

# 《日本唯美派文学研究》

## 图书基本信息

书名：《日本唯美派文学研究》

13位ISBN编号：9787500480273

10位ISBN编号：750048027X

出版时间：2009-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：齐珮

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本唯美派文学研究》

## 前言

齐珮的博士论文终于付梓，不久将作为专著与读者见面了。屈指算来，她在吉林大学整整度过了十个春秋。1997年作为本科生入学时，还是一个面带几分羞涩，目光充满好奇的小姑娘，十年寒窗之后，便成为我所指导的第一位女博士，其中的酸甜苦辣，我虽然能体谅一些，但最清楚的还是她自己。这是一部研究日本唯美主义文学的学术著作，是她博士毕业后又经过两年的加工、修改才拿出来出版的。要谈日本的唯美主义自然离不开欧洲的唯美主义文学思潮，本书当然也是从西方谈起的，但又不是东、西或日、欧的文学比较，而是以西方唯美主义文学为探索的源头，通过对永井荷风、谷崎润一郎、佐藤春夫等三位文学大家及其作品的剖析，来凸现日本唯美主义文学在日本近代文学史上的独特价值和意义，最终为唯美主义文学做出新的、客观而公正的评价。唯美主义在日本又叫耽美主义或耽美派，兴起于二十世纪初，1916-17年前后发展到顶峰，基本上取代了当时占据文坛主流的自然主义文学，与标榜人道主义的白桦派文学、新现实主义的新思潮派文学一起雄居日本文坛。然而，1927年6-8月间赤木桁平在《读卖新闻》上发表了讨伐唯美主义的檄文《“游荡文学”扑灭论》之后。

# 《日本唯美派文学研究》

## 内容概要

这是一部研究日本唯美主义文学的学术著作，是她博士毕业后又经过两年的加工、修改才拿出来出版的。要谈日本的唯美主义自然离不开欧洲的唯美主义文学思潮，《日本唯美派文学研究》当然也是从西方谈起的，但又不是东、西或日、欧的文学比较，而是以西方唯美主义文学为探索的源头，通过对永井荷风、谷崎润一郎、佐藤春夫等三位文学大家及其作品的剖析，来凸现日本唯美主义文学在日本近代文学史上的独特价值和意义，最终为唯美主义文学做出新的、客观而公正的评价。

# 《日本唯美派文学研究》

## 作者简介

齐珮，1978年生于哈尔滨市，毕业于吉林大学，获文学博士学位。现执教于上海海洋大学，任外语学院日语系讲师。研究领域为日本近现代文学、文学史以及中日比较文学。曾多次参加国内外学术研讨会，公开发表学术论文数篇，同时承担并主持多个相关领域课题，目前作为青年学者积极地活跃于日本文学研究界。

# 《日本唯美派文学研究》

## 书籍目录

引言第一章 颓废的共鸣——日本唯美派文学的诞生第一节 唯美主义文学思潮的思想实质一 西方唯美主义文学思潮概述二 颓废主义人生观、价值观三 西方唯美主义文学思潮代表人物及文学主张第二节 日本唯美派文学的诞生一 近代日本社会的特殊性二 日本唯美派文学诞生的历史过程三 日本唯美派文学的思想实质第二章 唯美与颓废——日本唯美派文学的兴衰第一节 狂欢者的聚会一 牧羊神会二 《昴星》作家群第二节 日本唯美派文学的分化与蜕变一 偏至之美二 “游荡文学”论争+三 日本唯美派文学的分化和蜕变第三章 美的遁逸：永井荷风第一节 思想遍历一 青年叛逆者二 西洋体验三 文明批判四 “戏作者的冷笑五 走向江户趣味第二节 唯美的遁逸一 思想化的花柳小说二 风俗化的花柳小说三 江户艺术趣味小结 真真假假“戏作者”——颓废的历史文化意识第四章 美的探寻：谷崎润一郎第一节 感性之美一 官能享乐的世界二 恶魔主义的失败三 西洋崇拜第二节 美的探寻一 关西移居二 美的发现第三节 永恒之美一 “母”与“女”的统二 “性（生）”与“死”的统小结 “痴人”的爱——为艺术而生活第五章 美的虚无：佐藤春夫第一节 “病蔷薇”——生命颓废意识的象征化一 虚无与徒劳二 忧郁与颓废三 孤独与悲哀第二节 “风流”论——生命颓废意识的唯美化一 “风流”论二 感性之美三 幽玄之美小结 “病蔷薇”——虚无颓废的唯美化，结语参考文献后记

# 《日本唯美派文学研究》

## 章节摘录

唯美主义文学思潮是19世纪末西方文学思潮史上重要的文学现象之一，20世纪前半期传播到东方国家。1910年至1915年前后（明治末至大正初），日本文学界也出现了唯美主义文学思潮。虽然它存续的时间较短，但是影响却不可忽视。从日本近代文学史的角度来看，它既与日本浪漫主义藕断丝连，又同日本自然主义沾亲带故，但是既不能把它断然划入前者，更不能将它归于后者。它作为一个文学流派，具有独立的文学组织和比较稳固的作家群体，同时也具有鲜明的文学理念、创作风格和审美倾向。它开创的审美理念、艺术风格成为现代日本文学中“新感觉派”、“新兴艺术派”、“无赖派”等众多形式主义文学流派的创作基础。在芥川龙之介、川端康成、太宰治等日本著名文学家的文学创作中，也都能找到日本唯美派文学的影响痕迹。而且，就日本唯美派文学本身的成就而言，该流派的代表作家永井荷风、谷崎润一郎、佐藤春夫都是名垂千古的大文豪，他们是日本近代文学史上不可或缺的存在，是日本近代文学发展进程中的坐标性人物。然而，对于这样一个文学流派，中日学界的关注程度和研究现状可以说与它的声名并不成比例。这让笔者颇感遗憾，也颇为不解。因此，对日本唯美派文学追本溯源、答疑解惑，成为笔者撰写此文的动力和目标。

# 《日本唯美派文学研究》

## 精彩短评

- 1、在圖書館看到它時，便毫不猶豫帶走，原因有二：1>覺得唯美派讀起來肯定很美，又對日本文學比較感興趣。2>裝逼
- 2、我只能说，太专业了，我只看了三分之一，太多作家我未看过其作品，想来个囫圇吞枣都吞不下去，有这方便爱好的童鞋可以看看，评价不出好坏，咱不懂行。
- 3、"永井荷风给近代文学这只匍匐前行的鸟一婉转的啼鸣，谷崎润一郎则赋予了它翱翔的双翅"，而佐藤春夫留下的是用以栖息的废园。个人觉得，作为西方唯美主义的私生子，日式唯美派在深度和广度上有过之无不及，大可算作单独一派。（美女博士的论文文笔优美，李菊福，如果能做三人的横向比较就更好了）
- 4、大部分都算是废话www目测只是论文.....扩充一点写成书骗钱的吧233

# 《日本唯美派文学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)