

《宋词通论》

图书基本信息

书名：《宋词通论》

13位ISBN编号：9787539928050

10位ISBN编号：7539928050

出版时间：2008-9

出版社：江苏文艺出版社

作者：薛砺若

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词通论》

内容概要

《薛砺若宋词通论》以论述宋词的发展轨迹、评述宋代各名家得失为主要内容，倡“龙头论”重视大词人作用，并以此化分了宋词的分期，作者认定的宋词龙头为：柳永、苏东坡、姜白石。其作笔调优美，颇有学术功力。

《宋词通论》

作者简介

薛砺若（1903-1957），名光泰，字保恒，砺若是他的号。

1903年3月，薛砺若出生于霍邱县薛集乡一个农村地主家庭，1918年，他考入安庆省立第一中学。1919年“五四”运动爆发，他作为安徽学生声援“五四”爱国运动。1920年，年仅17岁的他以优异成绩考入北京大学政法系。在北京大学他受“圆通广大兼容并包”的传统学风的影响，开始将自己的爱好转向学术研究上。《中国词学史》《宋词通论》就是在这一时期酝酿准备的。1927年他与后妻姚研华结婚后在北京租赁小屋一间，粗茶淡饭，闭门谢客，潜心于他的词学研究及写作。在完成《中国词学史》之后，1935年又相继写作出版了《宋词通论》《两代词人传略》两部书。1957年10月病逝于合肥。

书籍目录

第一编 总论

第一章 作家及其词集

第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描

第三章 宋词作风的时间分割

第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察

第五章 宋代乐曲概论

第二编 宋词第一期

第一章 晏欧以前的作家

第二章 北宋初期四大开祖

晏殊

晏几道

欧阳修

张先

第三章 一般作家

第三编 宋词第二期

第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起

第一节 引言

第二节 浅斟低唱的柳三变

第三节 横放杰出的苏轼

第四节 集婉约之成的秦观

第五节 艳冶派的贺铸

第六节 潇洒派的毛滂

第二章 一般作家

第四编 宋词第三期

第一章 集大成的周邦彦

第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照

第三章 一般作家

第五编 宋词第四期

第一章 颓废的诗人

第二章 愤世的诗人

第一节 稼轩以前及并时的此派作家

第二节 天才横溢的辛弃疾

第三章 柳永期的余波

第六编 宋词第五期

第一章 风雅派(或古典派)的三大导师

姜夔

史达祖

吴文英

第二章 一般附庸作家

第三章 辛派词人

附录：本期几个女作家——略去的作家

第七编 宋词第六期

附录 略去的作家

章节摘录

第三章 宋词作风的时间分割在上章内，我们对于两宋的社会，从他们的歌声里，已有了一个明确的认识了。更进一步来研究这三百余年中词风的演变和趋势，是比较有点兴趣的。以前研究词学的人们，对于宋词时间划分问题，都是分为北宋、南宋两个部分的。即一般人谈起宋词来，也毫不加思索的而称之为“北宋词”与“南宋词”。其实，这北宋、南宋的术语，只能用在政治史上，若用在词学史上，不独太感笼统与模糊，而且也是一种很不自然的分解。因此本书对于此问题，乃划为六个时期，加以叙述，打破向来笼统模糊之弊。在这六个时期中，我们可以看出宋词的自然趋变；同时大作家的影响，与时代的变转，也都能给我们一个沟通连索的新的发觉。这六个时期，本书分为六编详为叙述。因为篇幅太冗长，内容太复杂，读者或不能仓卒识辨，因作简括的说明如后。第一期 由宋初一直到仁宗天圣、庆历间，是北宋词的蓓蕾含苞时期。大作家如晏欧等人，只系《花间派》与冯延巳的一种续承，一种终结。他们的歌声，最足表现士大夫阶级雍容享乐的生活反映。他们是保守的，贵族的，典雅的，富有温婉情绪的，具有端丽风调的。她如一朵将要开放的蓓蕾，她如少女之羞涩静默。在本期内，其中心人物，如晏殊，如欧阳修，均系当年一个缙绅阶级的典范，又值北宋仁宗四十年中最承平的时期，更为此阶级的文学增加了环境上的适合条件。

《宋词通论》

编辑推荐

《薛砺若宋词通论》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社出版。

精彩短评

- 1、不错的通论，大多数宋词都是一篇一篇的讲，它是通论。其他的书也会拿它作参考资料。
- 2、到书速度快，质量也不错
- 3、一套很有学术价值的丛书
- 4、这本书最能体现网购的弊端：看不到实物，加上介绍不全面，特别是一些关键内容没介绍清楚，只凭介绍那几句话买回来才发现是竖版的，而且很简单，完全没有那种可以拿来细细品读的地方，很不方便，只好随便翻几眼放了，不好！
- 5、好书中的好书，送人好几本了
- 6、关于宋词，就只买了这本书，不过有这本就够了，对于宋词能有个全面的了解
- 7、这是一本研究宋词的专著，对宋词发展过程和各个时期宋词的特点作了详细分析，并对每个时期的代表词人及其特点、流派都作了细致的解读，使我们对宋词的精华有了更全面的了解。是一不错的文学理论书。
- 8、书是民国的学术经典，但是江苏文艺出版社的责编你们的责任心在哪里？全书校对极差，已经是严重的事情了，几乎每一页上都有标点或者错别字的错误，作为这种文学类的责编，居然连“拚”和拼“这样基本的字都分不清楚，词的标点显示编辑对于词学知识的无知已经达到了令人发指的成都，你们这样的唐突前贤，还有没有点出版社的责任心？三审和三校一读如果认真的执行了如果还能出成这样，干脆出版社解散得了！愤怒至极。
- 9、名目很耀眼，曰《北斗丛书》。实质有所欠缺，主要是排印上的问题。今天才收到书，随手翻看一下，不仅有标点的错误，还有人名的错误，史达祖，字邦卿，居然写成“邦乡”。问题可能出在简体排印上，把“卿”字误认作繁体的“乡”字了。类似的错误肯定还有不少，日后细读将会发现。不过，几十年前的书，再版是好事，只是不能当成“善本”来看待，只能作为“坊本”，聊胜于无。
- 10、书不错，灰很多
- 11、主要把宋词六分吧
- 12、校对略差，部分观点不同意，江山代有才人出，毕竟是过去了。对作品的一些阐释极好，对柳永的分析比东坡的要好。东坡对宋词的影响，似乎没有这里强调的那么大。选了一些一般作者的词附入，较好。
- 13、看的吉林人民出版社版。通论，分六期讲，除柳永、苏辛又分毛滂一派。举例中的词有标点不明与错字。泛泛
- 14、一部宋词史。

1、上周去唐宁书店恰好看到这本书，因为北斗丛书的其他几本看过后感觉还不错选了回来。封面设计略土，装帧一般，纸质较舒服，且内容上视角独特。唐圭璋，俞平伯之《唐宋词选释》，上海古籍的《唐宋词鉴赏辞典》均是大家之作，但缺少的是以时间为线索，让人感受到宋词随时间发展的轨迹。叶嘉莹先生的选本较多，有专门的《唐宋词十七讲》等等，但仍是选择此时代技超同侪的代表人物。一直想寻找一本能够让我神游唐宋，感受词风演变的著作。看了些，略有硬伤。如：晏几道朋友家的四个歌女莲、鸿、蘋、雲，被写成莲红、蘋云。晏几道的《鹧鸪天》：“彩袖殷勤捧玉盅，当年拚却醉颜红”，被写成“当筵拚却醉颜红”。柳永《望海潮》“市列珠玑，户盈罗琦，竞豪奢”，被写成“市列珠玑，户盈绮罗豪奢”。显得或是作者考据不够，或是编辑校对不严谨。当然，作者把词的全胜年代--宋，按照社会动荡程度分成五部分，并且由社会不同阶段对创作者心理的影响出发，分析每个时代的词风和代表作家，确实非常利于“寻出一点流变演进的迹象”，“得着一个史的概念”。沉浸其中，宋三百二十余年“由鼎盛而暨于式微，由升平而遽遭乱离……异族侵袭之苦，故国河山之痛，……均可由宋词中寻其端绪”。作者把宋代由承平宴乐至噤若寒蝉分成六个时期，每个时期既选择其代表性词家专门论述，如“花之怒放时期”的柳永、苏轼，又把其他作家归类到“一般作家”中择其最有特点之作略加论述，如此时期的王安石、黄庭坚。总体来说，作者确实下了一番功夫，且达到了其以词史的角度展现“如赤日中天、娇花放蕊”的宋代之词风演变的目的。如希望以时间为序初步了解、欣赏宋词，推荐此书。开心，录东坡小令《定风波》一阙于此：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春寒吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来潇洒处，归去，也无风雨也无晴。

《宋词通论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com