

《虚构的可能性及其限度》

图书基本信息

书名：《虚构的可能性及其限度》

13位ISBN编号：9787020067206

10位ISBN编号：7020067204

出版时间：2007-12

出版社：人民文学出版社

作者：王爱松

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《虚构的可能性及其限度》

前言

我们南京大学中国现代文学研究中心，于2004年出版“鸡鸣丛书”第一辑共十种，在学术文化界产生了很大影响。现在，我们又出版第二辑共十种。丛书取名“鸡鸣”，固然会叫人想到它的地方特色（南京有鸡鸣山、鸡鸣寺），也隐含着表彰勤奋、良知之意（所谓“鸡鸣而起，孳孳为善”）与呼唤自由、光明之意（所谓“风雨如晦，鸡鸣不已”），但在我们研究中心来说，首先还是出自一种希望建立一个学术高地的“野心”。现在，人文社会科学重点研究基地已经挂牌不少，然而“基地”如果仅仅去“填报表”、“出数字”而枉费精力，却不能成为真正的学术高地，那就徒有其名。“鸡鸣”之称自然会唤起一种学术高地的意念。为什么这么说呢？鸡鸣山是巍巍钟山伸进南京城内的一脉，早在明朝初年（14世纪），此山就是“国子监”之所在地，用今天的话说，这里有一个“大学城”。清朝末年张之洞创办的三江师范学堂（1902年始），就坐落在这个昔日大学城的遗址上，此亦属我国现代大学源头之一，当时号称“最为新政大端”。

《虚构的可能性及其限度》

内容概要

《虚构的可能性及其限度》：鸡鸣丛书。丛书取名“鸡鸣”，固然会叫人想到它的地方特色（南京有鸡鸣山、鸡鸣寺），也隐含着表彰勤奋、良知之意（所谓“鸡鸣而起，孳孳为善”）与呼唤自由、光明之意（所谓“风雨如晦，鸡鸣不已”），但在我们研究中心来说，首先还是出自一种希望建立一个学术高地的“野心”。

《虚构的可能性及其限度》

书籍目录

中国现代文学中“鬼”为什么不见了
中国现当代爱情小说综论
个人主义与五四文学中的“我”
1930年代都市文学之比较论
1930年代散文三派
朦胧诗及其论争的反思
“文革”后中国文学之浪漫趋势
知青作家创作立场的演变与分化
日常生活叙事的双重性
新潮小说的历史叙事重写与戏仿：
90年代小说创作的新趋势
历史真实：可能性及其限度
历史小说创作的潜在危机
杰出女性·女性文本·姐妹情谊
当代文学中的“性”是如何发明出来的
跨国资本主义时代的“身体秀”
文学的成规与创新
文学本土化的困境与难题

《虚构的可能性及其限度》

章节摘录

中国现代文学中“鬼”为什么不见了 在今天，追问中国现代文学中“鬼”为什么不见了是极有可能被人视为白日见鬼、鬼话连篇的。写作本文的缘起，不过是在为昆仑出版社编选“二十世纪华人情爱经典”丛书时，为其中一卷题名为《爱情聊斋》，出版社的同志又加了个副标题“人鬼恋的故事”。而那一卷中的作品，事实上既有写人鬼恋的，也有写人神恋的，还有的只是带一点鬼气和鬼趣；其中的鬼，既有真鬼，也有假鬼。编选过程中，我们感到，中国古代文学中的鬼，可以说多如牛毛，但进入20世纪，中国文学中的鬼却少而又少。这就不能不引起我们的兴趣，中国现代文学中“鬼”为什么不见了？ 20世纪中国少有出鬼的文学，无疑与提倡科学的现代文化观念有关联。接受了现代科学观念洗礼的中国作家，对鬼神观念抱的是天然的疏远、批判态度。五四时期，针对《灵学丛志》上俞复君所宣扬的“鬼神之说张，国家之命遂促”，鲁迅、陈独秀、徐长统、陈大齐、刘半农、易白沙等都曾纷纷著文就有鬼论进行质疑，力主无鬼论。在五四那样一个充满怀疑精神、重新估定一切价值的时代，本来游谈无根的鬼神学说压根就没有立足的空间，不待别人来攻，自己已露出虚妄的马脚。文学艺术中的鬼神的地位，也岌岌可危。 正如鲁迅所说的，“中国本信巫，秦汉以来，神仙之道盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦人中土，渐见流传”，因此自晋至隋，“张皇鬼神，称道灵异”之书特多。

《虚构的可能性及其限度》

精彩短评

- 1、最后五篇可以不用看

《虚构的可能性及其限度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com