

《文衡2009卷》

图书基本信息

书名：《文衡2009卷》

13位ISBN编号：9787811186383

10位ISBN编号：7811186381

出版时间：2010-7

出版社：上海大学出版社

作者：张寅彭

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《文衡》由上海大学中文系主编。

“文衡”之“文”，首先自然是“中文”的文。“文”又是“文学”（中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和比较文学）的文，又是“语言文字”的文，涵盖了中文系内的全部学科，是我们中文系全体教师、乃至学生的学术园地。而这个“文”字，又还是“文化’之文，标示出上海大学中文系近年所定下的“文学与文化研究相结合”的大学科发展方向，老学科结缘新兴学科，从而贴近当下，焕发出郁勃生机。

“文衡”之“衡”，是我们期许这份出版物所要达成的学术水准。“衡”者，权衡也，权重也。希冀我们的学术成果成为“衡量”全国中文学术研究现状的权秤之一，这自然是最高的标准了，虽难以企及，却心向往之。

“取法乎上，仅得其中”。《文衡》以其开放性，热忱欢迎广大学者同仁惠赐大作，以文会友，以文求道。

书籍目录

清民文史研究李慈铭诗观平议杭世骏主讲扬州安定书院时间考论乾嘉汉学家的性情诗说十七世纪江南文化世族的科举与文学晚清所译域外史籍述论一场情感直觉的史学革命独立的“她者”——才女王微的交游与追求王昙年谱简编读书会文化研究，还是文学研究科研项目成果示例论苏轼《赤壁赋》的诗性叙事历史叙事中的叙述者与作者——韩愈的修史观及其传叙文的叙事特征《诗·桧风》系年辑证——春秋诗歌系年辑证之十三奇字论考山西省阳泉市冥婚形态调查分析文学与文化鲁迅为何弃写“杨妃”？文载道其人其文从文学视窗看爵士乐时代的美国与二三十年代的上海滩波德莱尔、本雅明与城市“浪荡文化”战时中国文学的乡土语文地图——1940年代乡土叙事的文体发生学考察论张大春小说的文化遗产因素文献易学史略陈尊默《文心雕龙校注》石印残本校理帝誉考讲台民主时代的女人教育——欧洲古典文学教学散议之一未完成的改革理念——以上海“二期课改”为例的讨论对大学语文课程性质及相关问题的思考编后记

章节摘录

学人之诗 关于学、诗关系的问题，如上所达，相较于“诗人之学”，清以来诗学更多着墨于所谓“学人之诗”，虽于义稍偏，但也不无部分诗坛创作实况的根据。学者作诗之事，其来有自。汉代班固的《咏史》诗可谓是现存最早的“学人之诗”了，然被讥为“质木无文”。宋代庶几可当此题者，恐怕也就是几位稍会做诗的理学家了，如邵雍、朱熹等，也远非主流。两宋诗人中真正称得上学者的，似只有王安石一人。但诚如钱锺书不以老杜、昌黎、永叔等为学人之诗，同样半山的诗也从未被从“学人”这个方面来加以认识的。……

编辑推荐

《文衡2009卷》将来稿较为集中的清代民国文史研究列为一个专题；将一些正在进行之中的国家、省部级项目研究课题的成果先行发表，以为示范；将上海市重点学科现当代文学专业已经举办得十分成熟的定期读书会，精选出一期来介绍给大家；将近年来日渐挑起教学和科研大梁的青年教师的教学讲稿发布出来，以与大家切磋讨论；“文学与文化”标目下的一组文章，则可见出我系同仁研究视野的开放、开阔程度。《文衡2009卷》收录了上海大学中文系教师2010年度的学术论文精华。此外，还发表了三篇民国以来老辈学者的遗稿，具有一定的学术价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com