

《信仰·母题·叙事》

图书基本信息

书名：《信仰·母题·叙事》

13位ISBN编号：9787500465553

10位ISBN编号：7500465556

出版时间：2007-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：朱迪光

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《信仰·母题·叙事》

内容概要

《中国古典小说新探索:信仰·母题·叙事》对民间信仰、叙述母题和古典小说叙事关系进行了独立探索。首先,探讨了中国古代民间信仰的起源:通过对夏、商、周三代宗教演变的考察,认为随着国家控制力的削弱,不同于国家宗法宗教的下层宗教活动开始抬头,民间信仰很可能就孕育于此时,只是其初不太为人注意,故而史籍付之阙如。其次,考察了民间信仰的早期形态“淫祀”的出现及其演变,指出正因为封建士大夫从封建政治角度认识“淫祀”,故而自西汉至隋唐五代封建士大夫都主张对淫祀加以禁毁。到了唐代,由于佛、道势力甚大,信徒遍布天下,淫祀非其俦,不再成为封建士大夫关注的中心。但在宋以后,由于佛、道二教进一步深入民间,而民间信仰也由此而出现新的变化,将佛、道宗教观念与儒家的某些思想以及传统的信仰熔铸一炉,其影响日大,受其影响连帝王也崇祀多神,如宋朝的真宗、徽宗,明朝的太祖等。第三,揭示了民间信仰的现实性、传承性和包容性特点,其中最重要的特征是“总是直接面对现实生活解决具体的问题”。

《信仰·母题·叙事》

作者简介

朱迪光，1961年10月生，1982年毕业于湖南师范大学中文系，获学士学位；1988年研究生毕业，获硕士学位；2002年晋升为教授；现担任硕士生导师，船山学社常务副社长，湖南省船山学基地首席专家，湖南省重点建设学科带头人，湖南省青年骨干教师，入选湖南省“121”人才工程。多年来主持参与国家、省部级项目十多项，在船山学、中国古代小说、中国古代诗歌等方面都有建树，在《文艺报》、《求索》等核心刊物发表论文近百篇，出版专著六部。

书籍目录

前言

上编 中国古代民间信仰

第一章 中国古代民间信仰的出现

一 原始宗教及夏、商、周三代宗教

二 中国古代民间信仰的出现

第二章 中国古代民间信仰存在、发展之因由及其特征

中编 “母题”概念的引进与中国的母题研究

第三章 民国时期“母题”概念的引进及其应用

第四章 学界关于母题与主题、题材、原型、意象的辨析

一 民俗学界关于母题及其相关概念

二 比较文学学界关于母题及其相关概念

三 古代文学学界关于母题及其相关概念

四 当代文学学界的母题批评

第五章 中国古典小说研究中“叙述母题”概念

一 主题学研究中的“母题”概念最为混杂

二 “母题”主要是一种叙事研究

三 中国古典小说研究中“母题”概念的确定

下编 民间信仰、叙述母题与中国古典小说研究

第六章 民间信仰、叙述母题对中国古典小说创作的影响

第七章 《搜神记》中的民间信仰、叙述母题与故事叙述

一 《搜神记》中主要的宗教信仰内容

二 《搜神记》中的叙述母题

三 《搜神记》的文学价值

第八章 民间信仰、叙述母题与唐人小说

一 神怪人化（或称变形）母题系列与唐人小说

二 神人变化母题与书生艳遇叙述模式

三 晚唐仙侠母题

第九章 民间信仰、叙述母题与宋元话本

一 话本是一种市民文学

二 宋元话本中的民间信仰

三 民间信仰、叙述母对话本创作的影响

第十章 民间信仰、叙述母题与《三国演义》的主题、结构

一 《三国演义》中的民间信仰

二 《三国演义》中的叙述母题

三 民间信仰、叙述母题与《三国演义》的主题表达

四 民间信仰、叙述母题与《三国演义》的结构

第十一章 民间信仰、叙述母题与《水浒传》的结构、主题

一 民间信仰、叙述母题与《水浒传》的环形结构

二 民间信仰、叙述母题与《水浒传》的主题

三 座次表与《水浒传》人物塑造

章节摘录

第一章 中国古代民间信仰的出现 一原始宗教及夏、商、周三代宗教 史前出现的宗教，是人类社会最初的宗教，称之为原始宗教。原始宗教是人类当时普遍的信仰。当时人们征服自然、认识自然的能力十分低下，他们一方面要依靠有限的经验去适应和利用自然力，以求得生存；另一方面又在强大的自然力面前，显得软弱无力。他们对自然界所发生的许多现象，诸如风雨、雷电、日月、星辰、死亡、生育等自然现象和人类自身的生理现象不可理解，总认为有一种超自然的力量存在着，不可抗拒。一种潜在的恐惧心理，使他们千方百计用种种办法，换取超自然力的同情。这种把自然力视为神灵，并通过一定仪式求得自然力保护的行为，就是原始宗教。原始宗教思想与信仰的基础是“万物有灵”。在原始人看来，世界上的一切事物，无论人、动物、植物、无生物都有灵魂。一个人活着的时候有灵魂，死后他的灵魂依然存在，这简直是坚信不疑的观念。恩格斯说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生了一种观念：他们的思维和感悟不是他们身体的活动，而是一种独特的，富于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。从这个时候起，人们不得不思考这种灵魂对外部世界的关系。

《信仰·母题·叙事》

精彩短评

- 1、引文注释不够详细
- 2、研究古代小说值得看的一本学术著作
- 3、个人很受启发的几个作者的观点：1、民间信仰通过叙述母题这个中介作用于中国古典小说。2、叙述母题是中国古代小说的重要题材，影响着小说创作中对现实题材的处理方式甚至是小说的写作技巧以及叙述模式。3、从事民间信仰的人们绝不是为了信仰而信仰，总是带有明显的或者隐晦的目的——想得到现实的某种好处或者解决某类难以解决的问题。因此作品中的民间信仰，叙述母题，带有明显的现实性，体现着社会现实。
- 4、对中国古典小说从各个方面进行探讨，是有着其应有的价值的。
- 5、开始是挺吸引我的，但是后面有的内容有点重复的感觉，书看完了之后没有给我太大的感觉，有种单纯为了“信仰，母题，叙事”而谈“信仰，母题，叙事”的感觉
- 6、视角还行吧

《信仰·母题·叙事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com