

《厨川白村文艺思想研究》

图书基本信息

书名：《厨川白村文艺思想研究》

13位ISBN编号：9787800409257

10位ISBN编号：7800409252

出版时间：2008-3

出版社：昆仑出版社

作者：李强

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《厨川白村文艺思想研究》

内容概要

《厨川白村文艺思想研究》原为作者的博士论文。在修改完最后一行字的时候，除了"如释重负"外，还有一种"走出阴影""找回自己"的感觉。

在这一股难以抗御的"文化热"中，我以孤陋寡闻的"野狐"之身，虽无意随喜，却实已被卷入其中。我是一个有话不说辄如骨鲠在喉的人，在许多会议上，在许多文章中，大放厥词，多次谈到我对文化，特别是东方文化与西方文化的联系，以及东方文化在未来的新世纪中所起的作用和所占的地位等等的看法。颇引起了一些不同的反响。

《厨川白村文艺思想研究》

作者简介

李强男，1953年生，上海市人。文学博士。现任北京大学东方文学研究中心研究员、文艺理论研究室主任；北京大学外国语学院日语系文学教研室主任。长期从事日奉近现代文学、中日比较文学、日汉互译的研究与教学。近年来的主要著作有：《大学日语》上下册（合著，2004）、《东方研究2004—中日文学比较研究专辑》（主编，2005）、《日本语言文化研究》第7辑（主编，2007）等；主要译著有：《百言百话》（1994）、《妊娠日历》（合译，2001）、《日语惯用句辞典》（合译，2003）等10余部；主要论文有：《（雪国）与川端康成的“回归传统”情结》（《国外文学》1999年第4期）、《中国厨川白村研究评述》，（《国外文学》2007年第4期）等10余篇。

《厨川白村文艺思想研究》

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序序言绪论厨川白村研究的学术史和方法论说明第一节厨川白村研究的学术史评述一、日本的厨川白村研究二、中国的厨川白村研究第二节厨川白村文艺思想研究的必要性与方法论说明第一章厨川白村文艺思想发生的文化语境第一节新文学对“现代性”的追求第二节明治与大正时代的文艺批评第三节作为背景的“大正民主主义”和“大正文化主义”第二章厨川白村早期文艺观探源第一节早期的人生经历与文学活动一、天才教育与个性的生成二、文艺生涯的正式起步三、走上学者之路第二节“人性”与“生命”意识的萌生一、小泉八云的文学传道二、蔼理斯的影响第三章现代文艺批评意识的确立第一节“述而不作”的欧美文学介绍——《近代文学十讲》第二节“两种力的冲突”——《文艺思潮论》第三节“情绪主观”与“时代精神”第四章从文艺批评到社会·文明批评第一节在大学教授与“市井”批评家之间一、美国留学前后二、大学教授与“市井”批评家第二节离开“书斋”走向“社会”一、“四十不惑”的选择二、《出了象牙之塔》与《走向十字街头》第三节“大正民主主义的女性论”——《近代的恋爱观》一、恋爱观的新定义二、“性欲”与恋爱关系的“现代”阐释第四节“essay”与“自我表现”一、关于“essay”二、“表现自己不伪不饰的真”第五章《苦闷的象征》——文艺理论及美学思想的集大成第一节作为《文学序论》的创成过程一、一部未完的《文学序论》二、《苦闷的象征》单行本与杂志版本的比较三、松原宽的质疑第二节“生命哲学”的艺术诠释第三节弗洛伊德学说的“借用”第四节“表现主义”与“苦闷的象征”结束语参考文献附录附录一厨川白村年谱附录二厨川白村著作初版一览表附录三厨川白村两种全集的编辑比较附录四厨川白村身后著作出版一览表附录五日本厨川白村研究（文章）论文一览表附录六厨川白村著作汉译本初版一览表附录七厨川白村著作（文章）汉译初版一览表附录八中国厨川白村研究论文（文章·专著）一览表附录九《近代文学十讲》目录附录十《苦闷的象征》杂志版与单行本的比较后记

《厨川白村文艺思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com