

# 《人物金庸》

## 图书基本信息

书名：《人物金庸》

13位ISBN编号：9787506032148

10位ISBN编号：7506032147

出版时间：2008-7

出版社：东方出版社

作者：陈墨

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人物金庸》

## 前言

多年以前我就有一个愿望，想要写一系列文章，专门谈论金庸小说中的人物形象。金庸小说最突出的特点和成就，金庸小说广泛流传并且经久不衰的最大原因，说到底是因为作者突破了通常武侠小说的局限，尽可能在自己的小说创作中书写人性、体验人生并努力塑造个性不同的人物形象。当然，毕竟因为武侠问题形式的局限，再加上作者的文学观念和艺术技巧也有一个发展与成熟的过程，因而其中人性、人生和人物形象的描写自然就有深有浅、有得有失，甚至有成有败。这就需要对此进行分析、研究和非常具体的点评。当年我曾有过一个很具体的计划，想对金庸笔下的人物作分门别类的逐一分析点评，想将这些点评分成《侠士卷》、《情人卷》、《恶人卷》、《异人卷》、《历史人物卷》和《喜剧人物卷》等几个大类。由于种种原因，计划没有完成。这份多年未了的心愿，就成了我现在写这本书的主要动因。

# 《人物金庸》

## 内容概要

《人物金庸》注重实际，专谈具体人物。不分类别，专注于个别人物的性格与人生。讲述方式以“谈”为主。金庸小说的人物形象众多，众彩纷呈。把这些人物的言行举止及其心态情感放在众生之相的维度上看，或许能品味出若干别样的滋味。

# 《人物金庸》

## 作者简介

陈墨，安徽省望江县人。1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986 - 1990年间发表过大量文学评论文章。著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影十导演》。

# 《人物金庸》

## 书籍目录

引言陈家洛正打歪着余鱼同焚面洗心天池怪侠袁士霄天山双鹰醋海情尴尬主人袁承志谁会爱上夏青青李自成袒露疤痕何红药何药可医夏雪宜阴魂不散郭靖侠义人生路黄蓉人间逍遥游黄药师自我局限梅超风出入邪门老顽童百岁成人杨过黯然最销魂郭芙不知心里事李莫愁死不知情绝情谷主公孙止裘千尺自掘深渊胡斐不通世间事商老太铁厅烈火马春花任性迷情南兰一生梦未成何人识得张无忌周芷若抱负远大灭绝师太心乖戾谢逊忏悔向新生狄云素心无处安花铁干生死关头虚竹子人性闪光段延庆面目全非岳老三名人无名慕容复人生如梦丁春秋自撰春秋康敏畸恋碎花衣石破天石破天惊白自在自大成狂史小翠不让须眉无主游魂丁不四梅芳姑孤芳凄绝叮叮当当悦耳声令狐冲笑傲江湖岳不群君子两面任我行行之不远岳灵珊人间献祭仪琳可爱更可怜江南四友徒悲叹小玄子半开生面陈近南英雄末路阿珂无处拨哀弦施琅清正成另类洪安通神路安通后记

## 《人物金庸》

### 章节摘录

就不会因为委屈而伤心，又因为伤心而产生反叛的冲动。除了下意识的反叛冲动，马春花的行为当然还受到了自身情欲的驱使。首先，马春花正处在春花绽放、性欲冲动最为激烈的人生季节。进而，伤心委屈之后的情绪波动、心思迷茫之际的理智失控，又正是情欲泛滥的最危险的时刻。更何况后花园中夕阳花香、箫声细语，又正是促使少女情窦大开、欲望勃发的催化剂。之所以“但听箫声缠绵婉转，一声声都是情话，禁不得心神荡漾”；只觉得“他脸上的神情显现了温柔的恋慕，他的眼色吐露了热切的情意，用不到说一句话却胜于千言万语的轻怜密爱，千言万语的海誓山盟”，固然是因为福公子引诱手段十分精妙，但也因为马春花自己情欲萌动，这才会让一对初次见面的陌生人突然之间就两性相通。假如人们对马春花的突然失身不能理解，或很难原谅，那么马春花对福康安居然一往情深，至死不变，就只能让人目瞪口呆了。然而，马春花如此任性迷情不仅完全符合她的个人性格，实际上也完全符合人之常情。首先，福康安是马春花真正初恋的对象，而初恋的美好总是让人终生难忘。进而，福康安还是她生命中的第一个男人，是他让她有了第一次成功的性经验，而对于第一次性经验的对象，无论男女，当然都会深刻在自己生命的年轮中，深藏在自己的记忆里。

# 《人物金庸》

## 后记

这是一本旧书，曾以《众生之相》和《金庸小说人物谈》为书名分别在上海三联书店和台湾风云时代出版社出版过。文学是人学。小说创作的最高旨趣，无非是刻画人物性格，书写人物情感，表现人物心态，探讨人性本质，并思索人类命运。金庸小说的重大成就之一，就在于它刻画了一系列让人津津乐道的人物形象。谈论和分析金庸小说人物的书有很多，只不过各人选择谈论的对象不完全一样，谈论的角度、观点和方法更是各有不同。我的这部书，书写了我个人对金庸小说人物的一孔之见。好在，金庸小说的人物形象众多，精彩纷呈，经得住一再谈论，也值得从不同的角度进行分析和研究。把这些人物的言行举止及其心态情感放在众生之相的维度上看，或许能品味出若干别样的滋味。此书再版之际，我总是想起上海三联书店的资深编辑冯芝祥先生仅凭视力正常的一只眼睛认真审阅和订正了我的书稿的情形。也想起冯太太即上海育才中学的高中语文名师周翠堤老师曾为我书稿的审读校正付出了许多辛劳，虽然至今未曾见过周老师，但这一份由衷的感激总在心头。这本书于2001年的春节期间完稿，我的妻子和女儿陪伴我跑完又一段漫长乏味的马拉松，以至于那一个春节寒假，她们都因为我的写作而不得不留在家中，哪儿都去不了。

# 《人物金庸》

## 编辑推荐

《人物金庸》由东方出版社出版。



## 《人物金庸》

### 精彩短评

- 1、这是导师推荐看的，很好，很强大，对我的毕业论文很有帮助
- 2、10.1.12周二上午借 3.1还
- 3、纯个人想当然的看法，很多东西立不住脚。发帖子就是了，居然还拿来卖钱，原来赚钱这么容易 - -。
- 4、很好过一段时间 打算把这一系列书都买了 就是书好脏啊
- 5、写得不行
- 6、书内容不错，可寄来时薄膜封没了，有点脏。
- 7、陈墨的金庸书评内容很精彩，看过后你就有体会了
- 8、本书分析了52位金庸小说人物，角度新颖，很到位。未将李文秀列入未免美中不足。
- 9、写得有呼应
- 10、有助于了解金庸笔下的人物。
- 11、上次活动买的，很好的。蛮有趣的。
- 12、金庸小说的评论者中最喜欢陈墨，见解独到！
- 13、越看越平淡，还好没有都买了
- 14、陈墨版的感觉不错，能从中读到很多东西
- 15、书中对金庸武侠小说中的一些主要人物进行了细致的分析和评论，看这本书相当于对看完金庸小说后的一次复习，可惜缺少几个我喜欢的人物，比如任盈盈、程灵素、赵敏。
- 16、首先要说的是虽然书开本比较小，但是很大。写书的人也算是专业了，虽然文字不是那么有趣，但是作为研究性的书籍，正是感觉很严谨
- 17、这是真正把金庸当成学问来研究的，是专家的水准，佩服！
- 18、点评得很到位呀，从人性、历史的角度
- 19、书的内容很不错但是卓越太恶心了 我花钱买的是新书 可是发来的书又破又旧 而且特别脏 我觉得即使去旧书摊都未必能买到这么旧的书 难道发货的时候看不出来吗????????!!!!!!  
!!卓越再这样下去 真的就没有市场了
- 20、特别喜欢这本书，包装也不错。会好好珍惜。
- 21、可以进一步提升品读小说的能力
- 22、记得大学里，从一个同学手中借看过陈先生写的评金庸小说人物的一本书，当时就很感兴趣，看到当当有卖，就买了，但好像不是这本。这本书，陈先生选取的金庸小说人物基本上能让我感到满意。
- 23、陈墨的观点独特、到位，读来酣畅淋漓。
- 24、陈墨先生研究金庸及其作品多年，的确有很多心得。对我们喜爱金庸作品的读者来说，看看陈墨先生的书，可以让我们感悟得更深刻一些，得到更高的审美趣味。
- 25、严家炎，冯其庸，陈墨三位先生对金庸小说的品评是受金庸先生认同和赞誉的，值得看。
  - 1.《金庸小说论稿》严家炎著，必看的。
  - 2.《陈墨评金庸系列》十二本。
- 26、评论的很好 好深刻
- 27、陈墨将金庸笔下人物推演成“众生相”，对人物做深入的人文分析及精神解剖，为某些人物平反也是有理有据。
- 28、不得不赞深圳书城，啥都有啊，分类清楚
- 29、原来金庸研究赫赫有名的陈墨先生竟然还是我们校友。
- 30、金庸迷必备
- 31、看了几个人物点评，惊喜不多。对本人作用不大，对别人帮助不太知道。
- 32、陈墨的评论写得非常好
- 33、陈墨评金庸——人物金庸，这个商品不错
- 34、评论金庸最好的一套书
- 35、爱看这本书的人加一下我哦，1018960841，我也很喜欢
- 36、该书从小说人物内心及其心理变化入手，力求阐释虚拟人物自身审美价值，能够带给读者的人生

## 《人物金庸》

启示。对于金学研究、金庸小说读者来说，这本书具有很好的启示价值，虽然该书存在某些问题，例如作者对张无忌的点评。

37、写啥是啥！

38、不错，人物分析很好，论文也许能用到。

# 《人物金庸》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)