

# 《巴赫金躯体理论研究》

## 图书基本信息

书名：《巴赫金躯体理论研究》

13位ISBN编号：9787500477754

10位ISBN编号：7500477759

出版时间：2009-5

出版社：中国社会科学出版社

作者：秦勇

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴赫金躯体理论研究》

## 前言

米哈伊尔·巴赫金生于1895年11月17日的俄国，病逝于1975年的前苏联。他的一生某种意义上是一个隐逸学者的一生。尽管经历了俄国、前苏联的漫长历史跨度，但由于出身阶层、学术观点、身体条件等限制，他生命中的大部分时间并没有在世俗社会中有所作为，某种程度上默默无闻于社会的底层。于是，一个孤独而能持久思索的灵魂郁郁于前苏联广大国土的一隅，不为人知，却从不放弃对被压抑于主流文化之下的民间文化的研究。也许唯有如此，才能寄寓对人生落寞的排解。几十年如一日，直到20世纪50年代后期，为青年学者柯日诺夫等人发现，巴赫金才大放异彩。然而，时光不再，巴赫金在短暂的晚年略微享受到一丝安逸，便匆匆离去。命运对他虽并没有多少眷顾，他却留给后人了难以想象的文化财富。人们惊异于这笔文化财富之际，不得不感叹这位“被发现”了的巴赫金——宛如慨叹一个不为人知的黄金宝藏。关于巴赫金的具体生平论述，俄国人孔金与孔金娜所著的《巴赫金传》所叙甚详，美国人卡特林娜·克拉克与迈克尔·霍奎斯特所著的《米哈伊尔·巴赫金》影响甚广，本书毋需再度论及。本书所要做的是要从巴赫金思想中理出一条新的思考线索。巴赫金最为人熟知的是关于“复调小说”和“狂欢文化”的理论，也因如此，世人多把巴赫金作为文艺学家或文化学家看待。在西欧和北美，出于多元文化碰撞的语境需要。

# 《巴赫金躯体理论研究》

## 内容概要

《巴赫金躯体理论研究》讲述了:今天的巴赫金研究,某种意义上是一种当代化的研究。不同地域、领域的研究者都从各自不同需要出发在巴赫金思想中捕捉可资利用的资源,某些学者甚至不惜改造巴赫金的思想以利于自己思想的表达,尤其在当代巴赫金的躯体理论研究中,巴赫金躯体理论几乎被后现代主义研究者等同于福柯化的肉体诉求。本人认为,巴赫金本人的思想接续西方现代主义思潮,并由现代主义思想开始生发,直接开启了后现代主义之门。可以说,巴赫金思想中同时包蕴着现代、后现代的主流思想,但巴赫金思想中主导的还是现代主义化的宏大叙事、建构主义,对巴赫金来说,躯体颠覆仍服从于建构宏大叙事的需要。鉴于此,对巴赫金躯体理论进行研究,有必要在巴赫金著述这一直接资料中确证巴赫金躯体理论的完整叙述,同时挖掘巴赫金躯体理论的现代思想的缘起和在现代、后现代思想中的独特意味。在这一研究中,逻辑的起点是躯体与“我与他者”的建构性关系。由此基础,在宏观(定位、时空、道德)、微观(躯体功能、文艺学应用)两个层面上,综合巴赫金躯体理论的相关资料,建构巴赫金躯体理论体系。同时,把巴赫金躯体理论放在现代、后现代思潮的“纵”的思想史中进行个案的“横”向比较,以此来结合微观,进行宏观辩证综合的研究,为巴赫金躯体理论准确定位。由于《巴赫金躯体理论研究》基本上是一种思想上的理论探讨,比较注重形上意味的升华,因而在材料取舍上侧重不同思想自身的碰撞、比较,而非一种思想史意义上的考证研究。这就是《巴赫金躯体理论研究》对巴赫金躯体理论进行研究的大体方法与思路。按照这一构想,《巴赫金躯体理论研究》将分八部分对巴赫金的躯体理论进行专题研究。

# 《巴赫金躯体理论研究》

## 作者简介

秦勇，1974年生，辽宁人，2004年毕业于中国人民大学中文系，获文学博士学位，2004年至2006年于北京师范大学博士后流动站从事在职研究工作，2006年被评为副教授，现为中央财经大学文化与传媒学院副教授，文化与传媒学院文艺学专业硕士生导师。

## 书籍目录

导论.

第一章 巴赫金的躯体理论的几个维度

第一节 躯体定位

一 内外躯体与巨大躯体

二 躯体与世界

三 作为价值存在的躯体

第二节 躯体存在的时空

一 躯体存在与“我与他人”的时空

二 躯体存在时空的价值层面

三 躯体时空与“时空体”

第三节 躯体的道德指向

一 巴赫金的道德哲学

二 巴赫金对躯体的道德建构

三 道德指向与反躯体本能主义

第二章 躯体功能主义分析

第一节 躯体与死亡

一 死亡：躯体的他人完成

二 躯体死亡的艺术表现

三 狂欢、怪诞与死亡

第二节 躯体与性

一 巴赫金对单纯性欲求的批判

二 作为躯体表现的性的颠覆意义

三 作为躯体表现的性的建构意义

第三节 躯体建构与饮食筵宴

一 躯体与世界：饮食的建构意义

二 饮食、欢笑与躯体

三 饮食的颠覆指向

第三章 躯体的文艺阐释

第一节 怪诞艺术中的躯体

一 怪诞艺术中的笑与恐怖

二 怪诞艺术中人的躯体

第二节 丑角地形学：一种独特的文艺躯体学

一 丑角的来源与意义

二 丑角的地形空间意义的生成

三 丑角地形学

第三节 躯体镜像与文艺中的“自我”

一 镜像中的躯体

二 躯体镜像视角下文艺中的“自我”

第四章 巴赫金躯体理论的思想渊源（上）

第一节 狂欢节庆与巴赫金的躯体理论

一 躯体献祭与狂欢起源

二 躯体与狂欢

第二节 基督教思想对巴赫金躯体理论的影响

一 躯体中的他人之爱

二 躯体中我与他人

第五章 巴赫金躯体理论的思想渊源(下)

第一节 巴赫金躯体理论的道德指向与康德、新康德主义的影响

# 《巴赫金躯体理论研究》

- 一 巴赫金躯体理论的道德指向与康德的实践理性
- 二 巴赫金的躯体的设定性与新康德主义的未完成性
- 结语
- 第二节 胡塞尔的主体间性与巴赫金的躯体理论
  - 一 胡塞尔的“交互主体性”与巴赫金躯体理论中的“我与他人”
  - 二 胡塞尔的“生活世界”与巴赫金的“躯体世界”
- 结语
- 第三节 巴赫金躯体理论与柏格森的生命哲学
  - 一 生命哲学与道德哲学
  - 二 柏格森的“自我”、“形象”与巴赫金的“内外躯体”
- 第四节 酒神理论对巴赫金躯体理论的影响
  - 一 尼采“酒神理论”凸显的“躯体”向度
  - 二 巴赫金对“酒神理论”接受过程中所受到的伊凡诺夫的影响
  - 三 “酒神理论”与巴赫金躯体理论的构建
- 第六章 巴赫金躯体理论的对话语境
  - 第一节 梅洛-庞蒂与巴赫金的躯体理论比较
    - 一 梅洛-庞蒂的躯体理论对胡塞尔思想的继承和发展
    - 二 巴赫金与梅洛-庞蒂的躯体旨趣
  - 第二节 福柯的肉体诉求与巴赫金的躯体理论
    - 一 历史真实(真理)与道德伦理
    - 二 福柯的肉体解放与巴赫金的躯体颠覆
    - 三 福柯的肉体理想与巴赫金的躯体建构
  - 第三节 巴特勒的躯体思想与巴赫金的躯体理论
    - 一 巴特勒躯体思想的意义指向
    - 二 巴赫金与巴特勒的躯体旨趣
- 第七章 巴赫金躯体理论与国内文学批评实践
  - 第一节 从巴赫金的躯体理论看《西游记》的“躯体”内涵
    - 一 躯体的颠覆内涵
    - 二 躯体与宇宙万物相融的怪诞旨趣
  - 第二节 巴赫金的躯体理论与国内近年来的“躯体写作”
    - 一 国内“躯体写作”现状
    - 二 从巴赫金躯体理论的视阈看国内躯体写作的旨趣
- 结束语
  - 一 巴赫金躯体理论的超越性贡献
  - 二 巴赫金躯体理论的局限与不足
- 外一章 著者相关巴赫金研究的部分摘选
  - 第一节 狂欢与笑话——巴赫金与冯梦龙的反抗话语比较
  - 第二节 巴赫金的“戏剧丑角”理论
  - 第三节 巴赫金对“间性”理论的贡献
  - 第四节 脸谱：中国电影民族化的切入符号
- 附录一 著者近年发表的相关巴赫金思想研究文章目录
- 附录二 巴赫金生平与主要著作述要
- 参考文献
- 后记

## 章节摘录

第一章 巴赫金的躯体理论的几个维度 躯体，长期以来一直没有得到应有的关照和研究。柏拉图以来（尼采之前），为了突出人的理性存在，躯体往往被看做动物性因素而予以压制。直到尼采，开始首倡以躯体为哲学思考的出发点，躯体一跃成为哲学的深层基础和发展动力。但包括尼采的躯体思想在内的躯体观念，无论是身心对峙，还是躯体一统，大体都囿于个体的自我限阈内，缺乏重要的他人之维。在自我限阈内，身心二分带来的对立斗争似乎不可避免。尼采之前，主体基本上是由意识（理性、信仰等）来代表，躯体或被排挤，或被放逐。尼采以来（包括巴塔耶、德勒兹、弗洛伊德、福柯等人）突出了主体的躯体存在，以躯体来否定传统的主体（意识）的存在，最终以躯体一元代替了身心二元。尼采以降的躯体思想影响深远，在现代、后现代思潮中产生了巨大反响。身心对峙限制了人们对躯体的深入认识，梅洛-庞蒂、布尔迪厄等都力图跳出这个圈子。在这一努力中，视角独特、成绩巨大的巴赫金的躯体思想堪与梅洛-庞蒂等人的躯体思想比肩。巴赫金的躯体理论着眼于从我/他人的关系来思考躯体的问题。躯体的问题在巴赫金看来，某种程度上是主体间性的问题。巴赫金不喜欢用“主体间性”一词，因为主体只有相对于客体来说才是主体，相对人的宽泛内涵，巴赫金更愿意用“我和他人”这一哲学对子。

# 《巴赫金躯体理论研究》

## 精彩短评

1、读过



# 《巴赫金躯体理论研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)