自我的复制 二 想象殖民地的他者 三 来自殖民者的凝视 四 与自我建构不可分离的他者存在 第四节 女性他者的反抗之声和荒漠中的沟通之路 一 女性的缺席存在和言说自己历史的努力 二 女性主体性的追寻 三 对阿非利垦民族主义神话中理想女性形象的颠覆 四 艰难的沟通之路第三章 与历史权威的对抗和当下现实中的道德选择 第一节 历史之谜 一 历史的虚构性和意识形态书写 二 不可再现的历史 三 文学话语与历史话语的对抗关系 四 文明与野蛮的暴力循环 第二节 帝国历史叙述的解码 一 18世纪的旅行叙述 二 20世纪的媒介帝国 三 危机时代：晚期帝国的历史叙述 第三节 历史的责任和转型期的道德重建 一 历史的耻辱和个人的责任 二 补偿、和解和转型期的道德重建第四章 反话语的文学实践 第一节 经典的反话语：《福》对《鲁滨逊漂流记》的后殖民重写 一 帝国探险英雄神话的解构 二 女性叙述者的抗争 三 星期五的沉默 第二节 对整个权力系统的反叛：规训、惩罚与迈克尔·K 一 权力系统对个体的释义和捕获 二 阐释对象的自我释义和经历自身生产的意义 第三节 挑战普遍主义原则 一 寻找非洲的言说体系 二 冲击西方传统叙述模式的权威 三 解构传统现实主义小说的真实观 四 颠覆全知全能的叙述视角和对作家特权的放弃主要参考文献后记

《后殖民文化语境中的库切》

精彩短评

- 1、研究后殖民让你多角度了解库切。
- 2、我写了篇论文之后才看到这本书，观点重合……让我情何以堪……
- 3、认识库切了解库切，一点一滴积累吧
- 4、一想想是别人苦了三年的毕业论文就不敢往低里打分，毕竟你自己还没有这种看上去写的好厉害但都不知道写的啥的本领啊

《后殖民文化语境中的库切》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com