

《美国当代文学与美利坚民族认同》

图书基本信息

书名：《美国当代文学与美利坚民族认同》

13位ISBN编号：9787305052101

10位ISBN编号：7305052108

出版时间：2008-4

出版社：南京大学出版社

作者：江宁康

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美国当代文学与美利坚民族认同》

内容概要

《美国当代文学与美利坚民族认同》在体例上主要分为两大部分：前半部分的四章内容注重梳理文学与民族认同之间关系的历史演变及进行理论问题的探讨，后半部分四章内容分别研究了美国当代各族裔作家的代表作品以及有关民族认同等方面的艺术表现等问题，书后还附有“二战”结束以来美国当代族裔作家和作品列表。书中引用的一些原文论著反映了国外最新的研究成果，其中2000年以来出版的英文论著被引用五十余种。

《美国当代文学与美利坚民族认同》

作者简介

江宁康，江苏南京人，[美国]康奈尔大学硕士、博士；南京大学英语系教授、博导。主要研究方向为英美文学与美国研究、文学理论与经典批评、比较文化研究等。

《美国当代文学与美利坚民族认同》

书籍目录

作者前言 引言 文学想象与民族认同 第一章 美国文学与民族身份建构 第二章 美国信念与民族认同危机 第三章 美国与“他者”的文化碰撞 第四章 当代文化转向与美利坚民族叙述 第五章 欧裔白人作家与新教文化浮沉 第六章 非裔黑人作家的寻根与觉醒 第七章 犹太-印第安-西裔作家的认同困惑 第八章 亚裔作家的美国梦寻和家园情结 结语 附录 1945年以来美国主要族裔作家及作品引用文献人名索引

章节摘录

第一章 美国文学与民族身份建构 作家需要依靠创造性想象力和艺术表现力把社会与人生书写下来，而为自己民族书写传世之作的作家还需要把艺术创造和民族认同紧密联系起来，给后代留下文化遗产和民族教化之书。文学想象的功能对民族文化的形成和发展具有重大的意义，例如各民族早期的神话传说和英雄史诗都是先民们想象性创造的结晶，这些结晶常常被传承下来而形成各民族文化和历史的核心内容。希伯来圣经中的传说、古希腊的神话和荷马史诗等等就是这种文化发展进程的产物。但是，这些文学想象的产物并不仅仅是一些生动的娱人故事或感人的情趣抒发而已，更为重要的是，各民族文学想象的经典作品总是通过其塑造的艺术形象来体现民族的精神、时代的气息和社会的特征。因此，文学想象和民族形象是紧密联系在一起：民族形象的塑造和传承依赖于文学想象和创造，而文学想象的丰富和更新也需要民族形象的承载和体现。西方文学史上的但丁、塞万提斯、莎士比亚和歌德等经典作家都是具有创造性想象能力的天才，他们强大的文学想象力能够把千变万化的天地星辰、山川草木、人事沧桑和心底波澜用文字表现出来。更为重要的是，他们用自己民族的语言表现了特定的时代精神、各自的民族文化特性和人类的普遍情感，从而使他们塑造的艺术形象具有超越民族疆界和时代局限的魅力，例如堂吉珂德、哈姆莱特和浮士德等人物形象就是如此。正是在这个意义上，文学创作对民族认同具有十分重要的作用，而对美国这个多民族国家来说更是这样。H.布鲁姆指出：“对千百万非白种欧洲人来说，莎士比亚代表了他们的伤悲，他们与莎士比亚用语言塑造出的人物认同。对他们来说，莎士比亚的普遍性不是历史的而是最基本的，因为他们的生活被他搬上了舞台。”如果我们把这段话引申来理解美国当代文学对民族文化身份建构的意义的话，那么，我们对美国白人作家和众多非白人族裔作家共建美国当代民族认同的事业会有更加深刻的认识。换句话说，文学创作中一些共同的艺术规律和这些作家同处的社会环境为他们的作品参与民族身份和文化特性的建构奠定了共同基础，如果再加上他们共同使用的英语语言这个因素的话，那么，他们的文学创作虽然来自不同的族群背景，但上述那些共同的因素已经预示了多元族群在一个多元文化语境中能够达到民族、国家和文化认同的目的。

《美国当代文学与美利坚民族认同》

编辑推荐

《美国当代文学与美利坚民族认同》既可作为当代美国文学的教学与研究参考书，也可作为深入认识当代美国民族问题和文化矛盾的参考书。

精彩短评

1、恩~啊~哦~哎~

《美国当代文学与美利坚民族认同》

精彩书评

1、这是一本研究美国族裔文学的最新力作。我花了一个星期的时间读完，并做了大量的笔记，有的地方还重复阅读。感觉收获不少。身份问题是美国文学中的核心问题。但是，很少有研究者像本书作者这样：视野开阔，目光敏锐，分析深刻，资料翔实，现实感强，学术价值高。看了此书，很想跟着江宁康老师做学问，但是，自己资历有限，英语水平不高，高攀不起。本书一共八章，系统地分析了文学在民族构建和文化认同中的地位，分析了美国文化之源（是欧洲新教传统还是本土印第安非洲文明），分析了美国信念和民族身份认同的危机，分析了当代文化的转向。尤其重点分析了不同族群（欧裔白人、非洲黑裔、犹太裔、亚裔）的不同的身份探寻和各自的美国梦寻。作者从文学想象的塑造中看出一个国家的强大表现。正如荷马之于古希腊，雨果之于法国，歌德之于德国，莎士比亚之于英国，托尔斯泰之于俄罗斯，惠特曼之于美国……一个强大的国家必须有繁荣的文学，必须有经典的作家，必须能给其他国家的人们以想象。从作者的分析中，能够感到作者对中国作家的期待！多的我也不说了，希望感兴趣的读者能够读读此书！09、7、3

《美国当代文学与美利坚民族认同》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com