

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

图书基本信息

书名：《中国古典文艺学与美学的当代价值》

13位ISBN编号：9787546125879

10位ISBN编号：7546125871

出版时间：2012-2

出版社：黄山书社

作者：李健

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

内容概要

《中国古典文艺学与美学的当代价值》内容包括：中国古典文艺学的现代意义；中国古代文学理论范畴的当代价值；中国古代艺术思维的理论价值与现实意义、中国古典感物美学的现代性拓展、魏晋南北朝的文体辨析与文学批评自觉、声与情的胶合：阮籍的音乐美学等。

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

作者简介

李健，安徽宿州人。文学博士，博士后。深圳大学文学院教授，文艺学研究中心副主任，文艺学专业研究生导师。中国中外文学理论学会理事、中国古代文学理论学会会员。主要研究领域为中国古典文艺学、文艺美学，研究重点领域为中国古典文艺学、美学范畴。在《文学评论》、《北京大学学报》等学术刊物发表论文60余篇，出版了《比兴思维研究——对中国古代一种艺术思维方式的美学考察》、《魏晋南北朝的感物美学》、《中国古典文艺学》等学术著作。承担“三曹诗学与中国古典诗学精神”、“中国古典感物美学”等国家、省级多项科研项目。

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

书籍目录

上编

中国古典文艺学的现代意义
中国古代文学理论范畴的当代价值
中国古代艺术思维的理论价值与现实意义
中国古典感物美学的现代性拓展
魏晋南北朝的文体辨析与文学批评自觉
声与情的胶合：阮籍的音乐美学
“睹物象以致思”：卫恒的书法美学
陶渊明的文学思想
应会感神：宗炳的感物美学
钟嵘的感物美学
试论田锡的文学思想

下编

比兴思维与原始思维
比兴思维与意境的创造
诗“六义”新论
中国古代审美造物化论
言不尽意：语言的困惑与文学理论的拓展
“神思”述源
应感论
风骨：古典艺术的美学风范
妙悟：从佛禅参法到艺术思维

附录

中国古典文艺理论的感悟传统
中国古典文艺学研究的学理沉思

后记

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

编辑推荐

《中国古典文艺学与美学的当代价值》编辑推荐：建立中国现代的文艺学、美学应该以中国古典文艺学、美学为基础。广泛吸收世界各民族的优秀的又能与中国现代文艺学、美学相容的理论，使我们的现代文艺学美学具有民族性、开放性。

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

精彩短评

1、思贯今古，视角独特。

《中国古典文艺学与美学的当代价值》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com