

《文选编纂研究》

图书基本信息

书名：《文选编纂研究》

13位ISBN编号：9787563383221

10位ISBN编号：7563383220

出版时间：2009-4

出版社：广西师范大学出版社

作者：胡大雷

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文选编纂研究》

内容概要

《文选编纂研究》共分六章。第一章叙说《文选》的编纂者问题，第二章叙说《文选》的编纂思想，第三章叙说《文选》编纂的录文及其录文方式，第四章叙说《文选》编纂的文体分类及编次，第五章叙说《文选》赋、诗编纂的以类相分，第六章叙说《文选》编纂中的一些具体问题。《文选编纂研究》内容丰富，讲解通俗易懂，具有很高的学术价值。

《文选编纂研究》

作者简介

胡大雷，男，1950年出生，浙江宁海人。1982年元月毕业于宁夏大学中文系，获学士学位，1985年元月毕业于广西师范大学中文系，获硕士学位，1996年6月毕业于河北大学古籍所，获博士学位。现为广西师范大学文学院教授，博士生导师，主要从事汉魏六朝文学、文论的教学与研究。1991年，获原国家教委，国务院学位委员会颁发的“做出突出贡献的中国硕士学位获得者”称号；1998年，获广西壮族自治区政府颁发的“有突出贡献科技人员”称号，2007年，获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

书籍目录

绪言第一章 《文选》的编纂者 第一节 萧统的文化素养与《文选》编纂 一、萧统的生平与著作 二、萧统的文化素养 第二节 萧统文学集团与《文选》编纂 一、萧统文学集团 二、萧统文学集团的活动及萧统与诸学士的关系 三、兄弟之间讨论艺文及萧统的文学思想 四、史载《文选》编纂的参与者及刘孝绰第二章 《文选》的编纂思想 第一节 “文章志”及总集、别集编纂 一、《隋书·经籍志》所著录的“文章志”一类书 二、秘书监编撰“文章志”一类书 三、《后汉书·文苑传》非承绪“文章志”而来 四、“文章志”一类书的体例 五、“文章志”与总集编纂及目录编纂 六、“文章志”与别集编纂 第二节 萧统的编纂思想与创作观的差异 一、萧统的创作观是否就是其编纂宗旨 二、编纂宗旨与创作观有所不同 三、萧统的编纂宗旨 第三节 “事出于沈思，义归乎翰藻”辨 第四节 《文章流别集》与《文选》编纂思想比较 一、挚虞论文章“原出五经” 二、萧统论“随时变改” 三、“随时变改”的意义 四、对古今作品的看法 第五节 《玉台新咏》与《文选》编纂思想比较 一、关于选录标准 二、关于编纂目的 三、关于书籍编纂的其他方面第三章 《文选》编纂的录文方式 第一节 总集的录文方式 一、何谓“集” 二、总集录自别集与录自其他总集 第二节 “剪裁”史书：《文选》的录文方式之一 一、《文选》“剪裁”史书的“史论”“史述赞” 二、“别裁”之法 三、把史书对作品的介绍一并“剪裁” 四、为什么“剪裁”对作品的介绍 五、萧统录文时有考辨或有删节 拼凑 第三节 从《隋书·经籍志》看《文选》的一次成型 一、《文选》与《文章流别集》的编纂目的不一样 二、《文选》之前对总集“采植孔翠，芟剪繁芜”的要求与作法 三、《文选》为一次成型的“选” 第四节 《文选》未录作品考述 一、评价作品以撰录者时代的眼光为准 二、《文选》未录《文心雕龙》文体论所称说者 三、《文选》未录《世说新语》所称赏者 四、《文选》未录《诗品》所称赏者 五、《文选》未录的其他名作 六、《文选》不录《兰亭集序》辨第四章 《文选》编纂的文体分类及编次 第一节 文体分类与“诗赋”、文翰、别集 一、文体分类使“诗赋”单独立类 二、别集适应“文章流派渐广”而产生 三、从“诗赋”到文翰、别集的文学史意义 四、别集、总集的以“事类”编次 第二节 《文章流别》的文体分类与《文选》 一、《文章流别》的文体分类 二、《文章流别》的以“事类”相分 三、《文选》的文体分类 四、章学诚对《文选》文体分类的批评 第三节 从唐代《文选》注看《文选》的文体观 一、《文选》六臣注的基本情况与其文体论 二、六臣注在与《文心雕龙》相同、相似中繁衍出新的内容 三、六臣注与《文心雕龙》的不同及补充 四、《文选钞》论《文选》的文体 第四节 《文选》“文”类辨 一、“文”类不当称为“文” 二、历代著录情况 三、《文选集注》“策秀才文” 第五节 《文选》赋、诗、骚的编次第五章 《文选》赋、诗编纂的以类相分 第一节 总集、别集编纂的以类相分 一、佛典与总集编纂的以事类相分 二、别集有以事类分篇分卷者 第二节 赋的以类相分与“畋猎类” 一、目录书中赋的分类 二、文论中赋的分类 三、《文选》赋的分类及“畋猎类” 四、“《长杨》《羽猎》之制”的“劝百而讽一” 五、以讲求礼仪肯定畋猎 六、“畋猎”类赋作回归自身 七、《子虚》、《上林》的相分相合 八、前辈所说《文选》赋分类不当之处 第三节 诗的以类相分 一、《文选序》论诗的分类 二、《文选》诗类别的三大情况 三、《文选》诗有编纂者删节及自取题目者 四、《文选》诗题目情况 五、《文选》诗的分类与赋的分类比较 六、《诗经》与《文选》诗的类别 七、《楚辞》与《文选》诗的类别 八、几个统计数字 九、萧统诗作可入《文选》诗哪几类 十、《诗品》与《文选》诗 十一、《文心雕龙》与《文选》诗 第四节 《文选》赋、诗编纂以类相分的形成与影响 一、诗的以体相分 二、诗的以类相分 三、诗以“类”相分的渊源 四、诗的以类相分与《艺文类聚》、《文苑英华》 第五节 《文选》诗分类举隅之一：游览类 一、游览类诗作的题目特征与所“游”景物分类 二、游览类诗作的三种抒情模式 三、游览类诗作对山水诗形成的意义 四、游览类诗作的时代特征 五、与行旅类、公宴类及赋游览类的比较 第六节 《文选》诗分类举隅之二：行旅类 一、依“行旅”立足点的分类 二、羁宦之情 三、忧世之感 四、欣喜之意——兼论与游览类诗作的关系 五、行旅类诗作对山水诗形成的意义 六、行旅类诗作显示诗人情性的主导面 七、叙写“行旅”而不入行旅类及与赋纪行类的区别第六章 《文选》编纂中的一些具体问题 第一节 《文选》赋“序”的问题 一、“序”的文体特征 二、作为作品自身部分的“序” 三、《文选》“误析”本文为赋“序”辨析 四、“序”有脱离作品而单行者 五、《文选》“剪裁”史辞为赋“序”辨析 第二节 《文选》诗“序”的情况 一、《文选》的诗“序” 二、李善注补充《文选》诗“序” 第三节 《文选》不录“说”体辨 一、“说”为解说、论说、小说、叙说、诸

《文选编纂研究》

事 二、“说”为辨说、上书 三、“说”的文体特征 四、《文选》不录“说”体辨 五、《古文辞类巷》的“书说类” 第四节 《文选》录“苏李诗”辨 一、六朝及唐人视“苏李诗”为苏武李陵作 二、萧统录“苏李诗”时或有所怀疑 三、“苏李诗”出自代言体辨 第五节 陶渊明诗不入“隐逸类”辨 一、萧统对陶渊明隐士身份及其作品隐逸内容的认定 二、《文选》诗“招隐”、“反招隐”类作品的隐逸品格 三、陶渊明诗作的隐逸品格 四、《艺文类聚》人部“隐逸”类诗作的隐逸品格 五、南北朝唐宋人对陶渊明诗歌类别的判定 六、总集对诗歌类别规定性的重视 七、钟嵘称陶渊明为“古今隐逸诗人之宗”未被认可附录：梁代人对萧统的评价 一、刘孝绰《昭明太子集序》 二、萧子范《求撰昭明太子集表》 三、萧纲《上昭明太子集别传等表》 四、萧纲《昭明太子集序》 五、王筠《昭明太子哀册文》 主要参考书目后记

章节摘录

第一章《文选》的编纂者 第一节 萧统的文化素养与《文选》编纂 一、萧统的生平与著作 以下依《梁书·昭明太子传》、《南史·梁武帝诸子·昭明太子统传》，简述萧统生平与著作。萧统字德施，小字维摩，南齐中兴元年（501）九月，出生于襄阳；次年，萧衍登基，国号为梁，改元天监，十一月甲子（初十），立萧统为皇太子。萧统生而聪慧，天性孝敬恭谨，三岁读《孝经》、《论语》，五岁遍读“五经”，都能讽诵；天监五年（506）六月，出居东宫，天监八年（509）九月，在寿安殿讲《孝经》，尽通大义。讲毕，便在国学行释奠礼，正式入学。天监十四年（515）正月朔旦，梁武帝亲临太极殿给太子行加冠礼。按照旧制，太子须著远游冠、金蝉、翠矮纓，这次武帝又下诏加金博山。

《文选编纂研究》

精彩短评

- 1、书很好，也非常的需要，就是感觉折扣有点少
- 2、是学习文选必备的图书，很系统很全面。
- 3、写得很专业,很有学术价值.
- 4、胡氏此书尤注重于细节研究。未附资料有用。我所关注的点，此书未有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com