

《现代小说叙事伦理》

图书基本信息

书名：《现代小说叙事伦理》

13位ISBN编号：9787501183722

10位ISBN编号：7501183724

出版时间：2008-5

出版社：新华

作者：伍茂国

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代小说叙事伦理》

内容概要

《现代小说叙事伦理》运用历史与逻辑相结合的方法，不仅详细阐述了叙事与伦理，现代小说兴起与现代性分化以及小说自律和伦理他律之间的关系，而且以文本细读的方式重点讨论了现代小说叙事伦理的两种方式：故事伦理与叙述伦理。

全书涉猎的文献丰富而翔实，理论的把握辨证而熟稔，显示了作者开阔的跨学科视野和敏锐的学术掘进、会通与整合能力。

《现代小说叙事伦理》

作者简介

伍茂国，男，1969年生，湖南常宁人。曾就读湖南师范大学、浙江大学、南京大学，分别获得学士、硕士和博士学位，现就职于河南大学文学院，副教授，硕士生导师。曾从事人际传播研究，目前主要从事文艺理论和现当代文学研究。已出版专著两部，发表文学理论、现当代文学方向学术论文20余篇。

《现代小说叙事伦理》

书籍目录

序言 本书提要 引言：构建小说叙事伦理学 第一章 叙事与伦理 一、叙事与伦理：必要的概念厘清 二、文学叙事与伦理：必要的背景澄清 三、叙事走向伦理的知识合法性基础 第二章 伦理批评与叙事伦理 一、伦理批评与审美批评的消长 二、伦理批评遭受内外夹击 三、叙事伦理：伦理批评新道路 第三章 艺术自律与现代小说伦理他律 一、分化与艺术自律 二、小说的兴起与小说的自律 三、伦理他律：小说的宿命 四、故事伦理与叙述伦理 第四章 现代小说故事伦理 一、境遇伦理 二、伦理乌托邦建构 三、伦理主题叙事 第五章 现代小说叙述伦理(上) 一、叙述者干预与叙述伦理 二、视点的叙事伦理意义 第六章 现代小说叙述伦理(下) 一、平等诉求与责任逃避 二、时间的叙事伦理 结语：走向对话和他者的小说叙事伦理 参考文献 后记

第一章 叙事与伦理 一、叙事与伦理：必要的概念厘清 在论及“叙事伦理”这一术语何以成立时，纽顿提醒我们应当注意由此可能带来的含义混乱，因为在他看来，已经有太多的花样翻新的术语铸造因缺乏严格的界定，从而造成不必要的学术尴尬，诸如“修辞阐释学”、“男性主义符号学”、“修辞政治学”等等概念，至今仍莫衷一是。正是出于对这种重蹈覆辙的担忧，纽顿才一方面相当详细地界定叙事与伦理结合的逻辑可能性，另一方面又极为谨慎地声明，他所谓的叙事与伦理组合而成“叙事伦理”不过是实用主义的策略，亦即只是在他所探讨的问题域中是合适的，并不具有普适性。无疑，对概念使用的谨慎是所有学术态度严谨的学者必须具有的学术品质，在这一点上纽顿自然也不例外。但在某些时候，学术的谨慎并不排除成为研究方法和切入角度欠缺的症候。在我看来，纽顿就叙事与伦理的组合问题所表现出的谨慎便属于这种情况。纽顿的“欠缺”在哪儿呢？——在于对叙事与伦理组合的历史必然性的认识缺席，因而这一点也成为本书思考“小说叙事伦理”问题的起点。何谓“叙事”？“叙事”既是一个名词，也指一种行为。作为名词，“叙事”源于拉丁文中的“narrare”，意为“进行叙述”，所以我们也把它作为人类一种基本的表达方式。……

《现代小说叙事伦理》

编辑推荐

该著把研究重心同时地落在基础理论及其应用层面上。从行文和论域来看，除了伦理学和叙事学，作者还对中西哲学史、批评史、小说史以及现象学、批判理论、后现代主义等下过一番工夫，故其穿越自己所编织的不同理论的对话语境时显得相当自如。全书涉猎到的国内外文献极为丰富而翔实，作者开阔的跨学科视野和理论上的掘进、整合能力，给人留下了非常难忘的印象。不仅如此，本书恐怕还在国内第一次介绍、引入并讨论了纽顿的叙事伦理思想，而尤能显示其行家眼光的，莫过于作者对列维纳斯、利科、泰勒等人的特别重视。该书的正文共分六章，前三章以理论探讨为主，考证、清理并建立了相关的概念；后三章以文本解读为主，对建立起来的概念予以更为具体的展开、运用和检验。这六章实际上也可视为相互勾连又各有主词的上、下两篇，上篇的主词是“小说自律/小说他律”，下篇的主词则为“故事伦理/叙述伦理”。思路和重心显然是清晰而集中的。

《现代小说叙事伦理》

精彩短评

- 1、枯燥无味
- 2、终于看完了！不过是一本丰富叙事理论的好书
- 3、叙事伦理真的很少啊，似乎都喜欢先分类和定义把自己绕糊涂，引用数超过原文
- 4、#2016使劲读#065

章节试读

1、《现代小说叙事伦理》的笔记-第155页

以这样的视角进行叙事的叙述者垄断了叙述的全部权利，其无所不知源自对自己的认识能力和伦理判断力的盲目自信。它可以防止在同一作品中各种对立的伦理观念及其评价肆意而出，各行其是，以致读者无所适从，在伦理判断上产生困惑和矛盾。

2、《现代小说叙事伦理》的笔记-第6页

“叙事既是一个名词，也指一种行为。作为名词，“叙事”源于拉丁文“narrare”，意为“进行叙述”，所以我们也把它作为人类一种基本的表达方式。作为一种行为，则源于“gnarus”，意为“了解”或“专家，其词根为“gno——”。

3、《现代小说叙事伦理》的笔记-第158页

内聚焦视点的伦理意义首先通过调节叙事角度，从而控制与人物距离实现。这种距离控制除了直接的伦理、价值距离外，有时对信息流通量、信息来源以及信息的表达方式的精心控制也会影响读者对伦理的判断。

例如对爱玛，她如此自私读者却喜欢，因为是内聚焦的处理方式，读者透过爱玛的眼睛看世界，跟着爱玛哭、跟着爱玛笑。

4、《现代小说叙事伦理》的笔记-第162页

不正常的人被排除在正常的秩序之外，会引发人类对轻视他者的深层伦理思考

5、《现代小说叙事伦理》的笔记-第135页

不过这里存在一个问题，就是叙事者和作者之间的关系，1961年韦恩·布斯提出了著名的“隐含作者”概念。《小说修辞学》，第80页。

6、《现代小说叙事伦理》的笔记-第16页

伦理是对人类生活应然状态的一种规定。叙事，尤其是文学叙事（或称虚构叙事）是对生存的一种展示，加强我们对应然生活的理解，这是叙事走向伦理的人类学基础。

7、《现代小说叙事伦理》的笔记-第166页

外聚焦、冷静，可以通过词频分析和互文分析其传达的伦理观念

8、《现代小说叙事伦理》的笔记-第97页

方言现代小说，虽然从内容和题材上不乏远离伦理的叙事，有的甚至公开宣城反对伦理道德进入小说，但研究证明，这些往往是叙事形式的假面舞会——在五花八门的非伦理形式面具下暗藏着一张真实的伦理面孔。我把这种情况称为叙述伦理（ethics of narrating），即在叙事过程中，各种形式安排所导致的伦理选择、判断和矛盾，相当于列维纳斯的“言说”（saying）

9、《现代小说叙事伦理》的笔记-第22页

《现代小说叙事伦理》

其次，叙事和伦理都是人的自我确立方式，这是叙事走向伦理的信里写基础。叙事是人类行为和道德的接合点，因为叙事一旦执行，其中必然负有叙事人对世界的基本秩序的理解，他把散碎的生活事实构成事件时，叙述就完成了规范与描述的自然转换，”叙述为思想经验打开了一个想象的空间，在其中道德批判以假设的方式实现自身。“

《小说的艺术：亨利·詹姆斯文论选》，上海译文出版社，2001年版，第55页。

亨利·詹姆斯评价乔治·艾略特“有一种弱点，即编造转弯抹角的情节，而且时常用老一套的插曲将小说充塞得很臃肿，而道德方面的统一性则在这些插曲中变得烟消云散。”

评价屠格涅夫“他特别喜欢转换视角，但他的目标是始终统一的——那就是去发现在道德上饶有趣味的一件事、一个人、一种情境，· · · · · ·”

10、《现代小说叙事伦理》的笔记-第56页

布斯、纽顿用的是叙事学分析，即叙事形式伦理；福柯、利科、刘小枫用的是复叙事，即叙事的伦理内容。

11、《现代小说叙事伦理》的笔记-第205页

《道连·葛雷的自画像》首先摆在我们面前的便是时间概念的伦理化。在小说中，时间已然成为小说叙事伦理的出发地列维纳斯”他者之脸“的伦理思想。

12、《现代小说叙事伦理》的笔记-第8页

这也是今天叙事文学所遭遇的危机。“均化、类化”使我们丧失了经验的独特性；“碎片化、插曲化”打断了我们记忆的连续性；麻木和无力感钝化了我们的伦理触角；非社群化障碍和扭曲了我们的交往能力和表达方式，——这一切，正意味着我们每一个人都失去了自己的历史，或者说，各种片段式的零乱的记忆、感受、经验，都已经无法聚合成一个具有连续性的整体，现代人类已经难以把自己的生命历程变成一个故事讲出来了。

13、《现代小说叙事伦理》的笔记-第163页

作为叙事视角人物存在的傻子则更富于伦理意味。现代小说中出现的傻子除了身体、语言缺失，行为的乖张、怪异，还有思维上的悖理、不合时宜，精神上的怪癖，特异功能、超自然能力、通灵等色彩。这些傻子往往凭借畸形的体态、古怪的装束、乖讹的言行举止拒绝常态社会的理性和道德判断，亦即巴赫金所说的傻子具有”不理解“的特性。选择傻子作为视点人物，正是通过”不理解“造成与常态社会意识、环境的不协调性，读者通过傻子的眼睛以及声音重新审视社会理性伦理，从而达到另一种更本真的伦理理解。

第一人称视点人物”我“兼有两个主体，一是”叙述主体“，即故事讲述者；一是”体验主体“，即体验故事者。作为叙述主体，聚焦的是话语层，作为体验主体，聚焦则属于故事层。双重的聚焦体现出叙述者不同视点对伦理的不同意识，构成了两个时空的伦理对话关系。

然而真正的傻子无法提供可靠伦理判断，在这种情况下，”傻子“视角靠什么提供伦理意义呢？——靠”隐含作者“的声音！正如卢伯克在论到福楼拜《包法利夫人》中的爱玛所指出的，在面对”内心简单或智力迟钝“的叙述者时，正是”作者健全的心态“来弥补由此带来的缺憾。（帕西·卢伯克《小说技巧》，上海译文出版社，1990年版，第63页。）隐含作者的叙述声音弥补了傻瓜视点所带来的伦理震惊效果。里蒙·凯南《叙事虚构作品：当代诗学》，三联书店，1989年版，第181—184页。傻子视点是不可靠叙述。冷酷无情，背后却是悲天悯人的伦理关怀。

14、《现代小说叙事伦理》的笔记-第151页

《现代小说叙事伦理》

在分析小说文本的视点时，不仅要梳理其安排和结构故事的形式意义，同时也要注意其中如肉附骨的思想内容意义，尤其是伦理意义。伦理存在于小说中，但不是所有的视点都出于伦理目的。要注意的是特定的视点安排所凸显的伦理意义。

15、《现代小说叙事伦理》的笔记-第5页

证明叙事和伦理为什么能结合起来；对经典叙事学和后经典叙事学所内含的叙事和伦理之间关系的研究题域加以全面整理与拓展，并充分吸纳伦理学视阈中的叙事伦理研究所提供的有益启示；对传统道德批评和文艺伦理研究中的相关理论资源加以开掘；文本分析，积累小说叙事伦理研究的经验。

16、《现代小说叙事伦理》的笔记-第134页

叙事者无论如何隐蔽，或者如何宣称中立、如何外在于所叙述的人物与事件、与所讲述的故事保持多大的距离，都会在叙事作品中以种种方式或隐或显地进行干预，而且这种干预也必然与一定的伦理立场相关联。

17、《现代小说叙事伦理》的笔记-第93页

所有这些其实属于小说叙事的故事层面或伦理内容，我用故事伦理（ethics of story）这一概念来表达，也就是，在小说叙事中，小说的题材、内容所蕴含的伦理现象以及这些伦理现象所揭示的伦理意义，相当于列维纳斯的”道说“（said）

18、《现代小说叙事伦理》的笔记-第2页

正式使用“叙事伦理”的是亚当·桑查顿·纽顿《叙事伦理》（Narrative ethic）。他对叙事伦理的解释在8—17页。（Adam Zachary.Narrative ethics.Cambridge:Harvard University Press, 1995）在汉语语境中，刘小枫是最早使用叙事伦理的学者。（《沉重的肉身——现代性伦理的叙事纬语》，上海人民出版社，1999年版。）

19、《现代小说叙事伦理》的笔记-第3页

一般而言，叙事伦理大致可从三个不同的方面来加以理解：一、指叙事活动与伦理、价值问题存在着长期的内在的纠缠；二、指叙事活动存在着道德的与非道德的区别；三、指叙事活动本身即具有伦理性质。

20、《现代小说叙事伦理》的笔记-第1页

人是群居的动物，也确乎是社会关系的总和，人类生存的这一特性决定了任何个体都无法逃脱各种秩序的规约，伦理秩序就是其中之一。从人类学意义上讲，人天然地生活于伦理秩序中，因此，文艺作品只要关涉人的生存，就必然或隐或显地呈现某种伦理秩序，对小说而言，尤其如此。

21、《现代小说叙事伦理》的笔记-第150页

作为叙事形式的”视点“即使换成热奈特和巴尔的”聚焦“，也无法清除其中”思想“的东西。因为”看“除了表示视觉眼光，强调观看的角度之外，也意味着感知、感受、体味所”看“或可能”看“到的东西，这其中包含道德批判等更深层次的意义。（谭君强）

22、《现代小说叙事伦理》的笔记-第185页

现代小说之所以选择第一人称叙述者，更真实的理由毋宁首先是出于一种文学伦理选择，也就是表现出对读者的某种谦逊态度和诚意。

23、《现代小说叙事伦理》的笔记-第147页

关于叙事视角，热拉尔·热奈特认为没有对视觉与表现视觉的声音本体之间，即没有对”谁看“和”谁说“作出区别，所以她用”聚焦“代替”视角“。
叙述者和聚焦者不是一回事。叙述者是说者，聚焦者是被看者。

24、《现代小说叙事伦理》的笔记-第7页

叙述：指详细叙述一系列事实或事件并确定并如何安排它们之间的关系。（[英]罗吉·福勒主编、袁德成译、朱通伯校：《现代西方文学批评术语词典》，四川人民出版社，1987年版，第172页。）叙事作品具有两个方面，一是内容方面，二是修辞方面。因此可以理解费伦的那本《作为修辞的叙事》的题名，即叙事怎么会是修辞的。视点：其作用在于指明故事的叙述者的位置。．．．．．尽管批评家们曾罗列若干种”视点“，然而究其本质而言实际上只有两种，即第一人称叙述和第三人称叙述这两种视点。[米歇尔·比托尔曾在其小说《回想》中巧妙地运用第二人称”你“，然而这仅仅是罕见而特殊的例外]（同《词典》第210页）[故事]：叙事性文学作品中一系列为表现人物性格和展示主体服务的有因果联系的生活事件。

文学体裁的一种。侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。（第5部，第432页。）[叙述]：对人物、事件和环境作概括而有条理的说明和交代。

[叙事]：叙述事情，把事情的前后经过记载下来。（第五部，第443页。）有待补充，需要资料

25、《现代小说叙事伦理》的笔记-第136页

有时，叙述者干预就是作者在说话，有时，却是隐含作者在说话，有时，作者、叙述者的伦理立场就是作者的伦理立场；有时两者之间却又背道而驰、面目各异。

26、《现代小说叙事伦理》的笔记-第160页

内聚焦到达伦理意义的第二种方式是选定具有特殊身份的视点人物，表达一般视点所无法表达的伦理态度。现代小说经常出现的”傻子视点“（亦称”白痴视点“，包括其变形类型，如”儿童视点“、”疯子视点“等等）属于最典型的特殊人物聚焦方式。

《现代小说叙事伦理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com