

《下跪的舌头》

图书基本信息

书名：《下跪的舌头》

13位ISBN编号：9787510802331

10位ISBN编号：7510802334

出版时间：2009-12

出版社：九州出版社

作者：魏剑美

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《下跪的舌头》

前言

曾经不止一次地面对这同一个问题：思想的意义何在？读书的价值几何？ 我不知道别人作何回答，在我，乃是为了某种无畏前行的力量。 阅读，是这种力量的外向寻求；思想，则是这种力量的内在生发。 无可讳言，我们所处的这个时代，既在回避思想，更在拒弃阅读。前者被“智术”所遮蔽，后者为浏览所取代。 据说现在要嘲笑某个人，就说他“很有思想”。 与此同时，那些滋养过人类心灵的经典，正日益被罐头化和卡通化。成为“成功学”的教材和“新国学”的《看图说话》版本。当唐僧成为“管理学”的始祖时，当读《心得》的人要远远超过读《论语》的人时，思想和文化就成了菜市场任意抛售的小菜。 鲁迅先生早在1925年就冷酷地指出：“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。”当然，这“奴隶”性不仅仅是指外在的轻贱与卑怯，更是指骨子里的依附与媚俗。 让人尴尬的是，八九十年后的今天，这样“万分喜欢”的人们还是随处可见。 不能不承认，包括我自己在内，很多时候，在面对权势和利益诱惑的时候，从舌头到头脑，其实都和阿Q的膝盖差不多，不知不觉就要跪下去了。 我能做的，就是不断提醒自己：站直了，别跪着，也别弯着!!! 事实上，我同样承认自己不是“精神制胜”主义者，我非常能够理解我生活空间中为数众多的那些聪明人，他们懂得将任何事物都进行物质上的换算，也懂得用层层衣饰将真实的自我包裹起来。在任何一个公共意见的平台上，我们都可以看到思想上裹着厚厚衣饰的人们，在那里闪烁其辞，尽量使自己看起来就像欠缺判断力的幼稚园儿童，借以遮掩原本就少得可怜的一点点个性。上帝给每个人造的面孔原本是千差万别的，但人们却已经学会了将它调整得一模一样、高度雷同。“人定胜天”的宏论在这里倒是得到了实实在在的体现。 但又有谁敢说，这不是得益于现实智慧和历史镜鉴？ 我给自己的博客命名为《思想的裸奔》。因为我常常对大街上的裸奔者们生出羡慕和敬意，因为并非所有人都敢将真实的、来自自然的身体展示给这个世界。 - - 从生命本原的意义上来说，这也许与道德无关。 我不是勇敢者，我从来没有尝试或者想象过裸奔。 但我希望自己在思想层面上可以像一个裸奔者那样勇敢，那样不顾忌道德家的眼光，那样给人以直观而深刻的刺激。 “人在边缘，心存另类”的我于是开始了文字中的裸奔。 也真幸亏了这文字，要是大腹便便如我者即便真有上街“秀”一把的勇气，警察的盘查尚是小事，只怕围观的女士小姐们先就嗤笑了开来：“这都什么身材！”那岂非羞煞我也。 我想也常从文字中参观人类历史上那些裸奔着的伟大而傲岸的灵魂，想到自己和他们居然同为人类而兴奋莫名。与此同时，我止不住好奇而遗憾地猜想：像苏格拉底和老子这样“述而不作”的哲人，因为无意以裸奔的方式自我展示，有多少智慧的思辨因此而归于了历史的沧海桑田？ 对于思想着的人们，我无法预知他所能抵达的彼岸。就像我无法预设攀登者的高度，跋涉者的里程。 我唯一能做的，就是和攀登者一起向上，和跋涉者并肩前行，也和思想者一同裸奔。 从某种意义上说，思想意味着不惮于展示精神世界最后的隐私。 文字中裸奔的我，唯愿展现的并非全是脂肪。

《下跪的舌头》

内容概要

《下跪的舌头》内容简介：怀侠骨义胆气魄，写痛快淋漓文章。特立独行的魏剑美向以大胆泼辣而不失幽默的笔锋著称，《下跪的舌头》撷其杂文和思想随笔之精华，既有深刻独到的思想感悟，也有对社会热点的精彩剖析。网友评价说“昔读鲁迅，今读老魏”。要了解当今中国社会之真相，不可不读魏剑美。

《下跪的舌头》

作者简介

魏剑美，男，1971年11月出生于湖南永州。文学硕士，历史学在读博士。曾任报刊编辑、记者和执行总编辑、总策划等职。出版有杂文集《醉与醒的边缘》等作品5部。现为湖南师范大学新闻与传播学院副教授。

《下跪的舌头》

书籍目录

自序 下跪的惯性与思想的力量第一辑 被恶搞的人生 我的复古主义理想 对屁股同志的评价问题 老魏的马屁生涯 进城民工诸葛亮的成功之路 四个老“愤青”的牢骚 考试才是第一生产力 我若暴发 大师是怎样炼成的 发财咋就这样容易呢 杀人无罪论 一篇正面报道的诞生 出国旅游这码事 我为什么崇拜专家 饭局上的演出 词语新解 股票是个什么票？ 不吃饭还不行吗 22世纪的爱情 耶！俺做农民好幸福 我反腐倡廉的一天 感恩盗版第二辑 一个人的追问 凭什么要我让道 我们为何对母校失去了敬意 道理的N种讲法 当痛楚成为一种游戏 中国式说话 浪漫主义的“新闻眼” 贪官的“民意哲学” 公平：奥运精神的社会性要义 权势阴影下的大学教育 郭德纲式的“爱国主义” 且看赵忠祥论“伟人”“粉丝”，一个鼓励自虐的商业名词 新闻事实的真假比记者身份的真假更重要 有尊严地生活 易中天与李大伦 满街尽是高学历 领导人的形象问题 民族的尊严蕴含在平民的尊严之中 “老师”的尴尬 “感动”的时尚元素 著作等身的领导们 小沈阳，自虐文化的又一个范本 一个官场失意者的酒后疯话 骂娘爱国者第三辑 思想的独舞 思想的独舞 最缺的是“爱人主义”教育 职场的“奴隶主义”和“感恩教育” 老魏的另类活法 我被“平等”误半生 不配合的权利 “伪小人”时代 熟人越来越多，朋友越来越少 我们现在怎样做儿女 底层的尊严 一个男人的人生原则 人生悟语：关于友谊和爱情 心灵独语 博客上的假面人 做局 边缘化生存 写给大学生的忠告 换个起点，换种活法 吃了一顿爱国饭 和导游玩玩心理游戏第四辑 写在历史的边角 写在历史边角的疑问 隋文帝的“民主考察” 慈禧版的《中国不高兴》 假如蔡元培活在今天 鲁迅非得喜欢梅兰芳吗？ 不合时宜的思想 “伟人”的国际性 梁漱溟的骨气问题 对独夫民贼的“费厄泼赖”应该拒行 关于巴以冲突的另一种思考 那些可敬的“叛国者” 那些让人肃然起敬的人与事代后记 老实交代：我的文学经历和文学主张——答媒体记者问

《下跪的舌头》

章节摘录

当代中国关于“说话权”最有名的论述一是“让人说话，天不会塌下来”，一是“知无不言，言无不尽，言者无罪”。但是精通世故的人都知道，这“话”是“让”你说的，任你说什么怎么说，人家处于“让”那一方的人的天是不会塌下来，但你这“说”的人的天是立马就要塌下来的。官场中人因为“说话”而丢官丢命的暂且不表，因为其中可能被认为包含某些政治因素，但小小老百姓的“说话”那可纯粹就是为了表达个人观点，甚至还是抱着“对领袖表忠心”、“对国家尽言责”的无私念头，结果遇罗克、张志新、李九莲等人却因此命丧黄泉，而且张志新被割断喉管、李九莲被竹筷穿舌，彻底丧失了“说话”的可能。他们这才明白所谓的“言者无罪”不过是一个小小“阳谋”，天确已闷头闷脑地塌了下来。即便是“营建和谐社会”的今天，那个指责四川彭水县某些领导“骚搞”的秦中飞，还不一样被刑事拘留起来了。虽然“说话”的教训深刻而沉重，但人既然长了一张嘴巴一根舌头，除了吃饭接吻打喷嚏之外总得做点别的什么啊。说这说那都可能惹火烧身，聪明的中国人终于总结出独有“吹牛不犯法”，所以大部分中国人嘴巴的闲工夫主要用在吹牛上了，导致“吹牛文化”异常发达。不信但看中国古代笑话，基本上都是吹牛笑话。更妙的是，当今的吹牛居然还可以和政绩挂起钩来。正是“过去吹牛为避祸，今朝吹牛可立功”。官场的聪明人因此官运亨通，民间的聪明人也因此而成了，“劳模”、“十佳”、“红旗手”，被推出来频频出镜。时代在进步，一向笃信“非礼勿言”的中国近年来也风气大开，说黄色下流笑话不再“有伤风化”，于是中国人又抛开吹牛这一祖传秘方，开始用各种各样的黄色笑话来保持嘴巴和喉舌的说话功能。本来“说真话领导不高兴，说假话群众不高兴”已经成为一大社会问题，幸好“说痞话大家都高兴”，黄色笑话无意中促进了和谐社会的建设，却是意料之外的大收获，真是可喜可贺！

《下跪的舌头》

媒体关注与评论

做阳光男人，让思想裸奔，这种美好的愿景，与“正义和真理难以触摸时的深刻的伤痛”同时存在，是作者的精神状态，也是他创作杂文的动因。我相信魏剑美的杂文发端于愤怒，却根源于悲悯，但这只是其杂文的“基本面”，其特点在于思维活泼每有洞见，观点鲜明而机智，语言生动而幽默，自成一家。——鄢烈山（著名杂文家、《南方周末》高级编辑）

魏剑美和魏剑美的杂文——拼命三郎石秀的脾气；智多星吴用的智慧；豹子头林冲的功夫。——赵敏（杂文作家、《杂文月刊》副总编）

魏君大名剑美，实在亦是名如其人。他写小说，更擅杂文。杂文早有鲁迅先生经典断语在上：投枪和匕首。剑较之于匕首，更加寒光四射。而宝剑之美，恰在其寒光逼人。——王跃文（著名作家）

魏剑美的杂文直击现实、切中时弊，相较于温情的“心灵鸡汤”，他的文字更富营养，更为宏阔，也更有思想的力量。魏剑美敢言、善言、仗义执言，“只为苍生说人话”，尤为让人感佩。——王飞（《读者》原创版编辑部主任）

剑美更像是一个隐士，大隐于市，他的思想却以一种裸奔的方式，试图接近那种在他看来恒定普世的价值，以及可以梦想的美好。他被局限着，但他显得比大多数人更自由。——杨耕身（评论家、《潇湘晨报》总编助理）

大爱若狂，《下跪的舌头》在犀利陡峭的笔锋之下，让人体悟到沉默汪洋的爱。豪华落尽，唯见真淳。嬉笑怒骂的背后，是一颗既善且美的心灵。——陈敏（青春作家、《中国青年》杂志社编辑）

《下跪的舌头》

编辑推荐

身在江湖的武大郎说一米零二的人也有权利开店。身居庙堂的武大郎说一米零二的人才有权利开店。没有一种动物像人类这样，即便使用同一种语言，彼此仍无法理解；即便热情拥抱，彼此仍相隔千里。在权势面前，我看到太多下跪的东西：下跪的膝盖，下跪的舌头，下跪的思想。一个思考者的幸福在于，即便身处沙漠，也不妨碍他营造思想的宫殿。而其责任在于：即便人在天堂，也不忘记倾听人间的声音。昔读鲁迅 今读老魏 女读张爱玲，男读魏剑美 怀侠骨义胆气魄，写痛快淋漓文章 这个时代特立独行的犀利文字

《下跪的舌头》

精彩短评

- 1、一针见血 我喜欢的风格
- 2、虽然作者是我大学的老师，并且他还给我写上了与众不同题字。但对我来说，老师讽刺的风格还是颇为偏激！
- 3、还没读完，喜欢
- 4、非常非常好的一本书，值得购买，值得阅读，更值得收藏。看到里面的文章，我的很多想法都和作者一样。看的很过瘾。
- 5、觉得不错 看完后让我更好地认识了现实社会
- 6、娱乐大众不如娱乐自己 . . .
- 7、书是正版的，送货的速度也快。
- 8、没话说，作者的语气相当令人反感.....
- 9、都是针对事实的抨击，很到位
- 10、他是我自由思考的启蒙者。
- 11、“无论做什么，永远不要以不尊重自己的方式来表达”
- 12、书已经在读了，感受很深，纷杂的环境中能让人感受平静
- 13、发端于愤怒，根源于悲悯。
- 14、魏老师才华横溢，杂文写得很不错，酣畅淋漓，不过有的地方还是因骂而骂，有点酸了。
- 15、不喜欢戏谑的那一块和历史的那一块，感觉过于异类，如同作者自身所说。但是，视角确实让我很喜欢。
- 16、寒假在昆明闲的无聊买来看的，几句话反复的说来说去就没什么意思了
- 17、在图书馆借的第一本书 怀念魏老师的课
- 18、老师的书，尖锐泼辣。
- 19、理是这个理，但全书都是同一种冷嘲语气的话，不免看得人戾气横生，要多看几次新闻联播才能化解。
- 20、于嘲弄中见到悲悯
- 21、言辞犀利中肯，值得推荐。
- 22、有几篇写的还不错，不过我还没全看完
- 23、少数几篇，还行，其实像他这样风格的博客文，貌似很多。
- 24、受气候影响不够露骨，另外有几篇平平之作.....
- 25、很不错，虽然魏老师的作品已经看了很多遍了

《下跪的舌头》

精彩书评

1、站在书架前，这本书在季风做展示陈列。封面上写了这么句话，“一个思考者的幸福在于，即便身处沙漠，也不妨碍他营造思想的宫殿”。随手翻到里面的目录，杂文的标题都满有趣。随手翻到几篇，老魏的马屁身涯，一个官场失意者的酒后疯话，看到我在书架前笑了出来。于是决定买下了。如果不要那些哗众取宠的宣传语会更好，我觉得。买这本书的人，应该不受性别限制，也可能不是那么爱读张爱玲。

2、1,相信别人，不要指望别人。2，尽量只批评朋友。3，没有人有义务听他人的牢骚。4，感情上的事情都可以原谅，但不要重蹈覆辙。5，要记住：从不犯错的人并不可爱。6，可以接受批评，但是不能接受侮辱7，自己可以帮助别人的，就尽力去做。如果还要求助第三人，那就坚决说不。8，不要急于提出建议，这世界上没有几个人是真心期待建议的，尤其是领导。9，区别宽容和纵容。以上9条来着魏剑美《下跪的舌头》。

3、文学是一种审美意识形态，所谓“萝卜白菜，各有所爱”，文学欣赏与文学批评也是见仁见智的。“表现说”、“实用说”、“模仿说”、“客观说”这四种文学观的并存显示了文学本体研究的复杂性，一个重要的原因是文学本身在构成上存在复杂性，发展中存在多样性。正如韦勒克所说：“一部文学作品，不是一件简单的东西，而是交织着多层意义和关系的一个极其复杂的组合体。”很多同学细读了《沦陷》，对其“文本”本身分析得已够透彻，我在此主要分析其作为“作品”的文学价值。（即联系作者、时代背景来分析文本）小说梗概——理想没那么理想，现实很现实名牌大学毕业的钟一鸣充满热血，立志做一个真正的好记者，献身新闻事业。他报道质量黑幕、民生新闻，可是苦心积虑挖到的很多独家新闻都被上级一道手谕给封杀。他痛心地意识到记者往往只能歌功颂德，而报道负面新闻很可能会丢了自己的饭碗。同时身边的记者都在送红包、巴结领导，个个升官加薪。于是他在纠结与妥协中渐渐“沦陷”，最终向现实低头。就像新闻中心主任在钟一鸣发泄完后冷冷的话：“你说的良知和责任我都有，但它们不能用来给我们新闻中心的40多个兄弟姐妹当饭吃，更不能给我们全台500多个男女老少当饭吃。”谁能说主任当初没有经历过钟一鸣这样的“沦陷”呢？在现实面前，理想往往不堪一击。“再崇高的理想，再伟大的目标，在铁一般冰凉的现实面前都显得苍白无力。”与此同时，感情上的钟一鸣也渐渐屈从于现实，从与大学恋人“柳滢”的分手阴影中走出来，选择了自己并不爱但对自己前途有利的女孩“叶青青”。那些爱与别离，热血与沉寂，都会被现实以最不动声色却又无可抗拒的姿态平息。正如文中所写，“再伟大的爱情宣言，再神圣的海誓山盟，再纯洁的初恋情怀，在残酷的物质现实面前，都有它力不从心的地方。更何况深圳这样一个现实到连每一寸阳光，每一根草木都被计算了价格的前沿城市。”形象的写实性用一个典型人物影射社会中千千万万同类人，如浩然长篇小说《金光大道》的主人公“高大泉”（高大全）、《青春之歌》里的“戴愉”、《红灯记》中的“王连举”，《红岩》的甫志高甚至成为“叛徒”的代名词。“典型”被戏称为“最熟悉的陌生人”，文学形象的特点之一就是放大典型。钟一鸣就是这篇小说的典型化人物。同学们扪心自问，在阅读这篇小说的过程中，你有没有在他的身上看到自己的影子？当初你可能对学生会嗤之以鼻，后来被“加分”、“权利”等等诱惑，你也在动摇；当初你可能想在大学只做自己喜欢的事，后来奔着“量化积分”、“优秀学生”“入党积极分子”等做了不想做又不得不做的事；当初你热心真诚，后来可能戴上面具……老师们何尝不是这样？“教授”称号、“省级得奖论文”数量、“先进骨干”荣誉……正如近期川大教授的自白书所言，老师们也有自己的无奈，更何况社会中千千万万的人？这就是文学典型形象“见微知著”的文学功能。我们都在现实的泥沼中挣扎并“沦陷”着，“沦陷”得深浅不同而已，所以，“钟一鸣”这个文学形象是我们每一个人。于是你阅读钟一鸣时将自己的人生体悟融入其中，喜着他的喜，悲着他的悲，同情着他也同情自己，这就产生了强烈的共鸣，这就是这部现实主义小说形象塑造的成功之处。吴芳、龙大姐、马如龙、闫小西、老蔫、唐宋元等这些形象也刻画得生动。吴芳的“你小子不能学着人家马如龙一点？”，龙大姐的“大姐知道了，以后好好干。”，马如龙、闫小西的“钟大记者，不要你的中国新闻奖了吗？”唐宋元的“有财大家发嘛，今后这样的好事你也不会少了兄弟我的那一份你说是不是？”……这些语言符合人物形象，将生活中的小人物形象一个一个刻画出来。有同学认为某些形象刻画得过于刻意，如大老板的附庸风雅与浅陋无知、少奶奶吴芳的素质低劣等，但这是小说，如果没有夸张，那么人物性格就不鲜明，作者就不能最好地表明写作意图，小说的可读性也会大大降低。环境的写实性艺术真实：文学从根本上保持与现实生活的联系，创作主体具有真切的人生体验和真挚的情感态度，以及文学的虚构和想象要适应和满

《下跪的舌头》

足读者的接受心理，是艺术真实构成的三个要素。钟一鸣的转变是在周围环境影响下迫不得已的妥协。就像钟一鸣周围的马如龙、闫小西，他们正经作品拿不出来一个，可是会来事儿，照样混得顺风顺水。在这样的环境下，钟一鸣虽然无奈也只能妥协。有的同学认为环境只是影响因素，而决定权在于人自身，主人公的“沦陷”完全是他自己灵魂的堕落所致，不能归咎于周围环境。我认为这种说法过于看重个体的主观性，事实上有足够的自制力在“社会大熔炉”中出而不染的“圣人”很少，更多的普通人是逃不过社会、时代洪流的裹挟的。小说最后以喜剧效果收尾——又想起玄智大师在自己手心里写的那个“忍”字来。先前他以为是在单位上忍气吞声，没想到这忍的范围还包括这个。钟一鸣真是啼笑皆非。钟一鸣发现叶青青不是处女这一情节也在观照社会，在当今思想开放、物欲横流的时代背景下，哪还有那么多单纯的东西。这也是小说环境写实性的体现之一。作者魏剑美在以社会大环境为背景写小说，他以“报社小环境”观照“社会大环境”，抨击某种社会现象。反观当今社会，“干爹”、比赛黑幕、以权谋私现象仿佛都在标榜着“有钱有权才是硬道理”。联系作者背景分析文本（即“作品”）文学的主体性：文学并不是客观对象如实投影于人的大脑的产物，而是在主体的积极参与下，通过虚构方式才得以形成的，一种包含了主体成分在内并受主体的情感、意志所支配的意识形象。作者魏剑美被称赞“怀侠肝义胆气魄，写痛快淋漓文章”，为什么作者要写这样的文章呢？魏剑美本人说：“在权势面前，我看到太多下跪的东西：下跪的膝盖，下跪的舌头，下跪的思想。...我觉得自己写杂文最重要的是有一颗不逃遁的心，永远在现场，在丑陋的现场，在批判的现场，在承担道义责任和良心追问的现场。”正是魏剑美强烈的时代担当意识造就了他的文章。习近平说：“文艺不做市场的奴隶。”老师补充过，文艺也不该做政治、商业和读者的奴隶。作家应该凭良心写作。我想魏剑美做到了这一点。作者定是基于自己的人生体悟，看过或经历过类似事件。如此才得以激发他的创作动机，写出这篇现实主义小说。钟一鸣当初给柳滢写信中附的情诗“夜漏声声难入梦”、叶青青与钟一鸣谈起诗歌，什么叶芝、惠特曼、波德莱尔、顾城、北岛...钟一鸣去寺庙求签的偈语“看似山穷水尽处，却是柳暗花明村。”等等，这些都是作者本身的文化积淀。有一个问题提一下——成语“呼之欲出”的错用。呼之欲出：形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动。但小说中“他的嘴边浮动着一句呼之欲出的名句，但一时却又想不起来到底是哪句。”显然错用成语。高考语文成语改错经常提到这个哈哈哈哈哈！但是瑕不掩瑜，小说语言还是很有震撼力。课本上说：文学批评首先要成为读者，细读文本，以审美的态度观照与体验作品中的艺术形象，对作品产生审美体验。当批评家像普通读者那样进入阅读、欣赏的角色，在作品的形象世界中产生由衷、真切的审美体验之后，他才拥有了批评作品的权利。那些虽有一定的审美欣赏能力却又跳过审美体验阶段、脱离作品艺术形象的具体感受和分析而对作品价值乱加评判的人，不能视为合格的文学批评者。我们写文学评论的时候，既要像一般读者那样“入乎其内”，即欣赏与体验，还要从专业的角度“出乎其外”，即以冷静的理性眼光分析作品。（王萍《文学创作与评论》P207）最后附上以钟一鸣的角度写的一段话你自以为是地觉得到处都是生活，来，让我的声音强奸一下你的耳朵。这是我所得到的我失去的呢？我被人忘记了还是我忘记了人呢？你在哪里？你知道你在那里吗？这个世界会好的，这个世界会好吗？没有人有资格嘲笑我，你看看周围哪一个人不是千疮百孔？参考书目：童庆炳《文学理论教程》王萍《文学创作与批评》

4、一本光看目录就很吸引人的杂文集。文笔幽默、泼辣、犀利，让人笑后不免深省，读后感觉畅快淋漓，令人大呼过瘾。摘自魏剑美新浪博客：“从某种程度上说，出版商的品位决定了读者的品位。读者固然需要迎合，然而也是可以引领和提升的。像笔者于2009年底出版的杂文集《下跪的舌头》，连出版商自己都觉得勉为其难，但求不赔本就万事大吉，没想到居然在多个省份脱销。而像鄢烈山、吴非、刀尔登等人的杂文既深刻犀利又幽默讽刺，加以包装宣传，完全具备畅销书的资质，比王小波、余杰的书丝毫不会逊色。只可惜急功近利的出版商只晓得跟风炒作，不知道深度开掘，读者也就失去了比较甄别的机会。”

章节试读

1、《下跪的舌头》的笔记-第74页

在道理的讲法越来越多、越来越稀奇古怪的今天，最冒险的事情还数臧否人物。可不，我这天才开口说了希特勒的一句不是，马上就过来一个博士后教训我：“一看你就是一个偏激分子，你知道希特勒对于德国经济发展的贡献吗？你知道他有着诸多堪称模范的个人品质吗，比如尊师重教、友爱儿童、大公无私、生活俭朴？”

一开始，我的反驳还有些理直气壮：“他可是大独裁者啊！”

“随便谁都可以成为独裁者吗？那你怎么不独裁给我看看！”博士后继续发表着他的高见，“看问题要一分为二，独裁起码说明他有个人魅力，有杰出的军事才华和演说天才，有很强的管理能力和治理手段。再说民主不见得就好，美国不是讲民主的吗，那怎么还有抢劫、吸毒、枪杀案，怎么还有失业者和乞讨者，怎么还有民众的游行和抗议？”

我来了脾气：“希特勒给德国带来了灾难总是无可辩驳的事实吧？”

博士后不理我的激动，耐心给我“摆事实讲道理”：“对照当时的德国和现在的德国，你会发现希特勒时期的德国国际威望更高，国民战斗精神更强，GDP结构也更合理，军国主义下的社会治安也更整齐，人的抗挫折心理也更突出……”

面对博士后的雄辩，我开始有些理虚气短起来，支支吾吾说：“你总不能说希特勒杀人也是对的吧？更何况他还实行种族灭绝政策。”

“为什么就一定要认为杀人就不对呢？有奋斗就会有牺牲。再说希特勒本人可从未亲手杀过人。所谓的一些滥杀行为谁敢保证不是上有政策下有对策的原因造成的？再说，哪个伟人的军队没有杀过人？从亚历山大到拿破仑到华盛顿到今天的小布什，难道他们都是十恶不赦的大罪人？既然他们都不是，那为什么就单单要针对希特勒呢？送你两句诗吧，劝君少骂希特勒，独裁事业要商量。”见我一副瞠目结舌的样子，他接着摇头叹息：“我们国民的素质实在是有问题，连最起码的历史道理都不懂，还怎么面向未来走向世界发展社会主义现代化事业啊！”

我原本还想向他讨教对夏桀、商纣、秦始皇、慈禧太后、袁世凯以及萨达姆等人的看法，但现在已经彻底失却了开口的勇气。我非常沮丧地发现人其实是很容易被“道理”所湮没的动物。

2、《下跪的舌头》的笔记-第213页

毫无疑问，蔡元培先生是近现代最伟大的教育家之一。在他入主北京大学之前，北京大学不过是一个贵族子弟的游玩之地，当时蔡元培的朋友还以北大腐败、昏聩、不学无术而力阻他不要去那里损坏了自己的名声。但经过蔡先生十年的治理整顿之后，北大赫然而为中国大学之翘楚，无论取得的学术成就，还是培养出来的社会栋梁，都足以傲视国内任何一所大学。也正是从蔡元培先生治校开始，北大才成为一个光耀的名字。

在蔡元培之前，严复、马相伯、何锡侯、胡次珊等人先后担任过北大的校长，尽管他们中不乏优秀的学者，但却丝毫不能影响北大的固有风气。当时北大校园里到处是提笼架鸟的纨绔子弟，甚至还有仆从相随，一些人点名答到都由随从去做。学生被称为“老爷”，学校监督和教员被称为“中堂”或者“大人”。授课教师若是认真一点，严格一点，学生“老爷”们甚至不惜以罢课相威胁。所以无论上课还是考试，都只是走过场。当时最受欢迎的教师乃是政府部门来兼课的官员，学生们纷纷以攀附名门而沾沾自喜，指望将来受其提携。

《下跪的舌头》

蔡元培先生到北大第一件事情就是确定大学的宗旨，“大学者，研究高深学问者也。”他到校的第一次演讲就明确要求学生“当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财之阶梯”。针对学生以拜于官员门下而非学者门下为荣的习气，他规定到北大兼课的政府官员最高只能聘请为讲师。也正是因为这条规定，供职教育部的鲁迅在北大任课时也只是讲师头衔。

蔡先生最为世人称道的是选拔教师唯才是举，不问出身。当时陈独秀既无博士学位，也无任教大学经历，只是一个区区中学教员，但慧眼识人的蔡元培决心破格聘请他为北大文科学长。为了防止教育部的刁难，一向为人磊落的蔡先生甚至不惜为陈虚拟履历。梁漱溟更是一个没有受过高等教育的人，但蔡先生读了他的文章之后，决意聘请他来北大教授印度哲学。只要有学问，无论是守旧的陈汉章、黄侃，甚至主张清帝复辟的辜鸿铭，参与袁世凯洪宪闹剧的刘师培，还是主张新学、观念激进的陈独秀、胡适、钱玄同，都可以在北大找到自己的位置。而这新旧两派在社会上都有很多反对者，作为校长，蔡元培所受到的压力可想而知。尤其是提倡新学“数典忘祖”的陈独秀、胡适更是被北洋政府的一些高官达人所不容，对蔡先生施加压力和进行恫吓，要求他解聘陈胡。蔡先生凛然回答：“北京大学一切的事，都在我蔡元培一人身上，与这些人毫不相干。”为了清退不合格的外籍教员，蔡元培更是顶着极大的压力，甚至在英国大使出面的情况下也没有买面子，气得大使直说“蔡元培是不要再做校长的了”。

正因为蔡元培自己从来就没有想过如何保住校长的位子，所以他的行事标准十分简单，那就是有利于学校的学术发展。为了反抗当局对大学的粗暴干涉，蔡元培曾经数次辞职，并发表了两篇掷地有声的宣言：《关于不合作宣言》和《不愿再任北京大学校长的宣言》。他愤怒地抗议：“我绝对不能再作不自由的大学校长。思想自由，是世界大学的通例。”

从某种意义上说，没有蔡元培，就没有北大。我指的是精神上的“北大”。但我们却很难设想：假如蔡元培活在今天，他又能给我们什么样的北大呢？他又能得到什么样的社会评价呢？

首先，蔡元培肯定不是一个称职的“教育工作者”。因为他包容“政治思想有问题”的各种人物，片面强调专业特长忽视政治思想工作；他目无组织纪律，对抗有关部门的管理，错误地将上级部门和上级领导的“关心爱护”视为“干涉自由”；他片面理解“大学自由”和“学术自由”，不能辩证看待“自由”和“纪律”、“民主”和“集中”的关系；他不能处理好和国际人士的关系，连人家大使的情面也不照顾，无疑是给政府添乱；而且他管理不力，各种观点都出现在“神圣的大学讲坛”，名为“兼容并包”，事实上却反映出整个单位人员没有形成“高度统一”的“思想认识”。

其次，蔡元培也不是一个成功的“教育产业”经营者。教育产业要培养的是“以市场为目标的各类人才”，也就是说，只要学校和学生能够捞到好处，就应该大力去做。死死抱住“研究高深学问”就是思想不解放的表现，现在即便是新时期的“研究型大学”也在大办什么彩票专业、高尔夫专业、桑拿洗脚专业，即便毕业的“高材生”将来出去杀猪，学校都可以理直气壮地解释为“顺应市场需要”。你研究“高深学问”到哪里混饭吃？人家产业化处理得好的大学，像刘翔巩俐式的明星学生不但不用“研究高深学问”，就算从来不去学校上课，还不照样拿博士硕士学位？还有一系列批发学历的所谓联合办学、远程教育、学位班，还不是只要如数交足学费就包你过关，人家不“研究高深学问”还不照样兴旺发达！

最后，蔡元培更不是一个“全球视野现代化国际一流大学”的建设者。你看，他一方面办学思想狭隘，不但不聘请政府官员、企业高管来做教授、博导，还作茧自缚设立一个什么“最高只能聘为讲师”的规定，严重阻碍学校获取赞助、课题资金，也不利于校企共建。现在办“国际一流大学”的哪个不是高官巨贾明星们的追星族？今天请部长、省长做博导，明天邀滑稽演员、三流主持做客座，后天还请来了什么“超女”、名模做演讲。这才叫与时俱进啊！另一方面，蔡元培对待正式的教职员反而毫无门槛，现在的“国际一流大学”非博士一概不予考虑，他倒好，有学历没学历的一概请进来，当大学是民工收容所啊！像梁漱溟、陈独秀、鲁迅这些没有文凭的人，就算来北大扫地还得托人找关系。

《下跪的舌头》

胡适的博士学历也大有疑问，而且他发表文章也不是SCI收录的学术期刊，做不得数，无助于学校冲击“论文引用篇数全球第一”的至尊荣誉。

我左思又想：幸好蔡元培先生没有活在今天，否则他实在只能算是一个彻头彻尾的失败者！

我之前写过一篇笔记为什么俞敏洪不能成为下一个蔡培元而新东方为什么不能成为蔡培元时下的北大 魏剑美的这篇假如蔡元培活在今天我想也说明了很多

3、《下跪的舌头》的笔记-第1页

1·我相信，世界上绝大多数人都有与之匹配的爱情可能。尽管容貌上可能平庸无奇。但才华初中的安徒生肯定也不乏爱慕者，但可悲在于，总去别人内心做不能达到的地方寻求情感回应，而忽视了那些凝视他的眼眸。

2·正是为了孩子，所以必须离婚。从孩子的角度来讲，他们也需要接受这个可能修改游戏规则的、缺乏完美的世界……过去我们引以为豪的低离婚率其实是以多少低品质生活质量为代价的。现代社会的基本规则是，每个人都有全通过自由的、任性的、合法的并且是保持尊严的形式来寻求自己认可的生活方式。应该承认，离婚的自由像结婚的自由一样，是现代婚姻观念进步带给人类的一大福祉。

3·爱，其实是一种生长于内心的力量，烧得愈烈，便耗得愈快。

《下跪的舌头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com