

《红楼梦女人新解》

图书基本信息

书名：《红楼梦女人新解》

13位ISBN编号：9787533315795

10位ISBN编号：7533315790

出版时间：2006-1

出版社：齐鲁书社

作者：谢鹏雄

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红楼梦女人新解》

内容概要

《红楼梦》是中国文学史上最伟大也是最复杂的古典小说，叙述荣国府与宁国府遍历的繁华梦幻。《红楼梦》成书问世二百多年来，在民间广为流传深受欢迎，而《红楼梦》值得讨论研究之处多得不可胜数，遂发展成“红学”。

本书作者从当代西方心理分析入手，循着曹雪芹的足迹解析《红楼梦》里的女性角色：沉溺过往云烟的贾母，依恋权势物欲的熙凤，苦于爱恋的黛玉，将自己定为贤妻良母的宝钗……再现《红楼梦》女性人物性格，对照西方文学中的女性；即使两百多年后的今天，我们可以发现这些女性角色身影，在我们心里，在我们身边，如此熟悉真切。

《红楼梦女人新解》

作者简介

谢鹏雄，台大外文系毕业，留日传播学者，资深电视从业人，曾任电视台要职及驻国外代表。他博学多闻、心思细腻且洞悉人性，不论对女人或男人，都有独到的见解。同时他也是联合报、中国时报、自由时报、台湾新生报知名的专栏作家，有十多部作品问世。作者对《红楼梦》的研究颇有建树。在台湾被称为红学权威。

《红楼梦女人新解》

书籍目录

自序 红楼俗解 红楼曲解解妙玉 ——耿耿不寐兮银河渺茫 湘江水逝楚云飞 ——千古女子史湘云 凡鸟偏从末世来 ——机关算尽王熙凤 堪叹古今情不尽 ——宝钗与黛玉 孤标傲世偕谁隐 ——黛玉、晴雯 情切切良宵花解语 ——袭人情与贤 平生遭际实堪伤 ——妾之苦·妾之哀 生死抱恨节烈何价 ——尤三姐与鸳鸯 四度空间中的女神 ——东方的维纳斯秦可卿 勘破三春景不长 ——迎春、惜春 皇恩何恩？贵妃何贵？ ——芳魂消耗贾元春 才自清明志自高 ——淑女探春 无可奈何天 ——警幻仙子 人物布局中的李纨及刘姥姥 不肖天下无双概念人 ——贾宝玉 红楼女人语录

《红楼梦女人新解》

编辑推荐

沉溺过往云烟的贾母，依恋权势物欲的熙凤，苦于爱恋的黛玉，将自己定为贤妻良母的宝钗……《红楼梦》里刻画了众多形象鲜明、性格迥异的女性，台湾著名红学家谢鹏雄告诉你不一样的红楼故事！作者追随探佚红学家的路线，在草绳灰线的线索下寻寻觅觅，抽丝剥茧，从当代西方心理分析入手，欣赏《红楼梦》每一位神灵活现的女性人物、对话，通过对比，企图还原出《红楼梦》的女性真面目。作者每每提出他的妙解，阅读后有重新认识《红楼梦》的新鲜快感，这是此书与一般论述《红楼梦》的最大不同、最精彩之处。

《红楼梦女人新解》

精彩短评

- 1、好书慢慢读，真是好享受
- 2、挺好的，所评论的内容不离原著！
- 3、该书的作者对人物的理解很单薄，更让人不可接受的是他把前八十回和后四十回混为一谈，前后人物形象的巨大反差这个评论的人还没有区别出来，实在不可原谅。这样的评论，读过几本红楼评论的人都不可能认可的。
- 4、我认为一百人个读红楼梦都有一百个不同的见解，作者对红楼梦的不见的很独特，最让我疑惑的，作者有时候把人物的性格分析将前八十回和后四十都连贯一起了。
- 5、总的来看马马虎虎，有自己的见解，但见解过于表面，有待提高，鼓励一下
- 6、赞同作者的大部分观点。
- 7、每一个人物，对他们的介绍有更深层的理解。
- 8、书真的不值得购买，我真是后悔啊！！！！！！！！
- 9、这本书不好，内容说是不错，但是书的质量有待日高，像是二手书，或是图书馆里面的那种书，纸张发黄，前几页有掉页现象，不太满意
- 10、也算看过五六本洪学论著，从周汝昌多年的精华得到某些大学教授的研究，对于那些愿意去探究大观园的神秘的人来说，这本书提供给我们一个全新的角度去感受其中的女子。里面不仅仅写了大观园里的女人，还有更多。值得去看。值得去细细品味。而其中对宝玉的评价，也许会让一些人略有惊讶，但是细细品来，确有几分道理。推荐给大家，就其内容和价格来说，也算是一本物有所值得书了。
- 11、书的内容不错，对研究红楼有帮助，就是包装和物流严重有问题，居然湿透了！
- 12、很有见地，值得一读
- 13、语言优美，思想清新

1、因为赵文暄的博客多次转载了谢鹏雄的文章，所以特地买来看。书很精致，纸张和印刷都不错。谢的文章也很好，以现代人的眼观来评红楼，好看。

2、阅读《红楼梦》是一件特别高雅也特别容易的事情。小说这种题材，其通俗易懂性不言而喻，当作消遣再适合不过。如果把它当作一项研究，也大有裨益。像《红楼梦》这样的名著，深入研究起来，水也是很深的。作者在本书中分析《红楼梦》中的女性时，对于排序具有自己明显的偏好。开篇是妙玉与湘云的分析，和通常预想的从黛玉宝钗入手很是不同。妙玉和湘云并不是《红楼梦》中的第一主角，在《红楼梦》中的出场次数明显低于黛玉和宝钗，但不可否认每一次曹公对二人的描写都很令人印象深刻。不多的文字，就让二人的性格与风格跃然纸上。妙玉的孤傲，湘云的憨直，在《红楼梦》众多的女孩子中不仅不突兀，反而让大观园这个整体变得丰富与真实。作者认为妙玉是这部旷古奇书中最值得同情的女子。诚然妙玉的境况并不美好，甚至略有些尴尬，但是不是第一值得同情，还有待商榷。毕竟，她们都是入了薄命司的女子，生活在一部宿命的悲剧里。作者似乎既不是林的拥趸，也不是宝钗的支持者，但在两个女性之间，黛玉的“地位”似乎更低了些。“这是什么德行！”在评析宝钗与黛玉的一章中，作者如此直白的写出了自己对黛玉的不满，评价一个女子，用语实在算不上是有风度。在评价黛玉的诗作时，作者认为黛玉很是具有自省的能力。只让人忍不住问道，一个闺阁中的女子，将自己的情感寄托于诗，这怎么能够就是自我反省的表现？退一步说，她真的是在反省自己的人生，也不用说的仿佛黛玉有这个能力却不知自我反省一般，听起来颇有些“十恶不赦”的味道。作者对于宝钗的评价主要从宝钗是封建伦理道德悲剧入手，通篇表述并不多。本书的一个亮点就是除了评价了《红楼梦》中那些出场次数很多的人物，也分析了鸳鸯、尤三姐等出场次数较少的女性。是的，阅读《红楼梦》，思考《红楼梦》中人，你就绕不开林黛玉、薛宝钗、王熙凤等人，但是其他女性也是《红楼梦》不可分割的一部分，她们在贾府这个错综复杂的关系网之中占有一席之地，丰满了故事的可阅读性，让读者的眼光暂时的从宝黛的爱情，薛林的“竞争”上移开，换个角度来审视朱门高墙里的悲哀。令人称道的是，作者并没有忘记只在在《红楼梦》开始短暂出场且很快退场的秦可卿与警幻仙子。她们的地位似乎更加超然一点，她们身处更高的位置，对于时局宿命高瞻远瞩。对于她们的分析还是比较少见的，作者很好的抓住了这一点，从更高的角度来分析《红楼梦》在哲学、美学上的思考，是很独到的。《红楼梦》作为一部旷世奇书，每个人都会有不同的见解，更何况这里面有众多的人物，他们相互牵连，互为羁绊。很难说，有谁能够完全了解曹公之苦心。各家之言，皆有其立场。

1、《红楼梦女人新解》的笔记-第12页

窃以为妙玉，是《红楼梦》里众女子中，和贾宝玉最合得来的人。宝玉和宝钗或黛玉之间是一直有矛盾的。宝钗并不认同宝玉的叛逆及反社会、反官僚的意识形态，有机会时还偶尔和宝玉谈到“文章经济”之道……这种意识形态之相左，使宝玉最后不惜娇妻美妾，毅然离家出走。

“林妹妹从来不说这种混账话”，表面上宝玉和黛玉不但合得来，而且互有爱意。但是宝玉和黛玉相接触时多半都是很痛苦、很无奈的。因为黛玉在毫无安全感的环境中选择以反话激宝玉。她的爱情的表达方式是不断以反话刺探对方、激对方说出真心话，却又以不在乎的冷语刺伤对方，以掩饰自己对这种不安定关系之不安，终极地也刺伤了自己。

妙玉也很犀利，但也许由于尚无“情人关系”吧，她很少对宝玉说什么厉害话……其实妙玉的基本心态是诚实的。

最重要的是宝玉叛逆，妙玉也叛逆。宝玉反官僚，妙玉反庸俗，道理是一样的。宝玉对人洁癖，妙玉也对人洁癖、对事洁癖。宝玉倾向虚无，妙玉也倾向虚无——她称赞“文是庄子的好”，又说“汉唐以来皆无好诗”，只有两句范成大的诗好：“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”……这个“如果”虽然是必不能实现的假设——但如果宝玉和妙玉结合成为夫妇，宝玉是不会“出家”的。第一，他已取了一个出家人，还要怎样出家？这里说妙玉是出家人，不只因为她身份上是尼姑，更因她在心态上是出世俗的。第二，若他娶了妙玉，日常与妙玉共论诗文，对谈人生，必会终于了解，人生何处不能出家？

认为妙玉与宝玉应当成为一心同体的终身伴侣的看法，我不太赞同。

我始终认为宝玉与黛玉应当是最体己的，即使两个人或痴或呆，说出许多让彼此疑心又痛心的话，黛玉仍旧是最知宝玉心的：懂得他的叛逆，即使规劝他也概不说“文章经济”一类的话，同时深深体会到宝玉待自己的情，只是由于从小成长环境所形成的孤冷、不善于表达真心话的性格，她心中想对宝玉说的贴心话“欲说还休”，于是就变成了“冷语相激”，时时表现出来，就变成了我们反复看见的二人的矛盾和争吵。但同时也正是这些矛盾让我们感受到了他二人间无法用言语表达出的痴情，这份痴情非他二人自己不能感受。最后黛玉被当作代替品被利用，在宝玉成婚之夜绝望而去，最后那句依旧无法说完了“宝玉！宝玉！你好……”（且先不考虑这里的写法不太符合曹雪芹给黛玉设置的性情以及其与宝玉间的感情）充满了由爱而恨，恨中带着无法爱的鞭心之痛，这一未完的话也是整部书中最让我心痛的。

妙玉与宝玉的接触在书中并不多：第四十回刘姥姥游大观园，众人领她进栊翠庵时，宝玉与钗黛一起喝妙玉的体己茶；第五十回元宵前诗社起诗，宝玉被罚去向妙玉折一枝红梅；第六十三回宝玉生日时，妙玉送来自称“槛外人”的帖子，宝玉苦想并偶遇岫烟并回复了“槛内人宝玉熏沐谨拜”。从这些具体接触中，妙玉确实也是懂宝玉的心的，且其眼神中也时时流露出对宝玉的柔情和同心之理解，然而我认为，这也只是因为其与宝玉未发展至情，宝玉敬重她的超脱世俗，自然在其面前无意中掩盖了自己的许多品行。妙玉因为自己的尼姑身份以及孤傲的心性，她对宝玉的理解也只能是在其同样叛逆和追求虚无上，即使恢复平常女儿身份，也不见得能相互理解、体恤。何况，妙玉的孤冷较黛玉有过之而无不及，又怎能预测他二人不会发生更激烈的冲突呢？

《红楼梦女人新解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com