

《梵语诗学与西方诗学比较研究》

图书基本信息

书名：《梵语诗学与西方诗学比较研究》

13位ISBN编号：9787807526636

10位ISBN编号：7807526637

出版时间：2010-10

出版社：巴蜀书社

作者：尹锡南

页数：589

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梵语诗学与西方诗学比较研究》

内容概要

《梵语诗学与西方诗学比较研究》包括了语言修辞与诗学话语建构、宗教哲学与诗学话语建构、文学传统与诗学话语建构、梵语诗学的发展轨迹、西方诗学的历史演变、印度与西方诗学的发展规律等。

《梵语诗学与西方诗学比较研究》

作者简介

尹锡南，男，文学博士，土家族，重庆市酉阳县人，四川大学南亚研究所和文学与新闻学院副教授，四川大学985工程“南亚与中国藏区研究”基地副教授，北京大学东方文学研究中心博士后。主要研究印度文学与比较文学，2004至2005年留学印度。出版《世界文明视野中的泰戈尔》(2003)、《发现泰戈尔》(2005)、《英国文学中的印度》(2008)和《印度的中国形象》(2010)，参加撰写《梵典与华章：印度作家与中国文化》(2004)。现正在进行国家社会科学基金项目《印度文论史》的研究。

《梵语诗学与西方诗学比较研究》

书籍目录

绪论上编 宏观性比较研究第一章 东西异同：梵语诗学与西方诗学的文化土壤 第一节 语言修辞与诗学话语建构 第二节 宗教哲学与诗学话语建构 第三节 文学传统与诗学话语建构第二章 源远流长：梵语诗学与西方诗学的历史发展 第一节 梵语诗学的发展轨迹 第二节 西方诗学的历史演变 第三节 印度与西方诗学的发展规律中编 专题性比较研究第一章 双峰并峙：《诗学》与《舞论》的戏剧理论比较 第一节 “即兴表演”和“戏剧吠陀”：两种戏剧起源说 第二节 “净化”与“味”：两个戏剧关键词 第三节 Mimesis与Anukirtana：两种戏剧模仿论 第四节 两种戏剧观：类型、情节、角色和语言 第五节 两种戏剧理论的影响和发展 第六节 悲剧论在跨文化语境里的批评运用第二章 语言魔方：庄严论、风格论与西方诗学 第一节 庄严论与西方诗学 一、庄严与修辞、庄严论与修辞论 二、两种诗学中的庄严或修辞考察 三、梵语诗学诗病说与西方诗学隐喻论 第二节 风格论与西方诗学 一、印度风格论发展简述 二、西方风格论发展简述 三、印度与西方风格论比较第三章 独特韵味：味论、韵论与西方诗学 第一节 味论诗学与西方诗学 一、梵语诗学味论简述 二、情味、情由与情感、客观对应物 三、普遍化与非个性化、情感符号、原型论等 四、波阗的艳情味与弗洛伊德的原欲 第二节 韵论话语与西方诗学 一、梵语诗学韵论简述 二、韵论和象征主义诗学 三、印度“画诗”论与西方诗画论 四、诗的想象与推理 五、韵论与德里达的解构诗学第四章 推陈出新：曲语论、合适论与西方诗学 第一节 曲语论与西方诗学 一、曲语论简述 二、语言和主体性：曲语与奇异词、曲折诗、陌生化 三、恭多迦音义观和西方言义观 四、“知音喜悦”论与“隐含读者”说 第二节 合适论与西方诗学 一、梵语诗学合适论简述 二、东西诗学比较视野中的合适论第五章 诗人指南：东西“诗人学”理论探幽 第一节 梵语诗学“诗人学”简述 第二节 诗、诗人和“诗原人” 第三节 才能、想象、学问与实践 第四节 诗的借用与创作模仿下编 延伸性比较研究第一章 印度之维：梵语诗学研译和印西诗学比较 第一节 20世纪以来印度梵语诗学研译简况 第二节 梵语诗学与西方诗学比较研究简况 第三节 印度比较诗学研究的参照第二章 东为西用：梵语诗学的现代运用 第一节 梵语诗学批评的发展概况 第二节 梵语诗学批评的学理透视 第三节 跨文化语境的梵语诗学批评结语 从梵语诗学出发超越“中西中心主义”参考文献后记附录一：Abstract附录二：Contents

章节摘录

多审美话语的比较支点。由梵语诗学家新护的老师最先提出，而由新护发扬光大的味论中的“普遍化”原理具有非常重要的比较诗学价值。味论的基本原理可以和雪莱等人的浪漫主义诗歌理论，克罗齐的艺术直觉论，艾略特的“客观对应物”、“非个人化”理论，荣格的集体无意识理论和文艺符号学奠基者卡西尔及其女弟子苏珊·朗格的相关符号学理论等进行比较。西方诗学对于审美心理或文艺心理学的探索，在很大程度上是和印度味论原理相通的。波阁的艳情味理论与弗洛伊德的原欲论也值得作一番比较分析。欢增开创的韵论和味论一样，属于梵语诗学最重要的流派之一，也是中国和西方比较诗学研究界最为重视的诗学话语之一。欢增在代表作《韵光》中论述了诗歌语言的暗示作用即韵的功能，还据此对诗歌进行分级。欢增的韵论和中国古代文论中的韵论思想极其接近，也值得与西方诗学特别是法国象征主义诗人如马拉美、爱尔兰诗人叶芝、法国伯格森的直觉主义美学观等进行比较。欢增的诗歌等级论和中、西诗学家都存在思想交汇点。欢增的“画诗”论与西方诗画论值得比较。韵论与德里达的解构诗学也存在思想交叉。本部分还将涉及推理派关于诗的形象与推理亦即形象思维和抽象思维关系的辩论，这在西方诗学中同样存在。

《梵语诗学与西方诗学比较研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com