

# 《后殖民》

## 图书基本信息

书名：《后殖民》

13位ISBN编号：9787560072517

10位ISBN编号：7560072518

出版时间：2008-2

出版社：外语教研

作者：任一鸣

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《后殖民》

## 内容概要

后殖民批评话语是由理论阐释和文学创作共同构成的，文学与后殖民批评不是两个各自独立的部分，而是一个统一体，后殖民批评话语很大程度上是建立在对文学作品的批评基础之上的。对西方经典文学作品的重读和解构构成了后殖民批评的一个重要组成部分，对文学文本的分析和批评乃是后殖民文化批评的基础。约瑟夫·康拉德的小说《黑暗之心》可以视为后殖民批评以文学作为切入点进入后殖民文化批评的最早也是最集中的文学文本。后殖民批评在很大程度上是从对《黑暗之心》的解读开始的。被看作是后殖民批评主要代表作的爱德华·萨义德的《东方学》和阿什克洛夫特等编著的《回述帝国》也都建立在大量的文学文本分析基础上。爱德华·萨义德在《东方学》中运用了大量的文学文本。对这些文学文本的批评构成了爱德华·萨义德后殖民文化批判的主体。爱德华·萨义德在阐述其关于东方学的观点时涉及到的作家有：乔叟、但丁、曼德维尔、莎士比亚、德莱顿、蒲柏、拜伦、维克多·雨果、歌德、福楼拜、菲茨杰拉德、司各特、夏多布里昂、纪德、内瓦尔等。霍米·巴巴为了说明后殖民时代的现代性对权力的转换不是简单地对一种文化传统内容进行再估价，而是依赖于某种变形的结构，在他的《种族、时间与现代性修订》一文中例举了美国黑人作家托妮·莫莉森的创作。本书的写作也是将后殖民理论和后殖民文学创作作为后殖民话语的共同构成，从后殖民理论的角度解读后殖民文学创作，或从后殖民文学创作的角度来观照后殖民理论，以加深对后殖民理论的进一步理解。本书属于后殖民文学批评实践。后殖民文学批评实践广义上可以指运用后殖民批评话语或批评视角对任何文学作品进行批评，狭义上是指运用后殖民批评话语或批评视角对后殖民文学进行解读。本书是后一种意义上的后殖民文学批评。

# 《后殖民》

## 作者简介

任一鸣，1963年生于苏州，复旦大学文学学士、硕士、博士，比较文学与世界文学专业。现为上海社会科学院文学研究所研究员。曾获美国学术委员会（ACLS）赞助与中加学者交流项目资助，在美国纽约城市大学、美国加州大学洛杉矶分校以及加拿大卡尔加里大学任访问学者。

# 《后殖民》

## 书籍目录

第一章 后殖民批评与后殖民文学第一节 后殖民/反殖民/后现代第二节 后殖民批评与文学第三节 后殖民文学：概念和意义第二章 后殖民批评理论第一节 弗兰兹·法依与“民族主义”第二节 爱德华·萨义德与“东方学”第三节 霍米-巴巴与“间质空间”第四节 加亚特里·斯比瓦克与“从属阶层”第三章 非洲和加勒比英语后殖民文学发展第一节 非洲后殖民文学发展第二节 加勒比后殖民文学发展第四章 亚洲后殖民文学发展第一节 印度、巴基斯坦、斯里兰卡和菲律宾后殖民文学发展第二节 新加坡、马来西亚和日本后殖民文学发展第三节 华裔英语作家创作概述第五章 “流放”与“寻根”第一节 流放：文化身份的混第二节 寻根与民族文化第三节 人类的无边界关怀第六章 语言的衰亡与重构第一节 失语和母/母语之争第二节 语言重构：混杂语言的产生第三节 混杂英语的发展和现状第七章 宗教的解体与重构第一节 解构与对抗第二节 重构：虚设和想象第三节 重构：不同宗教的混杂第八章 后殖民与女性视角第一节 女性后殖民文学与后殖民女性主义第二节 加勒比、印度女性后殖民文学第三节 非洲女性后殖民文学第九章 历史的书写与反书写第一节 书写/反书写与个人生活写作第二节 加勒比历史书写与反书写第三节 非洲历史书写与反书写主要参考文献

## 章节摘录

第一章 后殖民批评与后殖民文学 后殖民批评是一种文化分析模式，它所关注的是不同文化之间的对抗性关系。一般来说，后殖民批评的兴盛，或“后殖民”作为一个术语引起欧美学术界的广泛关注，始于20世纪70年代，以爱德华·萨义德（Edward Said，1935--2003）的《东方学》（Orientalism）<sup>1</sup>的出版为标志。1989年，比尔·阿什克洛夫特（Bill Ashcroft）、盖瑞斯·格里福斯（Gareth Griffiths）和海伦·蒂芬（Helen Tiffin）等人的《回述帝国：后殖民文学理论与实践》（The Empire Writes Back：Theory and Practice，in Post-Colonial Literatures）<sup>2</sup>在某种程度上又是对“后殖民”这一概念的强化。这两部著作虽说基本上还是属于后殖民文化批评或文学批评实践，但已经显示出深厚的理论基础和较完整的理论构架。1993年格里斯曼等（Laura Chrisman and Patrick Williams）合编的《殖民话语和后殖民理论》（Colonial Discourse and Postcolonial Theory）<sup>3</sup>的出版，第一次明确地把后殖民批评从实践上升到了理论的层面，对后殖民批评作了理论上的概括和阐发。而后殖民主义是后殖民批评、后殖民理论以及后殖民创作实践等所张扬的思想倾向的总称，是一种文化思潮。从后殖民批评实践的角度而言，其存在要远远早于“后殖民主义”这个术语的兴起。20世纪初非洲裔美国思想家W．E．B．杜波依斯和南非思想家索尔·普拉杰（SolPlaatje）在他们的著述中都已经开始论及后殖民话题，他们的批评是已经具备了后殖民模式的文化批评。

## 《后殖民》

### 精彩短评

- 1、框架确实不错，但作家作品的案例还是有限，论述也值得纵深。
- 2、很系统，很全面。
- 3、通俗易懂，后殖民入门级教材
- 4、垃圾书。德里达和德里克分不清，夏洛特·勃朗特和艾米丽·勃朗特也分不清……发现我的未曾谋面的美丽的大师姐09年也评论过这本书，不过我还是不会关注她，再见。
- 5、唯一遗憾的是这本书还是以英语文学为主，但是作者严谨的文字和丰富的引用到确实让人对于后殖民理论在文学中的运用有了更多的了解。“流放”和“寻根”一所提到的流散文学概念，似乎是个很有趣的话题。
- 6、这是国内第一部对西方后殖民理论及其文学发展进行阐释与研究的著作，框架与结构合理，论述精到，对西方后殖民理论的理解与释义非常到位，读过之后，感到收获很大。可以很负责的说，在国内对后殖民理论的阐释方面，尚无出其右者。
- 7、地域上后殖民地文化太狭隘，时代上后殖民时期太宽泛，而中庸的来认定后殖民又和离散文化交叉模糊

# 《后殖民》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)