

# 《残雪自选集》

## 图书基本信息

书名：《残雪自选集》

13位ISBN编号：9787544312196

10位ISBN编号：7544312194

出版时间：2004-05

出版社：海南出版社

作者：残雪

页数：662

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《残雪自选集》

## 内容概要

《残雪自选集》这套自选集以小说为重头，并收进了一些残雪在创作后阶段写下的对一些经典作家的评论。作品的排列以发表的时间为顺序，后面附有作品目录表。读者要了解残雪的创作的全貌，读了这套选集就可以达到这个目的。这次编入的小说，全部是中短篇，侧重于创作各个时期的重要的、有转折性的作品。残雪就是要在读者眼前展现她内部那种异质的、徐徐变化着的风景。这里特意挑选了一些特别能代表残雪风格的篇章收在自选集中。

# 《残雪自选集》

## 作者简介

残雪，原名邓小华，1953年生于长沙。

小学毕业后当过赤脚医生、工人，开过裁缝店。

1985年开始发表作品。她的“先锋小说”《山上的小屋》《饲养毒蛇的小孩》《阿娥》《黄泥街》《痕》《五香街》《苍老的浮云》《长发的遭遇》等在国内外有较大影响。近年著有《残雪文学观》《解读博尔赫斯》《把生活变成艺术：我的人生笔记》《最后的情人》等著作。

残雪是具有鲜明个性化创造风格的作家，她着眼于深层的精神世界，不断开拓和挖掘，在中国文学界是一个极为独特的存在。

残雪写了不少关于西方经典文学的评论，她以纯粹艺术家的感悟，结合自己的创作观念和体会，独辟蹊径，以创作与评论相融合的文体形式对卡夫卡、博尔赫斯、歌德、莎士比亚、但丁等经典作家作了全新的阐释和描述。

# 《残雪自选集》

## 书籍目录

序  
中篇小说  
苍老的浮云  
历程  
鱼人  
变通  
阿娥  
长发的遭遇  
表姐  
小镇逸事  
男孩小正  
地图  
短篇小说  
山上的小屋  
公牛  
雾  
饲养毒蛇的小孩  
归途  
从未描述过的梦境  
断垣残壁里的风景  
掩埋  
夜访  
永不宁静  
蚊子与山歌  
世外桃源  
绿毛龟  
天空里的蓝光  
传说中的宝物（之一）  
传说中的宝物（之二）  
传说中的宝物（之三）  
蛇岛  
山乡之夜  
湖藕  
太姑母  
黑眼睛  
陨石山  
母鼠  
读书笔记  
艺术复仇  
不朽的《野草》  
……  
附录

## 《残雪自选集》

### 媒体关注与评论

残雪这位女性作家是中国的卡夫卡，甚至比卡夫卡更厉害，不断提出抗议，是位很特别的作家。

——马悦然（瑞典） 在一个具有那么漫长、那么深重的语言传统的国家里，敢于写出真正的新小说，这个作家是非得具有异常强烈的意志和彻底的孤独的决心不可的，正如旧约圣经之臣民后裔的卡夫卡也经验过的那样。 ——日野启三（日本） 我很喜欢残雪的作品。我觉得她很特别。我不知道是否所有的中国人都理解她的作品。我并不完全看得懂她的作品。它们对我来说有那么点神秘，但是我很喜欢她的作品。 ——罗伯特·库弗（美国） 与要消除生命象征的一切语言和讲述的礼仪对抗，使一望无际的无生气的水坑及语言的死水发出丁冬的巨响，已成为残雪现在的第一职业。 ——近藤直子（日本） 中国作家残雪，她绝对是中国作家中的特例。她的作品达到了我所说的完全自由的境界。在她的作品中，只有人。 ——谢尔盖·托罗普采夫（俄罗斯） 残雪是一个真正进入文学状态的孤独者，在城市的喧嚣中默默走进经典并与历代大师相遇的奇才，也是在浮华的时代里平实地生活和扎实地写作，而保持文学尊严与灵魂活力的“稀有生物”。 ——刘再复

### 精彩短评

- 1、残雪说过读她的东西需要专门在训练，这个自选集可以作为训练在开始
- 2、很早以前看的，忘掉大半。
- 3、大一读的，很惊艳的感觉，有点鬼气，有点卡夫卡的味道
- 4、很难想像一个中国人是如何写出带有“被翻译成中文的外国文学”味道的文字的。
- 5、笔记太晦涩
- 6、路过与闯入
- 7、残雪哦，你都成了我的血液了。我读佛经读到境界处，想起的总是你。
- 8、说实话没怎么读懂 太复杂了 看得头晕眼花
- 9、在努力地走出当代文学的一条新路，残雪做得非常好，可是走得怎么样，就见仁见智了
- 10、欣赏不来没法讲
- 11、残雪的名气大得有点奇怪
- 12、内容非常丰富，能够让我们认识一个全面的残雪。一个作家的自选集里收录了他（她）自己最珍视的文字，对于准确全面的把我一个作家的创作风格非常有帮助。
- 13、3.5我也不喜其书评
- 14、其实只看了山上的小屋，还成
- 15、曾经一度喜欢残血，这本书也是挑着读的
- 16、残雪的作品收得比较全，总体来说不错，物有所值
- 17、奇葩，有可能是中国目前最好的小说家
- 18、“我将我写的作品称为纯文学”。就这一句话，残雪仿佛站在了文化的制高点：知我者会心一笑，不知者层次未到。殊不知，这话其实就是“皇帝的新衣”，在自己裸奔时企图堵人口舌。许多年前，没有“装逼”这个词，现在有了。我这样有素质的读者，从来不怕见识苦难，我更想看到面对苦难的态度，这是残雪没有的。那么对于精神世界的探索是什么呢？不好意思，我对精神病的精神世界不感兴趣。残雪的读书笔记中总是强调“艺术领域”与“世俗”相对，也许在她的艺术观中，焚书坑儒的秦始皇该叫好，杀人如麻的希特勒也该授勋。残雪躲在她创造的阴暗晦涩的世界里自语：“你们还能写得比我更差吗？”然后发出桀桀怪笑。该感谢残雪，她把自己当做牺牲，让我们体会生的愉悦。
- 19、小时候看山上的小屋，差点吓哭了
- 20、先锋派。我一直觉得残雪酷极了，写老师，写男性生殖器，也曾撼动过我的小心脏。
- 21、女作家越轨的笔致。
- 22、自选集的容量不一般啊，喜欢残雪的直接买没错的，不过一点小瑕疵就是装帧的质量欠硬挺，估计仓库里放久了，并且这版的纸质给人很硬很冷的感觉，说实话，摸上去不是很爽，不建议冬天看。
- 23、为数不多的精神思考着
- 24、这位阿姨确实……很先锋……作品中总是有个“窥视者”存在的感觉
- 25、苍老的浮云而已
- 26、东施效颦
- 27、经典，超现实
- 28、这个价钱真值了.相比华而不实的书来说,这是本踏实的书.用心完成的小说要用心来读.
- 29、又杂又重复，不过又厚又便宜……
- 她的小说是个难以逾越的高度
- 30、诡异的世界，每个人都有不可告人的秘密，每个人都长着窥视的眼睛，每个人都不相信自己和别人。
- 31、先锋派代表。。。女版马原？
- 32、余华是语言暴力的践行者，残雪绝对是视觉暴力的爱好者。肮脏、垃圾，绘声绘色的描摹，真的是小小恶心了一回。
- 33、他人就是地狱
- 34、比起卡夫卡还是差远了。
- 35、知道他跟邓教授的关系以后久久不能平静。。。我看不懂啦
- 36、好看。语言表达真的简单又美。

## 《残雪自选集》

- 37、自选集？作者自己认为最好的作品？但其中有些篇目让我有些失望 最后一部分对经典作品的评论文字 因为有些作品我没读过 所以有些评论文字我读起来有些吃力
- 38、中国的作家，只喜欢两个，王小波和残雪。
- 39、说实话，我不懂她。
- 40、纯文学这三个字说的真的很有道理
- 41、想要读残雪作品，读这本其实已经够了。已经包括了她的很多精华的作品。
- 42、有一个长沙人
- 43、2016.11.13.
- 44、我认为她是中国现当代一流的作家。
- 45、中国的卡夫卡
- 46、据说是“残雪创作的全貌”，个人认为不然。花了几个月、断断续续地读完，大部分作品已不记得是第几次读了。有几部非常喜欢的作品没有收录进来，未免可惜，还是希望能买到2000年人民文学出版社出版的那本作为收藏。
- 47、残雪的小说被低估太多了。小说的质地练就的很精纯
- 48、不敢说读懂残雪
- 49、她的灵魂应该能在黑暗中飞翔
- 50、理解能力差
- 51、感觉像精神病人心理记录。每一篇都以非理性视角叙述。在恐怖诡异的意象和荒诞生存情境中浮现出特殊的美感。已经不能仅仅用女性作家来划分残雪了。
- 52、一定要和只能够留着装逼用，另，她的文论比小说好懂多了。
- 53、纸张较精良
- 54、阴暗
- 55、看时会有精神压力
- 56、看了几章精选，估计还得重读。
- 57、残雪1985年开始发表小说，作品主要有《山上的小屋》、《苍老的浮云》、《公牛》、《我在那个世界里的事情》等，她将现实和梦幻加以混淆，以精神变异者的冷峻感觉和眼光，创造了一个怪异的世界。

1、刷豆瓣，读小说，牵出谋杀案同道通讯社北京 尘封30年之后，一起谋杀案近日浮出水面。K夫妇及女儿三人因涉嫌故意杀人罪，已被警方逮捕，警方未透露任何案件细节。B市警方接到一名男子举报，该男子称，在C的博客文章《山上的小屋》中发现谋杀案重要线索。C是K的女儿，经常在豆瓣网写博客日志。“老实讲，我有挺强的网瘾，经常两点钟爬起来刷豆瓣。”这名男子向警方透露，“C的小说风格很像卡夫卡，这几周我参加的读书会正在读他的作品。”据警方介绍：C为女性，48岁，无固定职业，常年同父母及妹妹一起生活。C在小说《山上的小屋》中描述，在她家屋后的荒山上，有一座木板搭起来的小屋，有一个人蹲在那里，他的眼眶下有两团紫晕。小说主人公一直希望找到这个人，但遭到家人阻挠。“惊人的是：在小说最后的叙述中，小屋不存在了。”提供线索的男子透露，“我一遍一遍重复读这篇小说，越读就越感到不寒而栗。”这名男子连夜拨打了110，但是当警方得知报警材料竟是小说的时候，挂掉了电话。“我感到很害怕，我感到凶手正四面八方向我逼近，他们的眼睛冒着绿光，朝我做出虚伪的笑容。我无法坚持下去。”这名男子一边紧扣双手，一边描述。一名出租车司机在空无一人的街道遇到这名男子。“雾霾中，昏暗的路灯显得更加暗淡，我把车开过五道口，这时隐约看到一名男子向我挥手跑过来。他显得很惊慌，对我说有人要吃他。我一时没了主意。忽然我认出他是读书会的小Z，我载上他向派出所开去。”

2、我能说我完全没看懂菜贩易致行写的是个什么吗？真的完全木有看懂作者想表达什么又或者内容是个什么意思，可能是理解力问题。

3、残雪的小说是很好的，可是读书笔记却艰涩得让人望而生畏。即便原本有趣的小说，像博尔赫斯的《小径分岔的花园》，经她阐释后简直晦涩茫远。或许是因为我原本并没有体会到作者的深层次用意，可是至少我可以这样说，看过她的解读后，简直失去了读原作的勇气。原本寸寸灵动的活文字，被她抽丝剥茧硬是弄成了钢筋水泥。冷酷严密灰暗。同是鲁迅的《野草》集子，钱理群的解读就让我颇有感触，而残雪版本却比原著更加难懂。真有趣，明明前者是男性学者，后者是女性作家。反倒前者更依靠感性，后者却以理性为主导。不过残雪是不该轻易归入女作家行列的。她的作品是中性的，或莫如说是无性别的。或者因此取得了更高的成就也说不定。只不过我自己并不十分欣赏。女作家自有一种散漫，男作家另有一种洒脱。两者抛却，不食人间烟火，却是冷淡艰涩，让人难以亲近的。不过正如钱理群说，“人在春风得意、自我感觉良好时大概是很难接近鲁迅的，人倒霉了，陷入了生命的困境，充满了困惑，甚至感到绝望，这时就走进鲁迅了”，大概读残雪也是需要特定的接受心境。

4、受了导师的启发之后，我才发现也许巴赫金的复调理论除了适用于陀思妥耶夫斯基也能使用于残雪。事实上，她的小说里能带给我比博尔赫斯更多的声音，除了熟悉她笔下的场景更在于她对人物的塑造的技巧远远高于博尔赫斯。博尔赫斯擅长于表达一种观念或讲一个故事，而残雪是在传播很多种乐章。我相信现实生活中的她一定会时常陷入幻觉中，她的状态甚至让我感觉她的灵魂是分裂的，就像她的故事和访谈给人的感觉完全是两个人。



# 《残雪自选集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)