

《陆游全集校注》

图书基本信息

书名：《陆游全集校注》

13位ISBN编号：9787533895006

10位ISBN编号：7533895002

出版时间：2011-12

出版社：浙江教育出版社

作者：钱仲联,马亚中

页数：6273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陆游全集校注》

内容概要

这本《陆游全集校注(共13册)(精)》由钱仲联、马亚中主编。陆游是我国古代伟大的文学家，是南宋爱国诗人中最杰出的代表。在他存世的万馀篇诗文中，“言恢复者十之五六”（赵翼《瓯北诗话》），充溢于这些作品中的渴望国家统一的崇高爱国情怀，八百多年来对中华民族产生了积极的、深远的影响。作为浙江的出版人，组织出版《陆游全集校注》，使陆游的思想与作品得以更好传承，责无旁贷。

《陆游全集校注》

书籍目录

第一册 彩图

出版说明

前言

剑南诗稿校注 一 卷一至六

第二册 剑南诗稿校注 二 卷七至十四

第三册 剑南诗稿校注 三 卷十五至二十四

第四册 剑南诗稿校注 四 卷二十五至三十六

第五册 剑南诗稿校注 五 卷三十七至四十九

第六册 剑南诗稿校注 六 卷五十至六十二

第七册 剑南诗稿校注 七 卷六十三至七十六

第八册 剑南诗稿校注 八 卷七十七至八十五

放翁词校注

第九册 渭南文集校注 一 卷一至二十

第十册 渭南文集校注 二 卷二十一至四十二

第十一册 入蜀记校注 卷一至六

老学庵笔记校注 卷一至十

第十二册 南唐书校注 卷一至十八

南唐大事年表

第十三册 杂著

附录

全集篇目索引

章节摘录

版权页：【题解】此诗乾道九年正月作于成都。《南宋馆阁续录》卷七：“（秘书丞）宇文子震，字子友，成都人。隆兴元年木待问榜进士出身。治诗赋。（淳熙）六年四月除，七年三月为著作郎。”又卷八：“（著作郎）宇文子震，（淳熙）七年三月除，十月为户部郎官淮东总领。”《民国华阳县志》卷一一《华阳宇文氏世族表》：“子震，字子友，见《画继》。著作郎，权金部郎中，见《朝野杂记》。又陈傅良《止斋集》外制有《宇文子震知潼川府敕》。”按：游与子震交谊至笃，《诗稿》卷三八《思蜀》第二首有“意气成州共死生”句，自注云：“成州守宇文子震子友。”卷五有《题宇文子友所藏薛公鹤》、《离成都后却寄公寿子友德称》诗。【注释】[拾遗句]《嘉庆四川通志》卷四八《舆地志·古迹》一：“成都县：杜甫宅，即草堂，在县西南五里。陆游云：少陵有二草堂，一在万里桥西，一在百花潭。万里桥踪迹不可见。据杜诗，当在县西郊碧鸡坊外，万里桥南，百花潭北，浣花水西，实无二草堂也。”祝穆《方輿胜览》：“梵安寺在成都城南，与杜甫草堂相接，……吕大防建草堂，绘少陵像。”钱易《南部新书》：“崔慎由镇西川，有异人张叟者与迹熟，因谓之曰：今四十无子，良可惧也。叟曰：为公求之，惟终南翠微寺有僧绝粒五十年矣，君宜遗之服玩，若爱而受之，则其嗣也。崔如其言，僧果受之。僧寻卒。遂生一男，字曰衲僧，又云缙郎。”[故园句]见卷一《寄陶茂安监丞》注。海棠 范希元园。谁道名花独故宫，谓故蜀燕王宫。东城盛丽足争雄。横陈锦障阑干外，尽吸红云酒盏中。贪看不辞持夜烛，倚狂直欲擅春风。拾遗旧咏悲零落，瘦损腰围拟未工。老杜不应无海棠诗，意其失传尔。[题解]此诗乾道九年春作于成都。范希元园未详，据诗语，园在东城。[注释][故蜀燕王宫]《放翁词—汉宫春》题云：“张园赏海棠作，故蜀燕王宫也。”又《柳梢青》题云：“故蜀燕王宫海棠之盛，为成都第一，今属张氏。”按：五代时后蜀孟昶，封燕王，见钜平广记》卷二七九引《野人闲话》。[贪看句]李商隐《花下醉》：“客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。”苏轼仿其语为《海棠》云：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”此用《苏》诗事切海棠，而持烛字则本李诗。[拾遗句]郑谷《蜀中赏海棠》：“浓澹芳春满蜀乡，半随风雨断莺肠。浣花溪上堪惆怅，子美无心为发扬。”自注：“杜工部居西蜀，诗集中无海棠之题。”

《陆游全集校注》

编辑推荐

《陆游全集校注(套装共13册)》使陆游的思想与作品得以更好传承，责无旁贷。

《陆游全集校注》

精彩短评

- 1、这套书中的第一至八册“剑南诗稿”都是钱仲联大师的老著作。若您买了上古古典文学丛书里的《剑南诗稿校注》，心情就很纠结啦！好在浙江教育出版社这套书的定价还算比较适中。
- 2、钱仲联先生为当代文史大家，他的校注博大精深，故我已有钱先生的《剑南诗稿校注》又决定购此《陆游全集校注》也。
- 3、期待好久了，终于等到在打折的时候买到了，货真价实！这样的大部头著作得慢慢儿来看来评。
。
- 4、陆游全集校注
- 5、难得的精品。
- 6、经典巨著,装帧精美,印刷考究,值得阅藏
- 7、很好。盼了很久终于上货了。
- 8、陆游是人到中年，时不时可以随口诵出他诗句表达情感的诗人。有了全集，可以挑选自己喜欢的作品了，就像食物一样，最好自己挑着吃，不要总让人告诉吃什么。精神食品也一样。只是这样的著作，保持繁体字可能更好。不过，也非常不错啦。
- 9、16开精装，印刷装订用纸无一不佳，只有一端：简体横排。我就纳闷儿了，这种书绝非普及版本，一般读者绝不买，为什么不印成繁体竖排？
集中每篇文字后面均有“校记”“注释”，诗词文另有“题解”。其中诗稿部分为钱仲联旧作，但是前言中讲，上古校注本出版后，十余年间钱老屡有修订，03年钱老离世后，整理者根据新发现的材料对诗稿部分也有个别修正。
好的学术著作的确不能用价格来衡量，一部好书可能是很多人做了很多年。但是从一个普通消费者的角度来讲，这书还是够贵。
- 10、只有当当搞活动，才有“决心”搞到这样的大部头。给力！继续。。。
- 11、读入蜀记
- 12、这套经典著作凝聚了国学大师钱仲联先生与其弟子马亚中教授多年的心血，是研究陆游的首选校注本。
- 13、三个多月，主要读了剑南诗稿部分和南唐书校注。印象深刻的是放翁对当年在成都的交游清欢念念不忘，纵然离开多年，在南建、抚州等地都会有所追和。留意了每年冬季时候的诗，多是踏雪寻梅闲适之作，与而今年关逼近，雾霾天气里忙的鸡飞狗跳的心境真是云泥之别。南唐书写的一般，胜在资料翔实。陆与朱熹的交往颇可注意。五四以来拈出陆游“爱国主义诗人”，是一种褒扬，或许也是一种遮蔽。钱先生的校注很好，惜略简省。
- 14、搞活动买的，纸很好，书品相很好

1、近日翻阅新出的《陆游全集校注》颇有感触，小时候就得知这位爱国主义诗人的大名，但对他的作品读得很少，记忆最深的只有一首词和一首诗，那首词是因了毛泽东的同名词《卜算子·咏梅》反其意而用之而流传全国，在横扫封资修的年代里，陆游的名和作品就这样被我记住了。那首诗则是陆游的绝笔《示儿》，短短四句28字写尽了陆游一生的抱负与梦想，但能让我记住，却也有时代的因素在里面。在没有《全集》之前，陆游的诗词在诗选集中也有，记得除《千家诗》中只选了一首外，一般的宋诗选中陆游作品的数量都不少，如钱钟书的《宋诗选注》时就选了十多首，我也读过多遍，家中还有一本疾风选注的《陆放翁诗词选》，里面有诗有词还有部分文章。非常惭愧，我读了印象都不深。论名，陆游不比苏东坡等小，论写作也不比差，我记住了不少宋代诗人词人的作品，对陆游竟然印象不深，岂有此理。此次阅读《全集》竟产生一种补课的感觉，还债的感觉。不过这种阅读也有种新鲜感在里面，新书买来一口气读它个十页八页很正常，看到有统计说一般新书平均看18页，然后往往束之高阁，不知道他是怎么计算出来的，但和我的体会相仿，这次读《全集》尽量努力点，至少翻阅它一遍。在古代文人中，陆游是位长寿者，也是位高产作者，在《全集》中光是他的诗作留传下来竟有9300多首，加上词100多首、文700多篇，总数上万。这还不包括《全集》收录的笔记《入蜀记》（六卷）、《老学庵笔记》（十卷）、史学著作《南唐书》（十八卷）及杂著《天彭牡丹谱》等。有人根据年谱考订，在陆游的近万首诗中，80岁以上的创作占了极大比例，每年都在四、五百首左右，真是文思不竭，老当益壮。就像一些学者归纳的，陆游尽管高寿高产，但是作品的脉路相当清晰，强烈的爱国主义贯穿其一生，也是他作品中的主旋律，直至《示儿》。陆游作品的艺术成就也很高，无论当时还是后世的学者对他作品评价都有很高评价，当然也有分析认为产量高了也会鱼龙混杂泥沙俱下，比如他的诗作有凑数之嫌，每有佳句凑成一首。另外后期诗作也写油滑了，没有精雕细琢。但是其作品应该是真诚的，足可传世。这也可以从他本人的态度看出，因为所有作品都是他亲自编定。虽然他在文学史上没有获得和李杜及同时代苏东坡等人齐名的地位，虽然他也未进入唐宋八大家的行列，但他的作品必将永存。陆游作品中有一个内容一直为世人所瞩目，那就是反映他和唐琬的爱情。这个内容的核心是传说中两人在沈园的唱和，即著名的《钗头凤》。陆游的词作虽只有100多首，质量却一点也不逊于其诗作，在《全集》“放翁词校注”中，打头第一首就是这首《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错。春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”据说这首词题写在沈园的园壁之上，唐琬读后也和了一首《钗头凤》：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜阑。难，难，难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞞，瞞，瞞！”后世有关陆游与唐琬的爱情悲欢故事，无论是文学作品还是戏剧艺术都是围绕着这首词展开的。这是真实的爱情故事，唐琬是陆游的原配夫人，因为婆媳关系不和，被迫与陆游离婚，之后改嫁陆游表亲赵士程。陆游和唐琬结婚后，曾经“伉俪相得”，“琴瑟甚和”，被拆散后陆游对这段情缘难以忘怀，在他的诗稿中以城南沈园起兴的诗作有多首，最有名的是《沈园》绝句二首：“梦断香销四十年，沈园柳老不飞绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”“城上斜阳画角哀，沈园无复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来！”陆游八十五岁那年，陆游满怀深情地写下了最后一首沈园情诗：“沈家园里花如锦，半是当年识放翁；也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆。”不久陆游就溘然长逝了。可以说，陆游对爱情的怀念是他继爱国之外的另一大主题，也是贯穿他的一生。有评论认为，爱国和爱情是陆游一生放不下的两件心事。当然这样的故事最受后来创作者的欢迎，故事也因此越编越神，比如唐琬是陆游的表妹，作为婚姻包办人之一的陆母为了儿子的功名，出于封建意识，对儿媳加侄女产生了厌恶感，逼迫陆游休弃唐氏。几年后一次春游中，陆游与唐琬夫妇邂逅相遇于城南禹迹寺附近的沈园。唐琬征得丈夫同意派人给陆游送去了酒肴，陆游感念旧情，怅恨不已，写了《钗头凤》词以致意，唐琬则以此词作答。其实这里面已多是小说家言了。曾看到一些文章对唐琬是否陆游表妹，两人分手的过程有不同的意见，甚至对《钗头凤》一词是否写的就是这件事也有争议，无法考证。有论者认为，渲染过度其实对陆游和唐琬及家人，陆游的后妻及众多子女情何以堪，对陆游后来的成就也显得无从解释。在《全集》中让我感兴趣的是附录的集外署名陆游作品、陆游年表、名家年谱、篇目索引等，这确实是研究陆游很有用的数据库。里面收录的陆游许多资料很珍贵，比如两位乾嘉学派的代表人物钱大昕、赵翼分别为陆游做的《年谱》，不过好像哪里看到说这两位考证大师的《年谱》把陆游去世年还是搞错了。对对错错，收在一起就有了比较。读《全

集》毕竟有好处。

《陆游全集校注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com