

《大学文学读本》

图书基本信息

书名：《大学文学读本》

13位ISBN编号：9787563365418

10位ISBN编号：7563365419

出版时间：2007-5

出版社：广西师范大学

作者：王光东

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大学文学读本》

内容概要

本书是“大学读物”系列之一，从文学观念、文学史论、文学欣赏三个层面立体地切入文学，为读者了解文学的本质及其基本特征，文学创作的相关元素，文体的特质，典型的文学史现象，以及典范的文学鉴赏文本，提供一切实可靠的门径。本书选文不求全面无遗，但求精当妥帖，编者期待能够引领当代大学生步入文学的神圣殿堂，透过一个个敏感而富才情的文学心灵，感受文学永恒的人性魅力，并借以提升切己的文学修养以及人格境界。

作者简介

王光东，上海大学文学院院长、教授、博士生导师，复旦大学文学博士。中国当代文学研究会常务理事，中国现代文学研究会理事。主要从事中国现当代文学研究。近年已出版专著《现代·浪漫·民间》（2001年）、《民间理念与当代情感》（2003年）、《张炜王光东对话录》（2003年）、《朴素之约》（2004年）等。曾获省部级以上奖励多次。

书籍目录

《大学文学读本》目录：

第一部分 文学观念

（一）总论

1. 典论·论文
2. 艺术论
3. 论文学
4. 第五元素
5. 福克纳诺贝尔文学奖获奖演说
6. 布罗茨基诺贝尔文学奖获奖演说
7. 为人类的艺术
8. 艺术与艺术家
9. 文学的本质

（二）创作论

10. 神思第二十六
11. 想像、天才和灵感
12. 艺术创作的秘密
13. 论独创性的写作
14. 创作家与白日梦
15. 象征主义

（三）文体论

16. 扁型人物和圆型人物
17. 事实——故事——真实
18. 陀思妥耶夫斯基的对话
19. 论现代小说
20. 被忽视的塞万提斯的遗产
21. 诗辩
22. 诗是经验
23. 论诗
24. 典象
25. 缪斯的左右手——诗和散文的比较
26. 论悲剧——致尼古拉
27. 论戏剧的陌生化

第二部分 文学史论

1. 希腊文学的第一时期
2. 从史诗到戏剧
3. 说不尽的莎士比亚
4. 维克多·雨果
5. 俄国人的观点
6. 略论西方现代派文学
7. 魏晋风度及文章与药及酒之关系——九月间在广州夏期学术演讲会讲
8. 盛唐气象
9. 从浪漫到现实
10. 论“二十世纪中国文学”
11. 一份杂志和一个“社团”——重评五四文学传统
12. 我们的抽屉——试论当代文学史（1949—1976）的潜在写作

第三部分 文学欣赏

1. 论《麦克白》剧中的敲门声

- 2.论《堂·吉珂德》
- 3.论《包法利夫人》
- 4.从《罪与罚》到《卡拉马佐夫兄弟》
- 5.弗兰茨·卡夫卡作品中的希望和荒诞
- 6.面向秋野
- 7.中国艺术意境之诞生
- 8.《谈诗稿》选
- 9.《边城》——沈从文先生作
- 10.“最残酷的爱和最不忍的恨”——谈蔡漪

《大学文学读本》

精彩短评

- 1、选取的文章都是古今中外的名家所著，所讨论的问题也是十分广泛。是一本了解文学的优秀通识读本。读完后有一种对文学肃然起敬的感觉。
- 2、这部文选收集的**不是文学作品，而是各种文学评论**，从定义文学的本质，到评判文学的历史，再到赏析个别的文学著作。文本选择上兼顾了古今中外，深度适中，长短合宜。整本书在风格上倾向于不仅仅把文学作为小众化的写作活动，而是人类生活史的一部分，是文化的基石，既承认象征主义“**心灵的真实**”，又具有现实主义的社会抱负。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com